

## **PARA QUE SIRVE LA UNIVERSIDAD? (IV)**

GUILLERMO GUZMAN LONDOÑO -Arquitecto

Director Planeación UCPR

Educación VS. Dependencia Tecnológica - Subdesarrollo.

En Colombia país de las lamentaciones y los lamentadores se oye constantemente decir: nos han explotado, nos están explotando, nos van a explotar en talo cual renglón de nuestra economía.

Así mismo oímos diariamente. En Colombia fuera de algunas creaciones literarias que surgen esporádicamente, no creamos nada, lo importamos todo.

Han llegado las cosas al punto que nos estamos creando un serio complejo de inferioridad como nación, pues hasta las guerras ganadas en el campo de batalla las perdemos en la mesa de negociaciones, pero eso sí, somos tremendamente inspirados.

Parece sintomático que en nuestras fiestas se le dé mayor importancia a los concursos de mentirosos que a los de auténtica creación.

Pero entonces qué pasa? es que somos realmente inferiores? es que nuestro origen étnico no puede dar mas? Es que acaso nuestra religión nos impide acceder a las altas fuentes de la cultura y la técnica? O es que vinculados al Hemisferio Sur produce por no se sabe que efecto cósmico, subdesarrollo, pobreza mental y material?

Nada de esto es cierto?

No somos inferiores a nadie. Si bien la estatura promedio de nuestro pueblo es inferior a la anglosajona esta situación al igual que ocurre en el extremo oriente (Japón, China) tiende a desaparecer. Merced a una alimentación más balanceada que la de nuestros ancestros cada generación tiene estatura mayor que la de sus padres y esto es evidente a nuestros ojos diariamente. El cerebro colombiano no es ni de menor tamaño o ni morfología diferente al sueco. Con solo una mejora en la alimentación podemos ser tan fuertes o inteligentes como cualquier otro pueblo de la tierra.

Somos una mezcla de razas que han aportado cada una elementos positivos:

Los árabes, científicos, artistas y guerreros, creadores de una gran cultura en España hasta 1492 fecha de su derrota por otro gran pueblo este a su vez

mezcla de razas, iberos de Africa, celtas de Europa, godos, fenicios, griegos, cartagineses y romanos.

De Africa nos vino también la sangre negra con su enorme sensibilidad artística y musical y el indio gestor también de cultura nos dio buena parte de nuestra sangre. Nuestro origen entonces no es de razas inferiores, todo lo contrario, tenemos lo mejor de todas.

El principio de nuestra religión es el de haber sido creados a imagen y semejanza de Dios.

No rechaza ella la ciencia ni la técnica ni la música ni la poesía ni el placer estético que produce la pintura y la escultura. Al contrario fue la iglesia la conservadora de la gran tradición griega y romana y fue un religioso Mendel el creador de la moderna genética para dar solo un ejemplo.

Por último, no existe el misterio cósmico del Sur pues aparte de que son países del Sur Nueva Zelandia y muchos otros desarrollados estamos en el Hemisferio Norte en la mayor parte de nuestro territorio.

Tenemos entonces razones para ser inferiores? No, definitivamente no.

Cuál es entonces la causa de nuestro subdesarrollo, donde reside nuestra incapacidad de hacer aportes a la ciencia y la técnica que nos hace dependientes?

Si concluimos que no somos inferiores, la razón debe ser otra.

Desde nuestra primera infancia se nos condiciona a una palabra: NO. No indague, no pregunte, no explore, no desbarate, no, no, no, no.

Más adelante, toda nuestra educación es repetitiva, El maestro recita y el alumno recita lo que el maestro recitó, debemos apegarnos al texto, indagar es poner en aprietos al profesor que no sabe la respuesta, discutir es poner en tela de juicio la sabiduría del maestro.

Aprendemos, fechas, nombres, teorías y fórmulas de buscar más allá de lo que aparece en la superficie. Repetimos y repetimos hasta el cansancio. La cualidad más alabada es la memoria y no la razón.

Nuestras diversiones son solo las que implican (:1 ejercicio físico pero pocos muy

pocos, encuentran deseable para sus hijos como diversión un libro, un microscopio, un telescopio. un luego de Química o de Electrónica.

La literatura es el conocimiento enciclopédico y tal vez la lectura obligada un libro que el profesor estima que está de moda o es del boom literario del momento, clásicos no, tratar de escribir tampoco.

Las manos, ese maravilloso instrumento de que nos dotó el creador, con su pulgar apacible, con las increíbles posibilidades que tiene su trabajo coordinado con el cerebro, las utilizamos para copiar o usando solo nuestros reflejos para atrapar un balón o una bola, pero hacer arte con ellas, crear algo con ellas, no.

En suma, se nos ha educado para repetir, no para buscar lo nuevo, para comprar, no para hacer, para depender de las ideas ajenas, no para desarrollar las propias.

Como puede entonces un país con tal formación salir de su subdesarrollo mental y físico. En que forma podríamos algún día entrar al mundo actual, no con la apariencia del relumbrón importado sino por nuestras propias creaciones?

Existen ejemplos de que ello es posible.

Las facultades de Arquitectura 'en donde primordialmente se estimula la creatividad han producido para el país gran arquitectura equiparable con la mejor del mundo. Es el resultado solo de la aplicación de métodos de enseñanza que tratan de sacar a flote la creatividad latente, sucede igual con nuestras escuelas de Bellas Artes pero son tal vez los únicos ejemplos.

Nuestros colegios, nuestras universidades, todo nuestro sistema educativo trata de informar o cuando se predica que se esta formando es tal vez buscando solo un aspecto, importantísimo desde luego, el ético y moral, o la reafirmación de la personalidad y la individualidad pero no la necesaria formación que impulse al individuo a ir más allá. Qué esto es difícil? Claro que lo es. Toda meta nueva requiere esfuerzo dedicación, sacrificio, tesón, pero por sobre todo, VOLUNTAD.