

An aerial photograph of a city center, likely Pereira, Colombia. The image shows a dense urban landscape with various buildings, including several tall skyscrapers. In the background, there are large, forested mountains under a clear sky. A semi-transparent brown banner is overlaid on the right side of the image, containing the text 'SECTOR 1. CENTRO' in white, bold, uppercase letters.

SECTOR 1. CENTRO



Para hablar de la historia de la Comuna Centro de Pereira, se hace necesario recorrer la fundación de la ciudad.

Es así como en 1825 José Francisco Pereira adquiere doce mil hectáreas entre las quebradas de las partidas de los ríos Consotá y Otún. En la ciudad de Pereira existían 6 manzanas dispuestas en retícula, lo cual seguía los asentamientos de la colonización antioqueña.

Luego, en 1870, siguiendo el trazado por Guillermo Fletcher, la ciudad se constituyó con forma de damero, teniendo por tanto un crecimiento lineal, en donde había un sistema de manzanas articuladas por las plazas públicas.

El primer censo de la ciudad de Pereira se realiza en 1864, registrándose 1.712 habitantes. Hacia el año 1900, en el centro tradicional de Pereira, habían pocas casas con solares amplios, algunos establecimientos comerciales. Los pereiranos tenían sus hogares en la parte superior de las casas y en la parte inferior, sus negocios; además, contaban con uno de sus tradicionales parques: el parque Olaya Herrera, donde se ubicó el primer punto de comercio regional.



SECTOR CENTRO

Comuna 1. Centro
Risaralda – Pereira

Santiago Osorio
Felipe Gutiérrez
Melanie Bermúdez
Francisco Tangarife
Jorge Martínez
Milton Medina



El análisis del **Centro de Pereira** tenía como objetivo llegar a una aproximación al contexto propio del sitio de trabajo y agregar a nuestro estudio los factores que ha dejado la situación actual COVID-19, para así integrarlos y solucionarlos. El proceso de análisis lo generamos a través de unos sistemas en los cuales se encontraron algunas problemáticas a solucionar en nuestro proyecto.

LOCALIZACIÓN

RISARALDA:



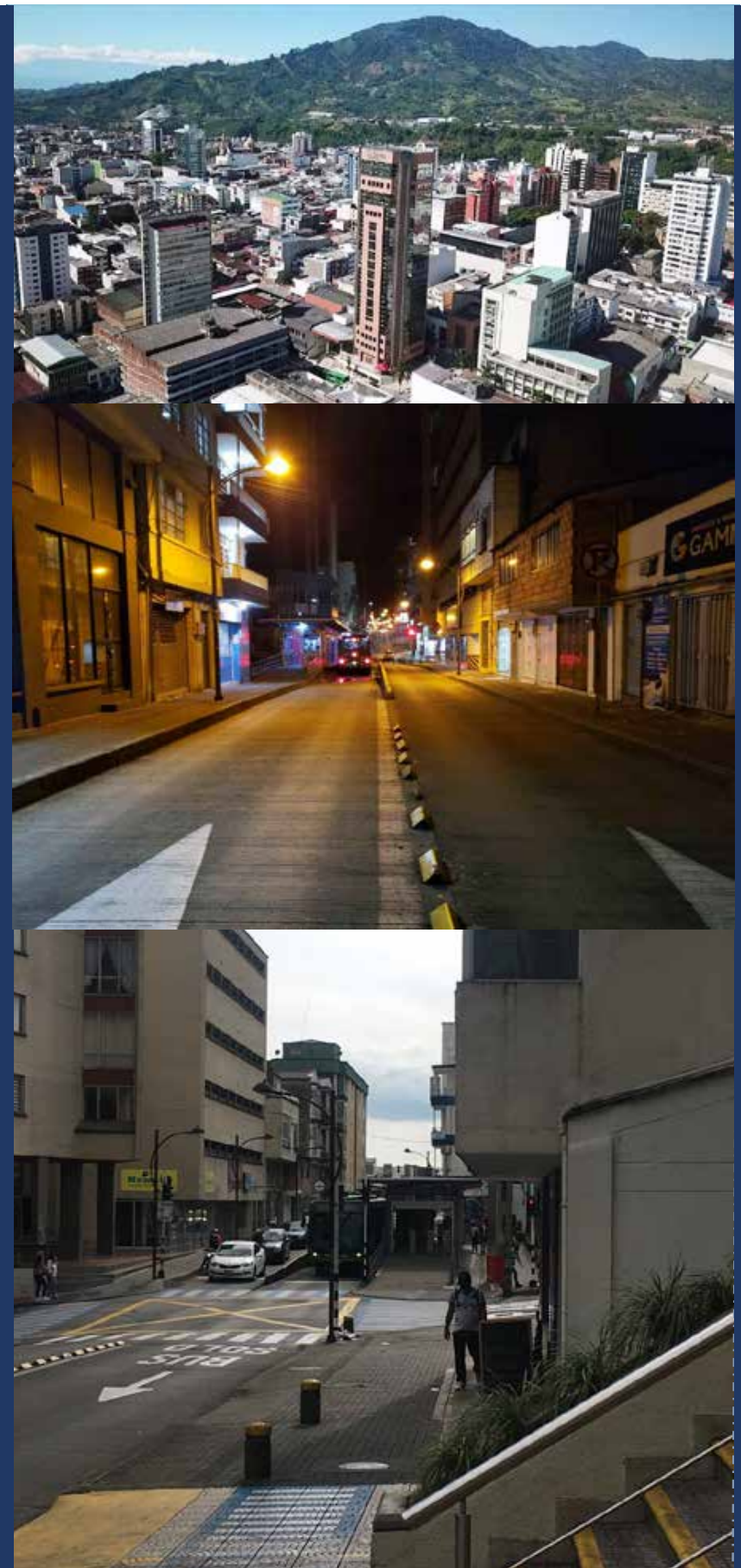
PEREIRA:



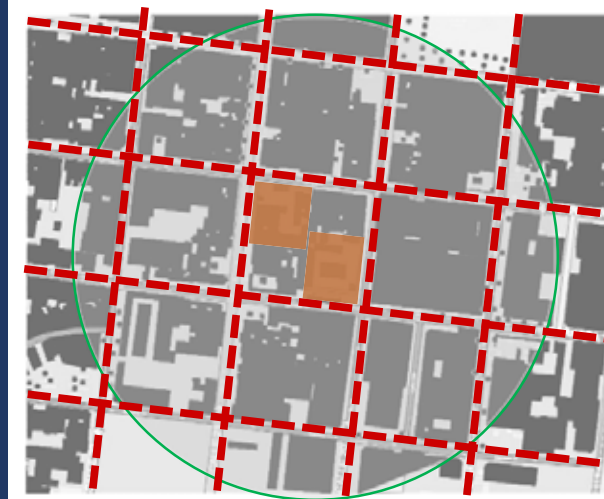
**CASCO URBANO:
(CENTRO DE PEREIRA)**



El lote del Centro se encuentra entre las calles 20 y 21, y entre las carreras 10 y 9 de Pereira, Risaralda.



PLANO NOLLY



Convenciones:

- Vacíos.
- Llenos

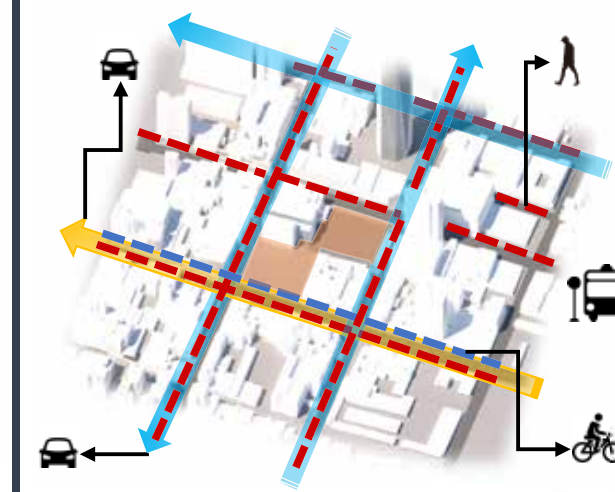
SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ZONAS VERDES.



Convenciones:

- Espacio Público efectivo propuesto.
- Espacio Público efectivo existente.
- Eje conector espacio público peatonal.

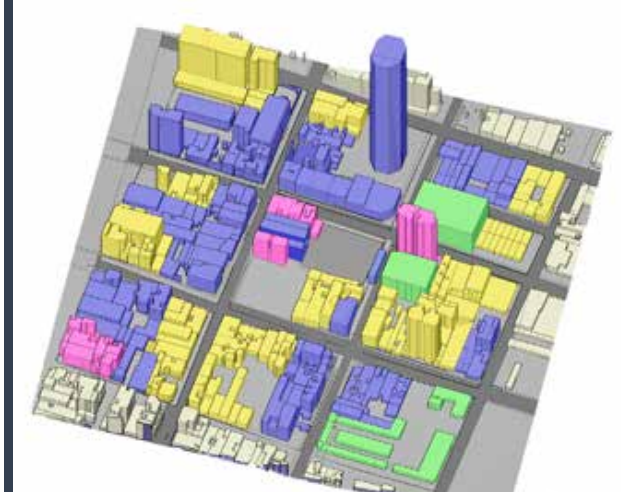
SISTEMA DE MOVILIDAD



Convenciones:

- Peatonal.
- Vía Secundaria.
- Red de Ciclorruta.
- Línea Vital (Prioritaria).

SISTEMA DE USOS DE SUELO

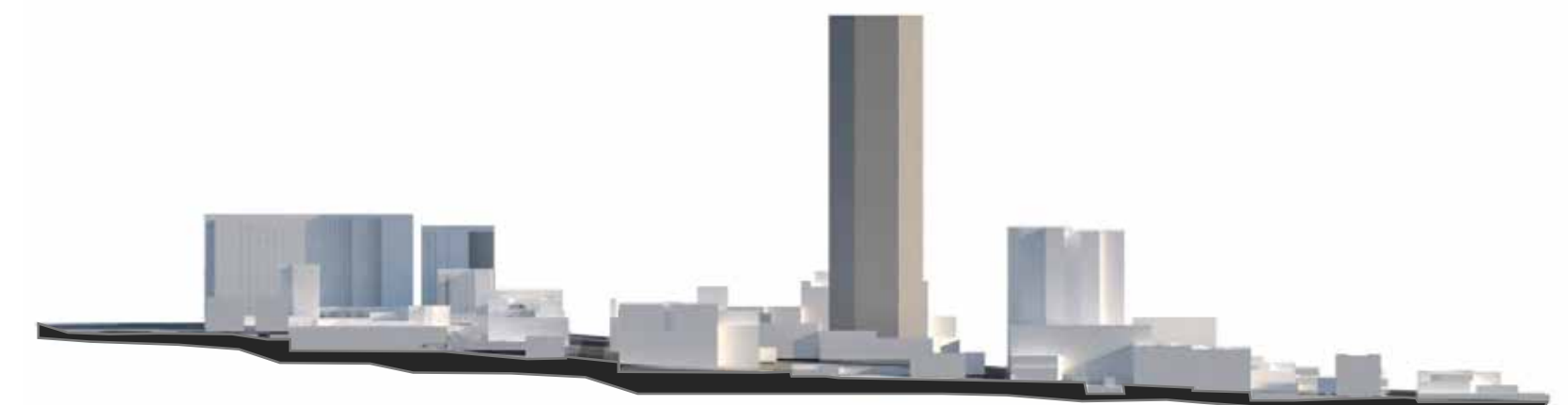


Convenciones:

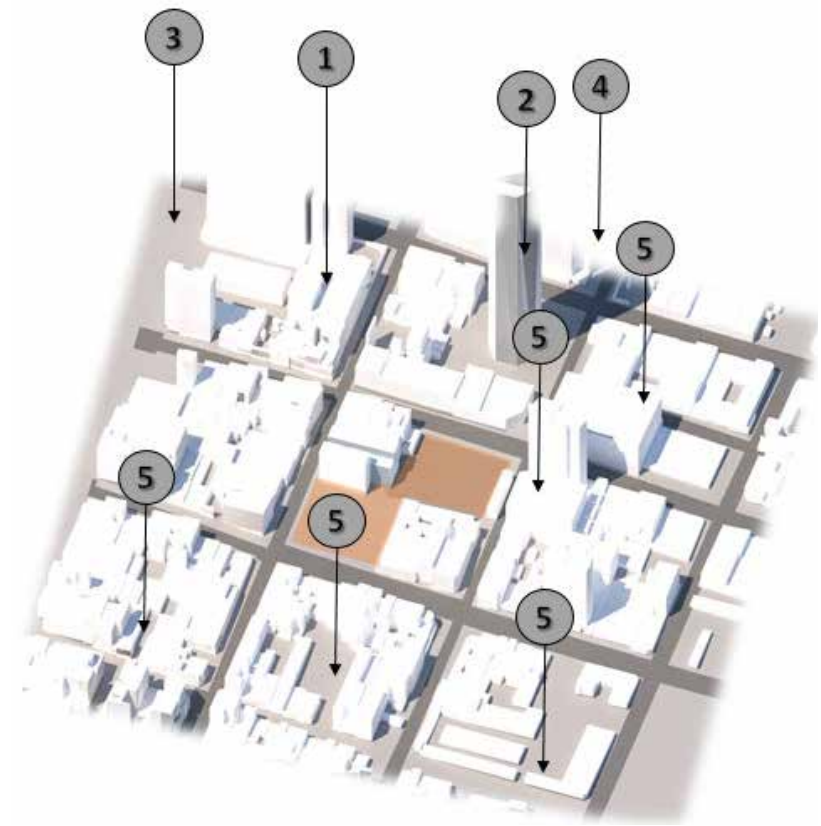
- Uso Comercial.
- Uso Mixto (Vivienda + Comercio).
- Uso Vivienda.
- Uso Parqueo.

TOPOGRAFÍA DEL SECTOR: (CALLE 21)

La pendiente del lote da al juego de niveles inferiores y superiores para que haya una interrelación con el lote y adaptación a este permitiendo adaptar rampas, que comuniquen cada uno de los lotes teniendo que la pendiente es el factor más determinante en el lugar.



ELEMENTOS DEL PAISAJE URBANO



ESTRATOS SOCIOECONÓMICOS							
COMUNA CENTRO	1	2	3	4	5	6	TOTAL PREDIOS
	35	531	1148	5191	8	2065	20938

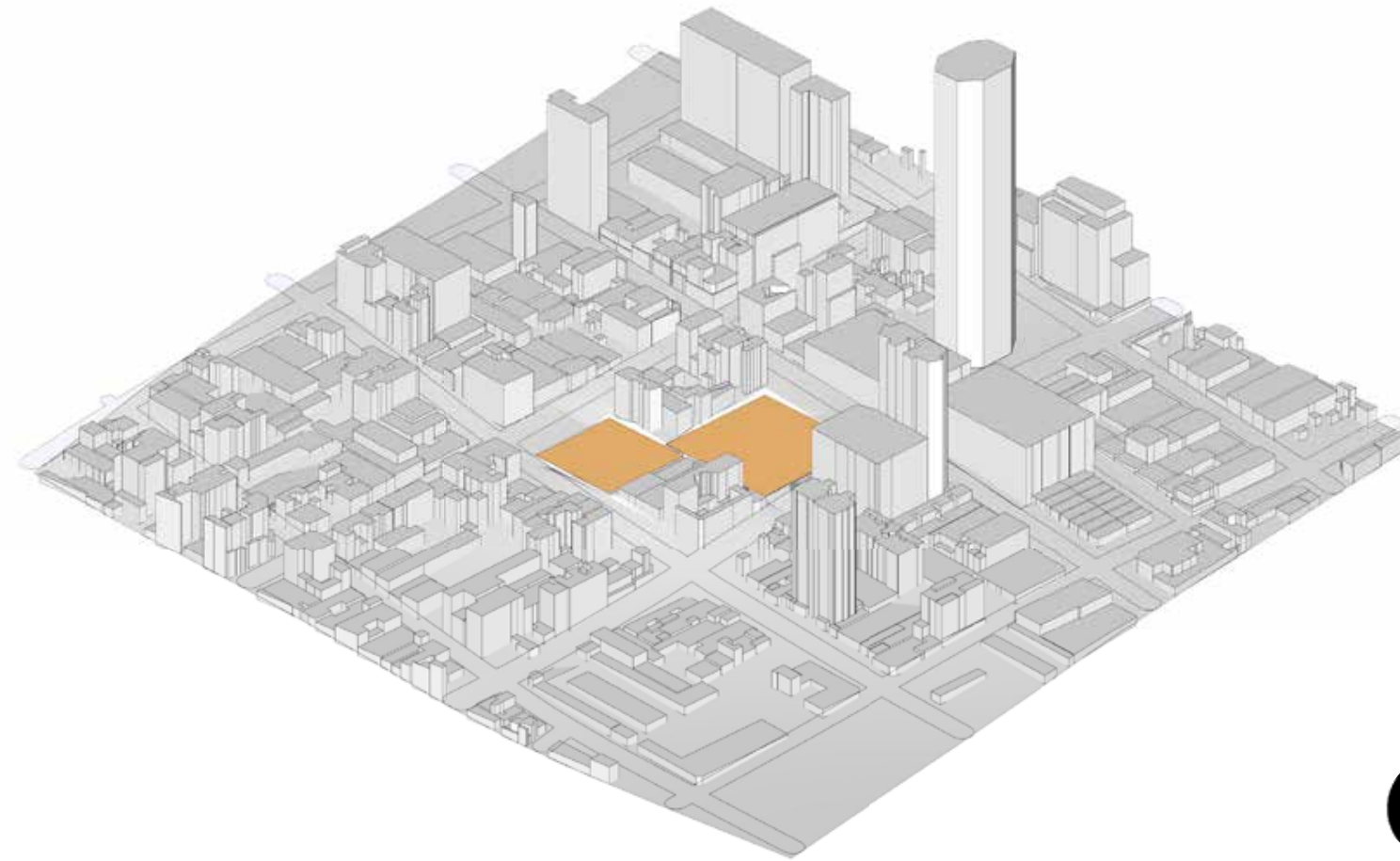
En el contexto cercano ofrece un sector comercialmente activo y algunos de los lugares más emblemáticos que la ciudad puede ofrecer.

- ① Centro Comercial Bolívar Plaza.
- ② Edificio Diario del Otún.
- ③ Plaza de Bolívar.
- ④ Edificio Palacio Nacional.
- ⑤ Parqueaderos.



TRAMA URBANA:

El centro de Pereira es una retícula, que presenta una forma de damero, las calles se cortan perpendicularmente en ángulo recto. Las líneas estructurales o criterios de composición son rígidos y regulados matemáticamente. Las resultantes son composiciones formales y armónicas.



IDEAS PRINCIPALES :

Las fortalezas del sector donde esta ubicado el proyecto son la variedad de **equipamiento** que tiene a sus alrededores, igualmente la **zona comercial** que no sólo permite generar empleo, sino también crear ingresos, beneficiando a sus habitantes.

Un punto fundamental es la **centralidad** del lote, que garantiza un constante flujo de personas y por ende un éxito comercial, esto proyecta a futuro una gran **valorización** y nuevas obras arquitectónicas, donde se aproveche al máximo la zona comercial.

Resaltamos la integración del espacio público, ya que evidenciamos la falta de zonas sociales y espacios de estancias, otro aspecto a potenciar es la relación interior y exterior que por circulaciones transversales se generan nuevos espacios peatonales.

Por ultimo integraremos **zonas verdes** para permitir la solución ambiental, la cual generará elementos clave para mantener una buena calidad de vida en la ciudad y el bienestar de las personas.

PROBLEMAS ESPECÍFICAS

- Entorno cercado bloqueado por una barrera visual generada por la morfología del sitio y sus preexistencias.
- Bajo interés en el desarrollo de áreas públicas y zonas verdes en el sector del centro.
- Poco interés por el peatón y zonas para este.
- Polución, microclimas y contaminación auditiva en gran medida en el contexto cercano al lote.



PROPUESTA PROYECTUAL

- Fortalecer las visuales periféricas de la ciudad, incluyendo espacio público en altura.
- Rehabilitación de la Zona Verde en la ciudad y aumentar la cantidad de espacio público efectivo en la localidad.
- Establecer más equipamientos para fortalecer las cualidades del lote.
- Comunicación entre las esquinas opuestas del lote entendiendo que es un punto estratégico de transición.
- Tratamiento de los micro climas con el manejo de las zonas verdes para regular temperaturas.







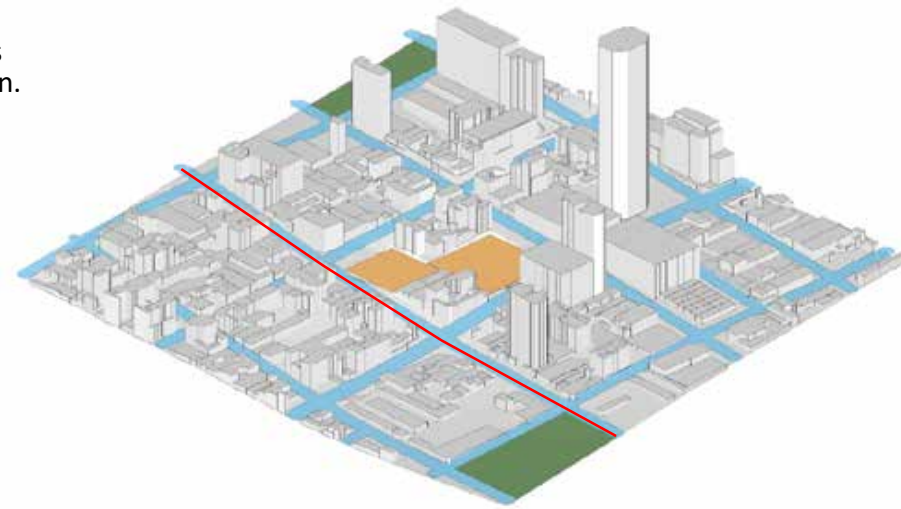


PRIME TOWER

FELIPE GUTIÉRREZ CASTAÑEDA
SANTIAGO OSORIO NARANJO


PROBLEMÁTICAS ESPECÍFICAS

-  Únicos espacios públicos destinados para el peatón.
-  Imponencia de vías para vehículos en el sitio.
-  Lote.
-  Única ciclorruta cercana.



Encontramos varios puntos débiles respecto a la desvalorización del ciclista al igual que el peatón, esto afecta y da una imagen de un centro que es cerrado a solo actividades económicas y no al factor más social que en tiempos de pandemia se hecha de menos.

Vehículo como factor más determinante en el sitio



ANÁLISIS DE REFERENTES



PLAZA CENTRAL MAGOK (SOCAVACIÓN).



TORRE HELEA (PLANTAS SUSPENDIDAS).



DANISH PAVILION (ENVOLVENTE HELICOIDAL).



GARDEN SANTA FE (ZONAS VERDES).



Arborización marca circulaciones.



Terraceo interno en viviendas.



Circulaciones internas (Rampas).



Zona Verde Perimetral.



Conexiones entre desniveles.



Solución para entrepisos Suspendidos.



Disposición de ciclo rutas y senderos.



Zona Verde Subterránea – Interna.



VISTA LOTE CALLE 20.



VISTA LOTE CALLE 21.



PARQUEADEROS ALEDAÑOS.







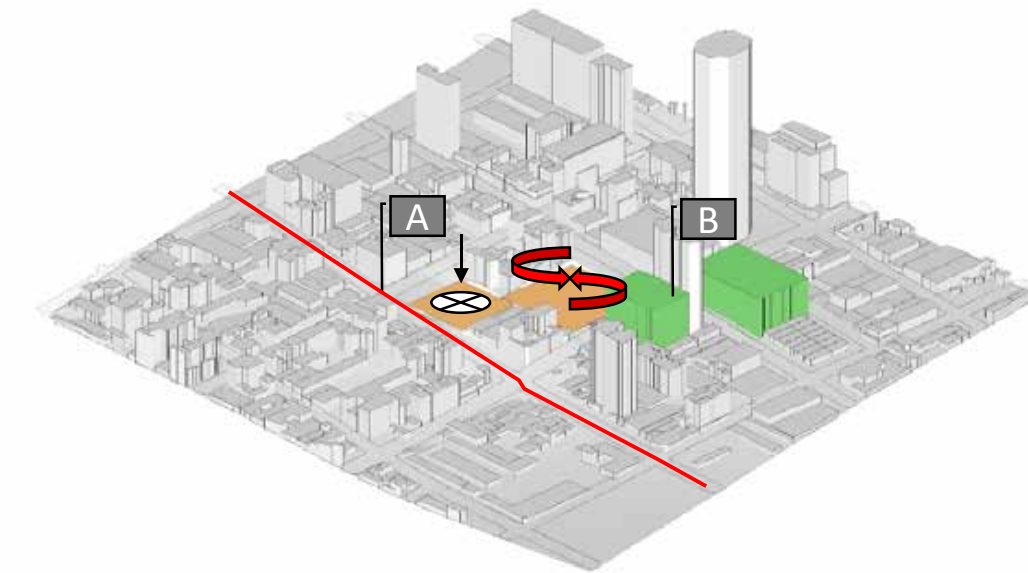
CICLORRUTA ACTUAL.

PROPUESTA PROYECTUAL

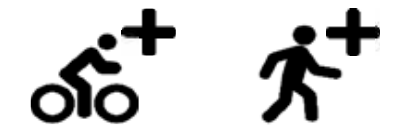
Lote lugar estratégico, (Espacio de transición).

- Conexión.
- Espacio Público en altura .
- Disponer un costado para el factor social (Público).

-  Parqueaderos existentes.
-  Lote.
-  Altura para propuestas.
-  Espacio enterrado.

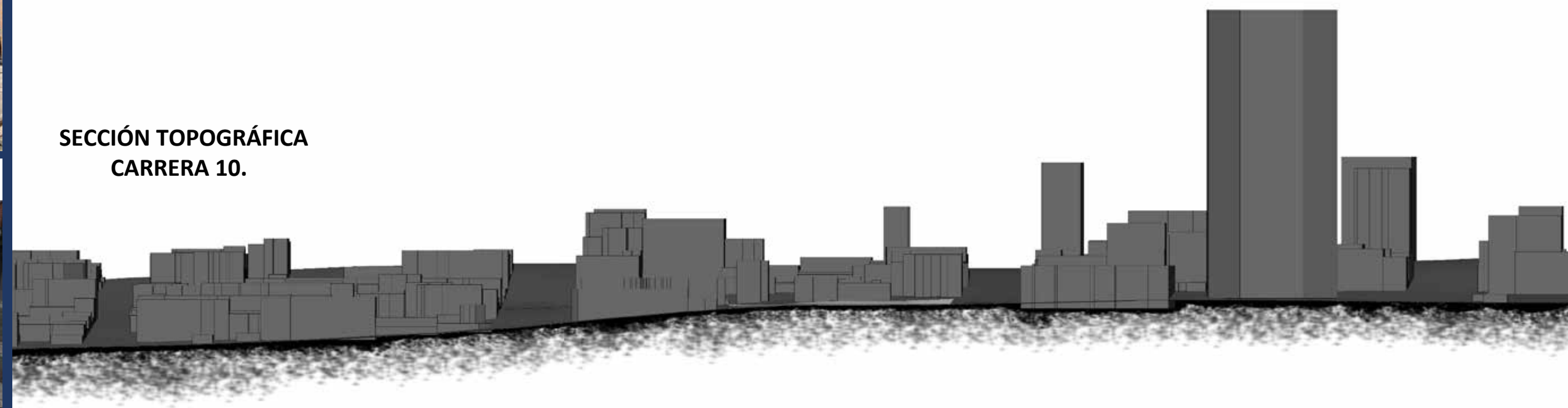


Aportamos con una iniciativa de un Centro más para las personas, con estrategias de rehabilitación de espacios olvidados en el centro histórico comenzando por aumentar el porcentaje de espacios públicos en tres etapas y un circuito centrado en una culturización y fomentación del deporte incluyendo un factor como lo es el ciclista en nuestro proyecto.



“Solución a la búsqueda de impulsar el valor antiguo que tenía el Centro para las personas pues durante un tiempo eso ha ido perdiendo potencia, intentar poner un elemento escultórico que **contraste** y configure un ambiente que invite a las personas. Pretende poner una imagen diferente y un modo de **pensar diferente** y que no es un sector simplemente comercial y además de adaptar un nuevo cambio que impulse a que se pueda lograr una ciudad mas **social**”.

SECCIÓN TOPOGRÁFICA CARRERA 10.



CONCEPTOS



CONTRASTE:

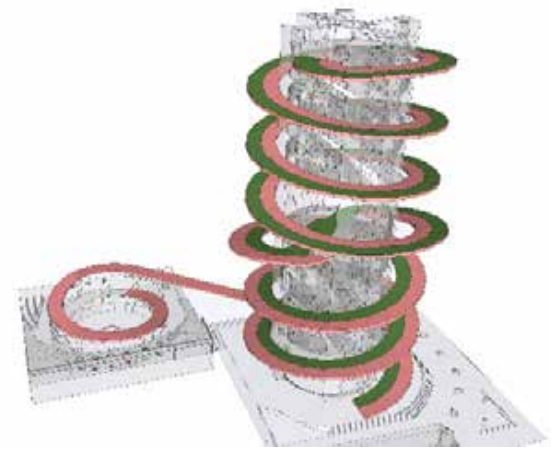
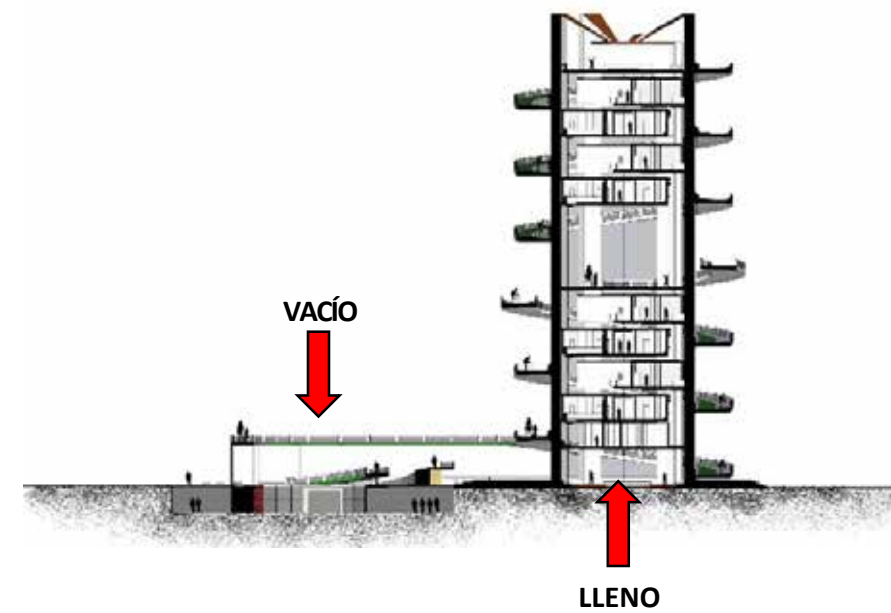
Equilibrio entre llenos y vacíos, contrastando con una morfología centralizada que la propuesta reinterpreta, manejando el círculo sumado a los llenos y vacíos y acoplándose a lo existente.



PLANO NOLLY ACTUAL.



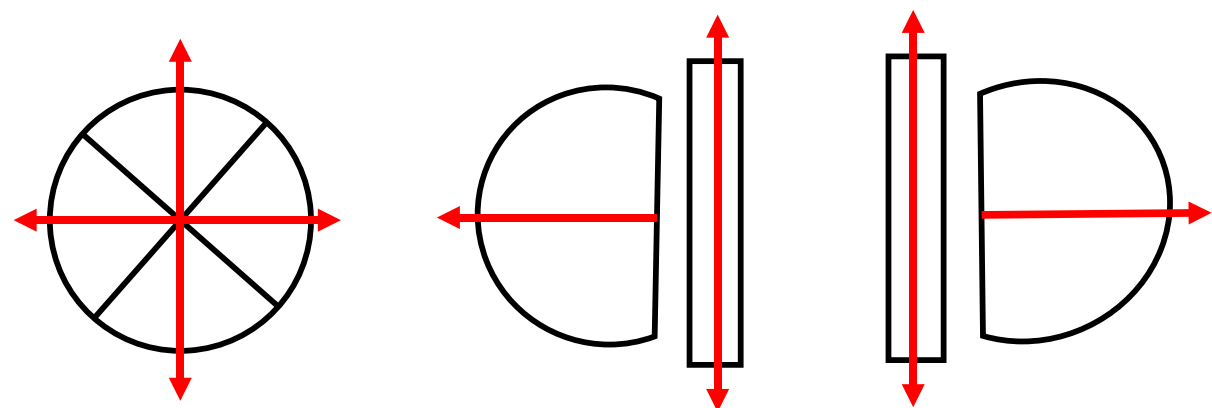
PLANO NOLLY PROPUESTO.



CIRCULAR A TRAVÉS DEL PROYECTO:

Como un factor que potencia el diseño y utilidad establecemos que las circulaciones son determinantes que definen el concepto de potenciar la necesidad y falencia de espacios para circular al igual que las ciclo rutas.

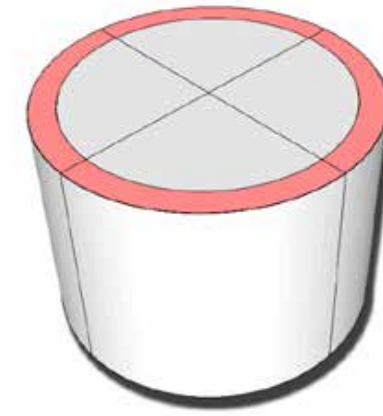
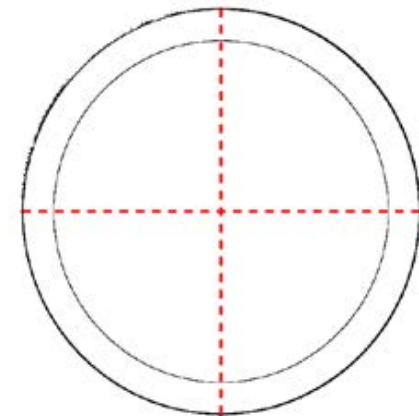
GEOMETRÍA



FORMAS LIMPIAS EN PLANTA:

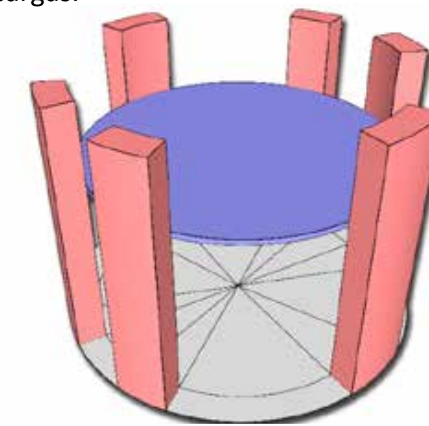
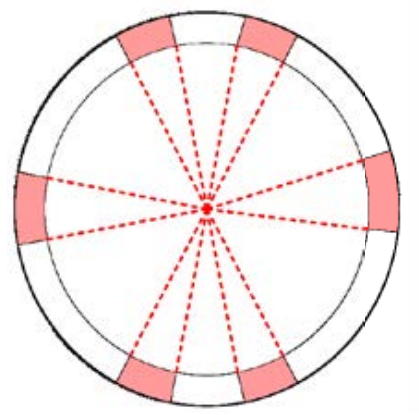
Composición geométrica trabajando formas limpias, compuestas por dos ejes paralelos que direccionan la planta en un juego de llenos y vacíos equilibrados.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



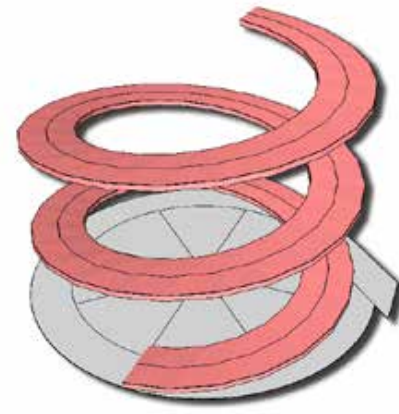
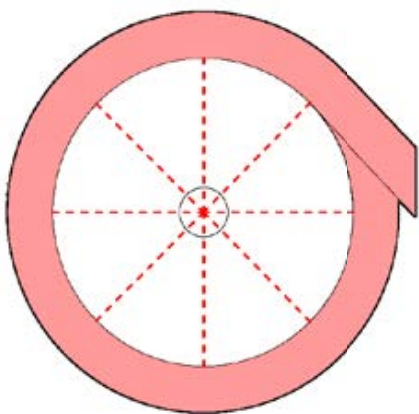
CÍRCULO COMO PRINCIPIO COMPOSITIVO:

Utilizando el círculo como el origen de proyecciones para dando forma a un volumen cilíndrico para lograr distribuir cargas.



NUCLEOS QUE GENERAN EJES PARA LAS TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA:

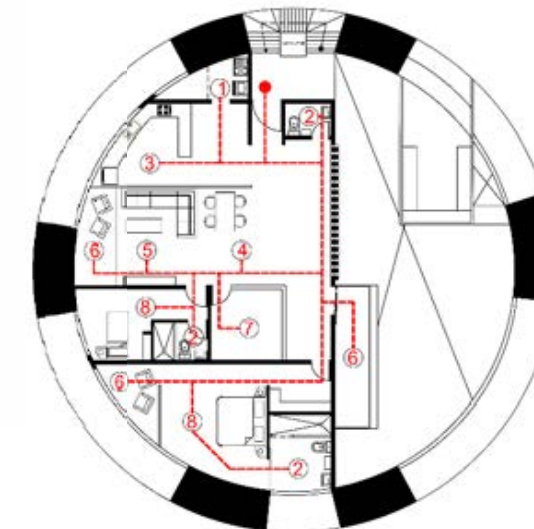
La disposición de los núcleos portantes se proyectan por medio de un centro de circunferencia, para generar una percepción de hábitat dispuestos para viviendas suspendidas entre los núcleos.



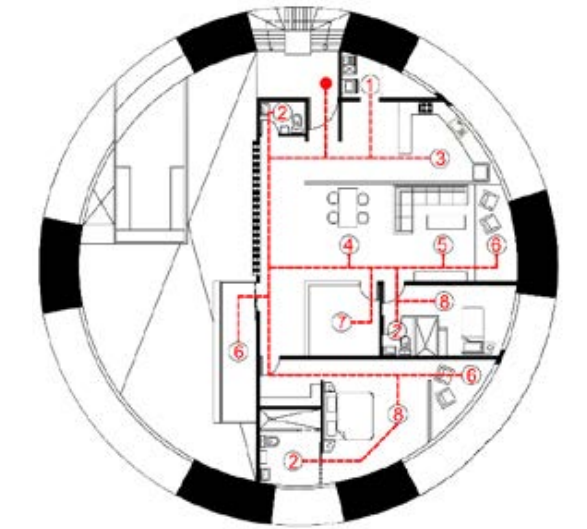
ENVOLVENTE HELICOIDAL:

Para proseguir con la idea de circular a través del proyecto, se disponen unas helicoidales abrazando a los núcleos, para así conectar todas las estancias propuestas en el proyecto.

CIRCULACIONES



CIRCULACIÓN: TIPOLOGÍA DE VIVIENDA 1.

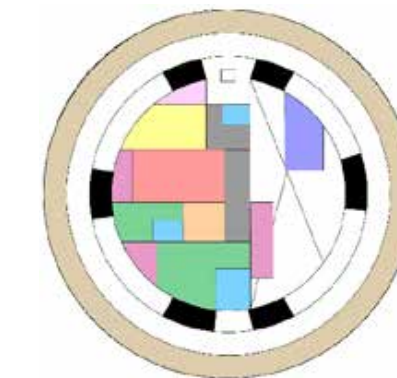


CIRCULACIÓN: TIPOLOGÍA DE VIVIENDA 2.

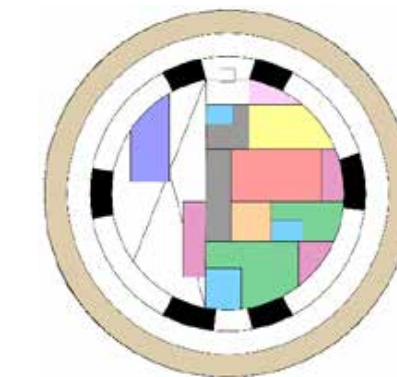
- ① CUARTO DE SERVICIO.
- ② BAÑOS.
- ③ COCINA.
- ④ COMEDOR.
- ⑤ SALA.
- ⑥ TERRAZAS.
- ⑦ ESTUDIO.
- ⑧ DORMITORIOS.

ZONIFICACIÓN

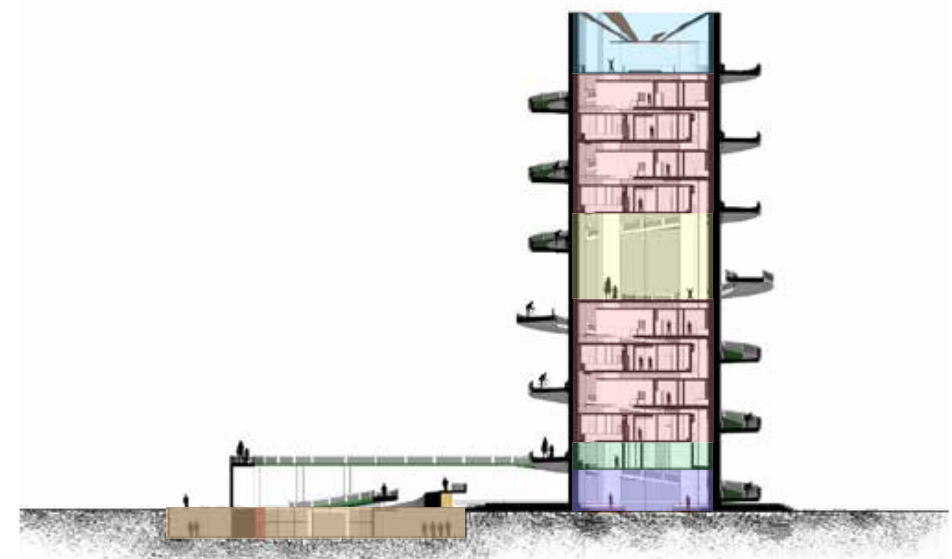
- CUARTO DE SERVICIO.
- BAÑOS.
- COCINA.
- SALA/COMEDOR.
- TERRAZAS.
- ESTUDIO.
- DORMITORIOS.
- HALL/PASILLO ARTICULADOR.
- ESTANCIA PÚBLICA.



TIPOLOGÍA DE VIVIENDA 1.

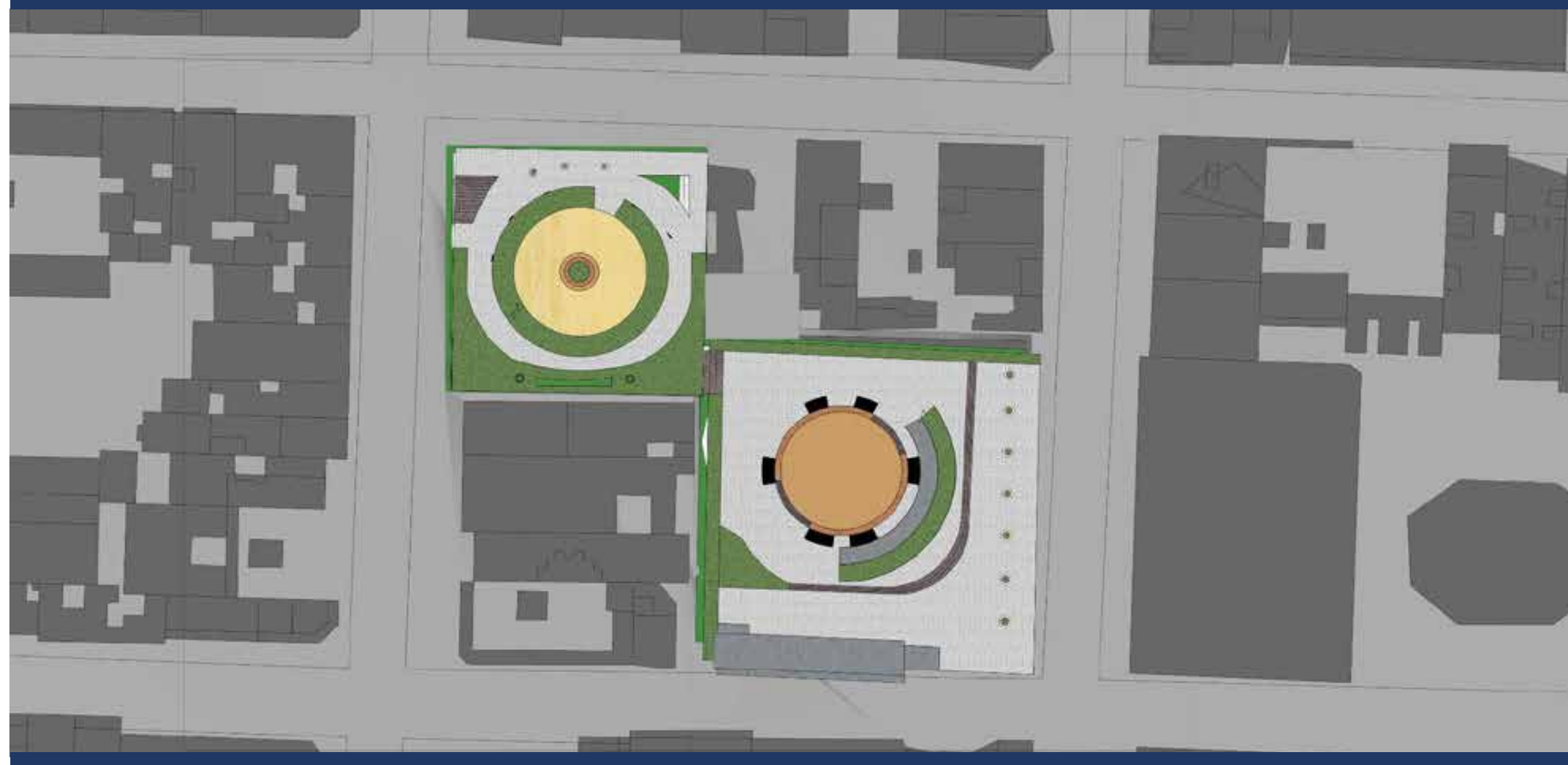


TIPOLOGÍA DE VIVIENDA 2.

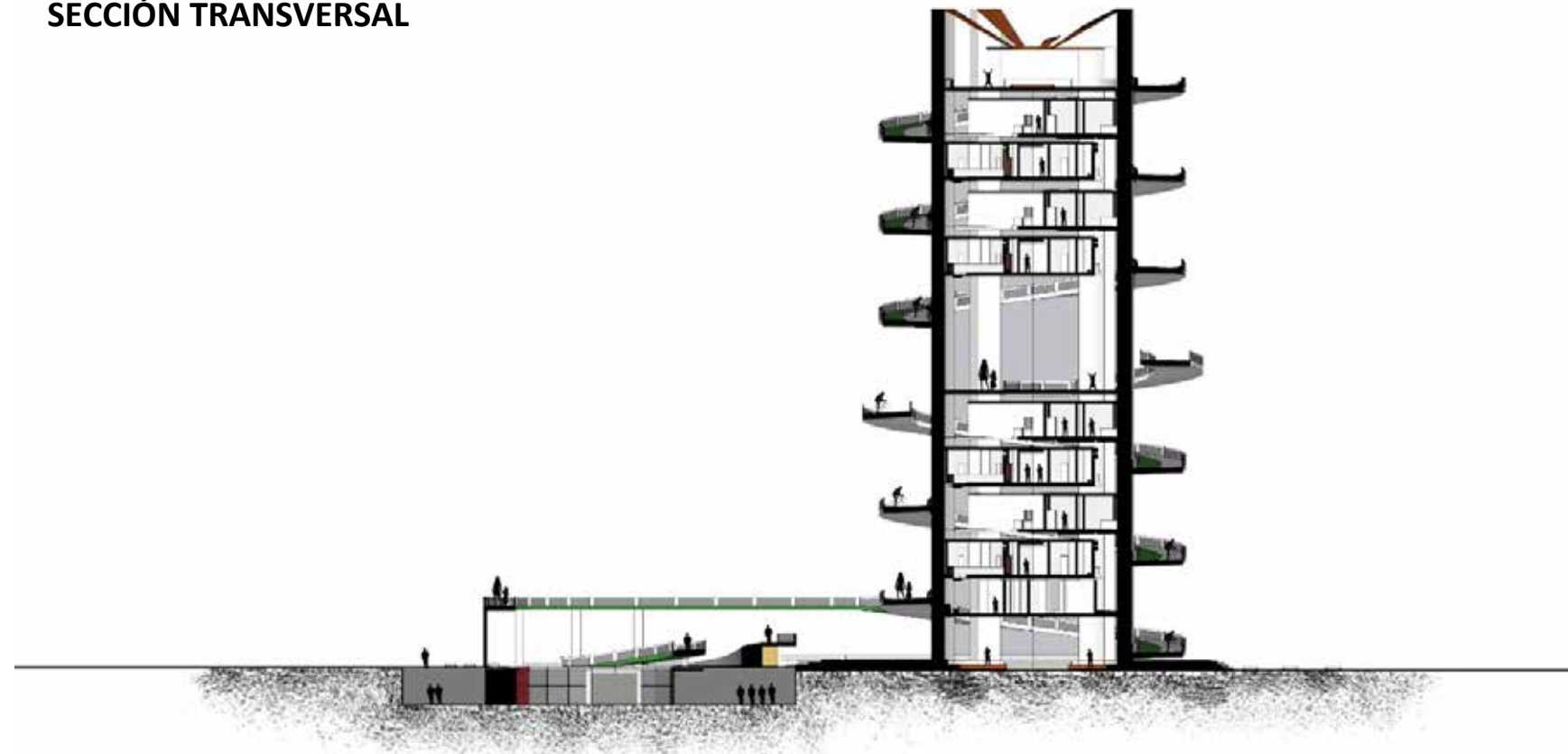


- MIRADOR URBANO.
- VIVIENDAS.
- ESPACIO PÚBLICO INTERMEDIO.
- RECEPCIÓN.
- PLAZOLETA PÚBLICA.
- ZONA COMERCIAL.

PLANTA PRIMER PISO (PLAZOLETAS PÚBLICAS)

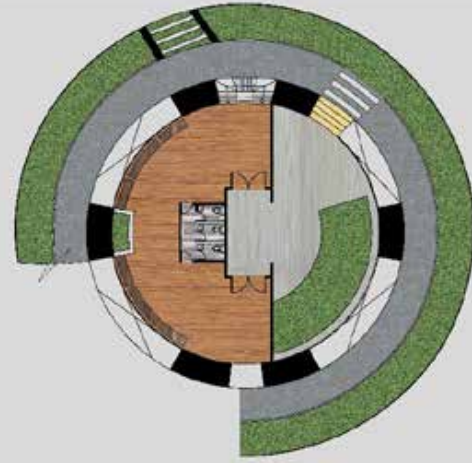


SECCIÓN TRANSVERSAL

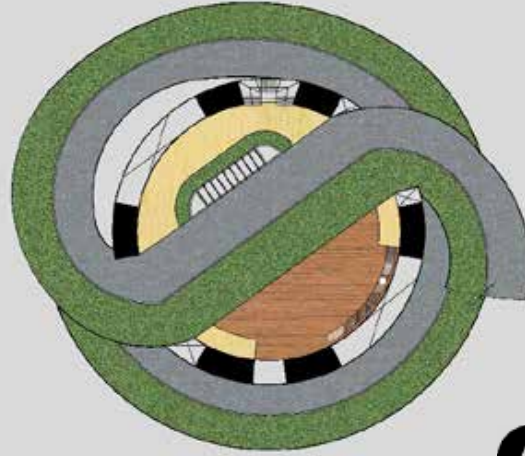


ESPACIOS PÚBLICOS

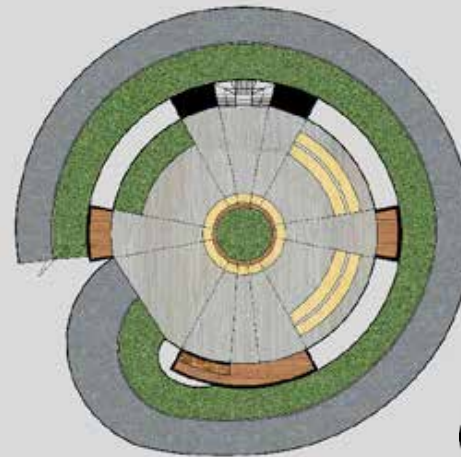
RECEPCIÓN (SEMI-PÚBLICO)



INTERMEDIO (PÚBLICO)



MIRADOR URBANO (PÚBLICO)



ESPACIO PÚBLICO SOCAVADO (CARRERA 9)



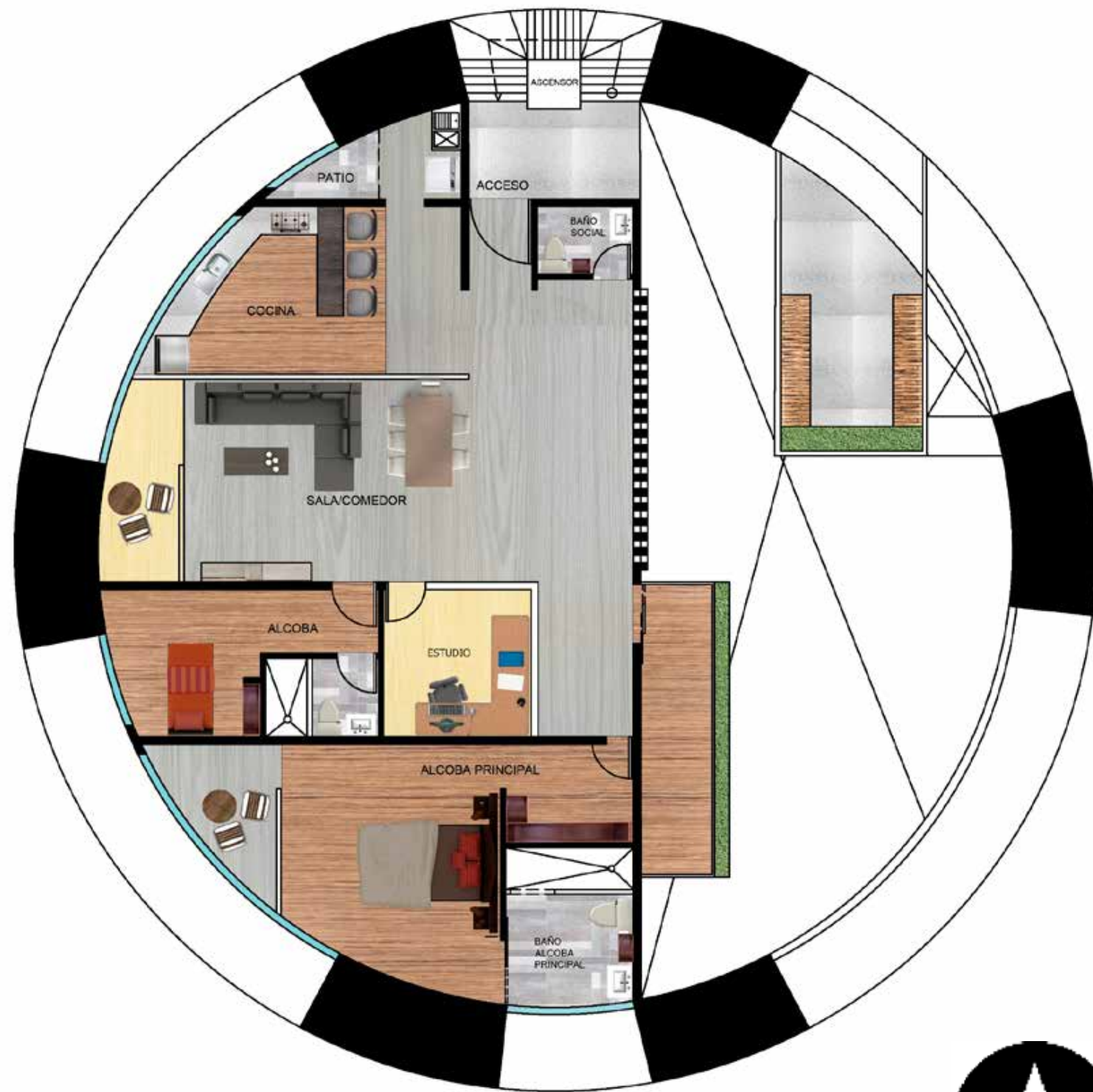
MIRADOR URBANO



IMPLANTACIÓN GENERAL



TIPOLOGÍA DE VIVIENDA 1



VISTA SALA/COMEDOR



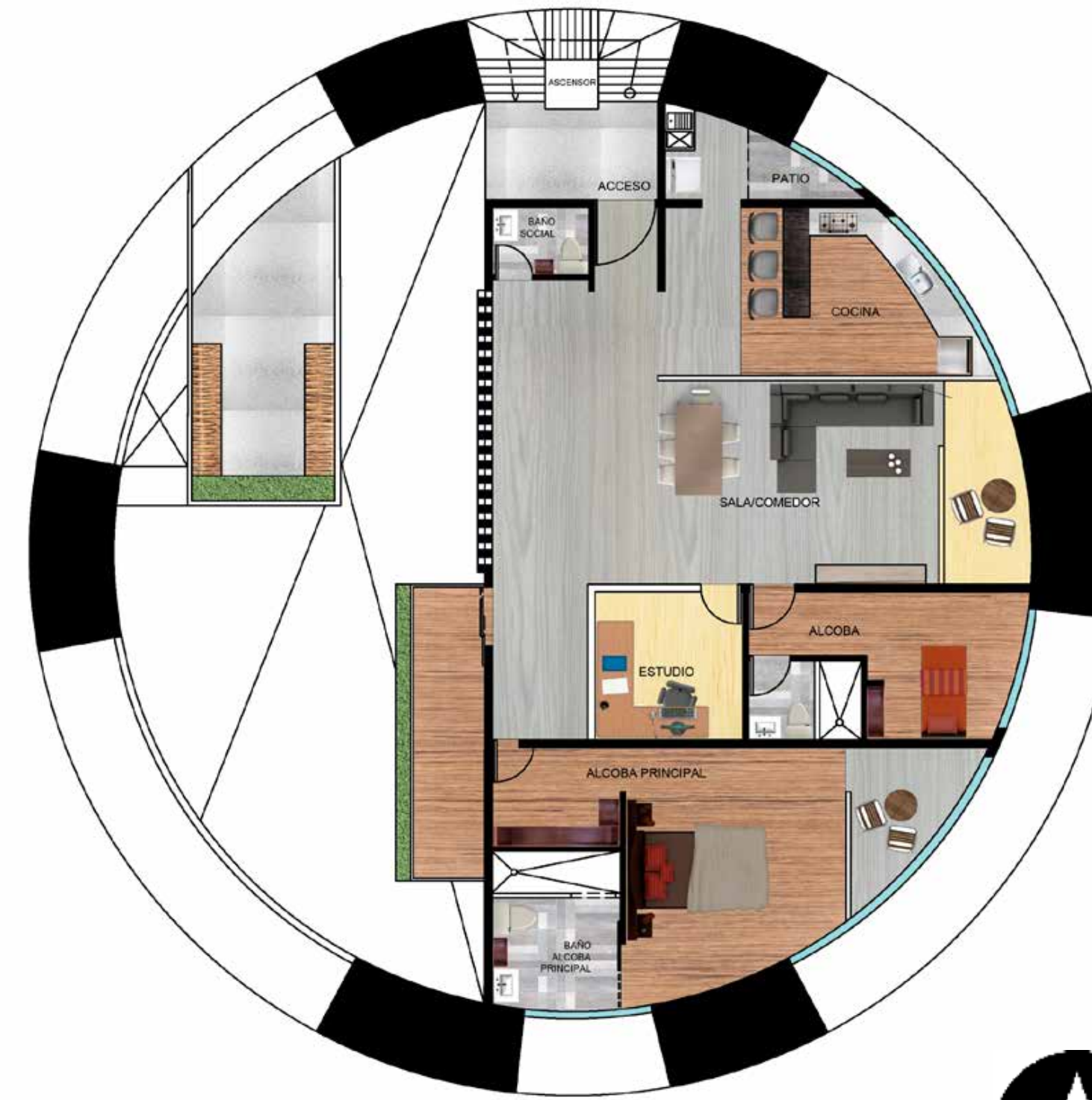
VISTA ALCOBA PRINCIPAL



VISTA PASILLO

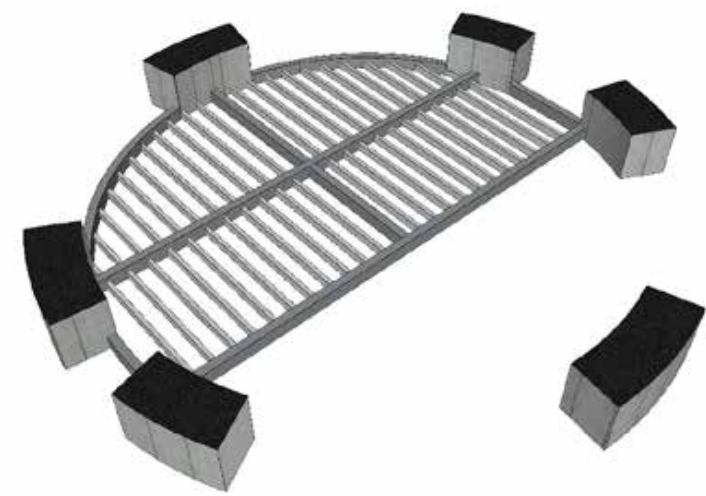


TIPOLOGÍA DE VIVIENDA 2



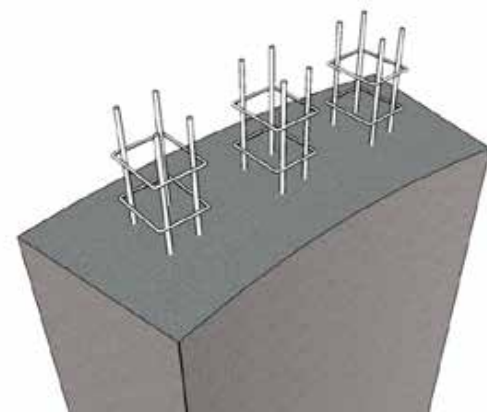
ÁREAS APARTAMENTOS:

- PATIO: 471 m².
- COCINA: 15.57 m².
- SALA/COMEDOR: 29.77 m².
- TERRAZA (SALA): 6.36 m².
- BAÑO SOCIAL: 2.67 m².
- ESTUDIO: 9 m².
- ALCOBA SECUNDARIA: 12.02 m².
- BAÑO ALCOBA SECUNDARIA: 3.68 m².
- ALCOBA PRINCIPAL: 25.84 m².
- TERRAZA (ALCOBA P): 5.43 m².
- BAÑO ALCOBA PRICIPAL: 8.29 m².
- TERRAZA EXTERIOR: 8.51 m².
- ÁREA TOTAL: 168.94 m².



LOSA ALIGERADA: PARRILLA

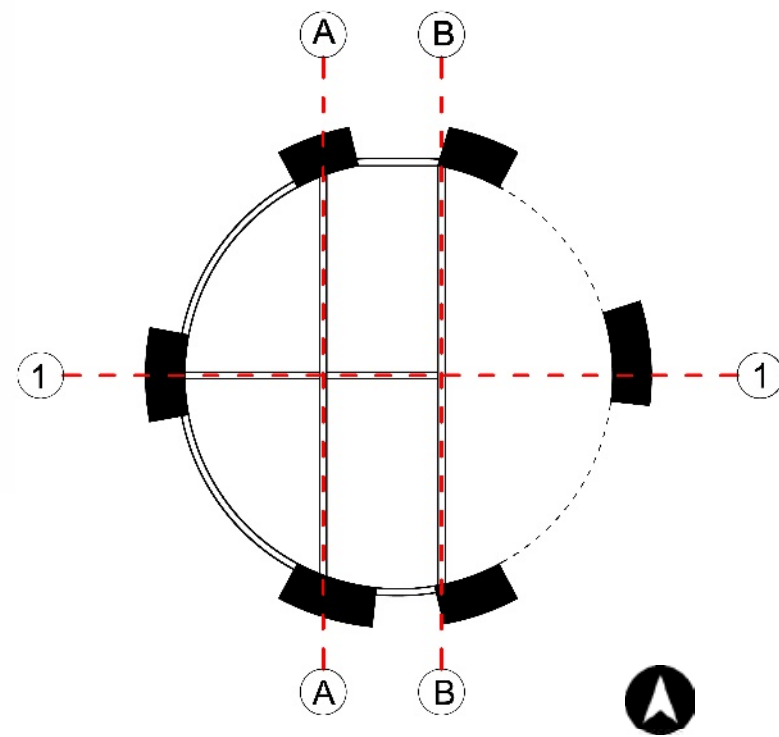
Altura vigas: 0,5 m
Las vigas en este caso juegan el papel fundamental de distribuir cargas de las losas flotantes, se distribuyen a manera de parrilla para establecer un apto comportamiento.



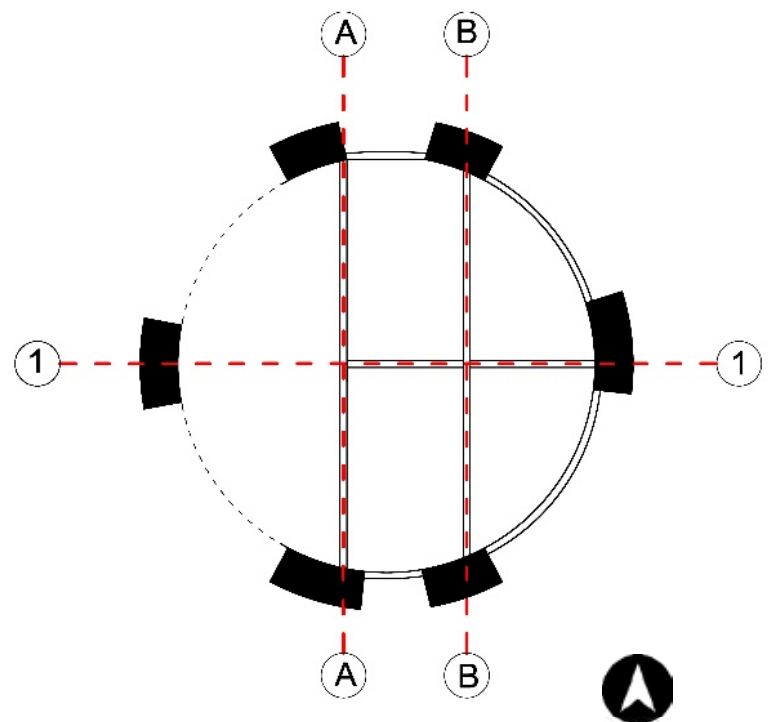
NUCLEOS PORTANTES

Espesor aproximado: 1,00 m
Se establecen los principales conectores de carga para distribuir la tierra siendo de concreto reforzado.

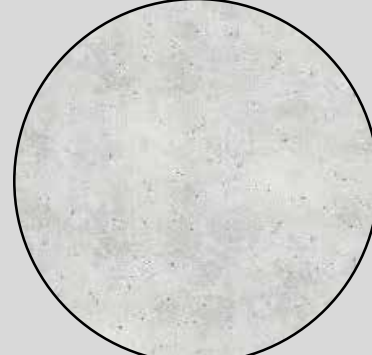
PLANTA ESTRUCTURAL VIVIENDA 1



PLANTA ESTRUCTURAL VIVIENDA 2



VIDRIO ESPEJO (TEMPLADO).



CONCRETO.

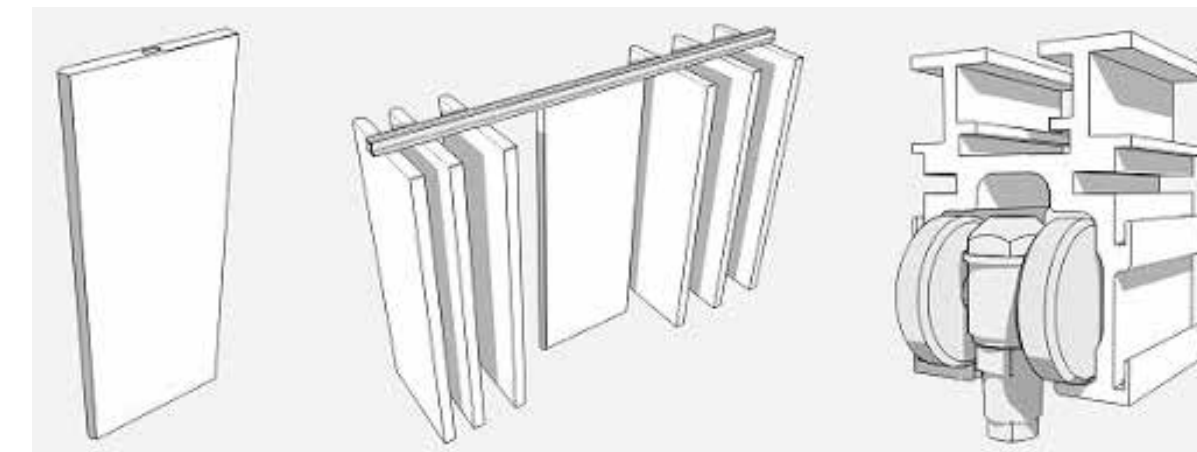
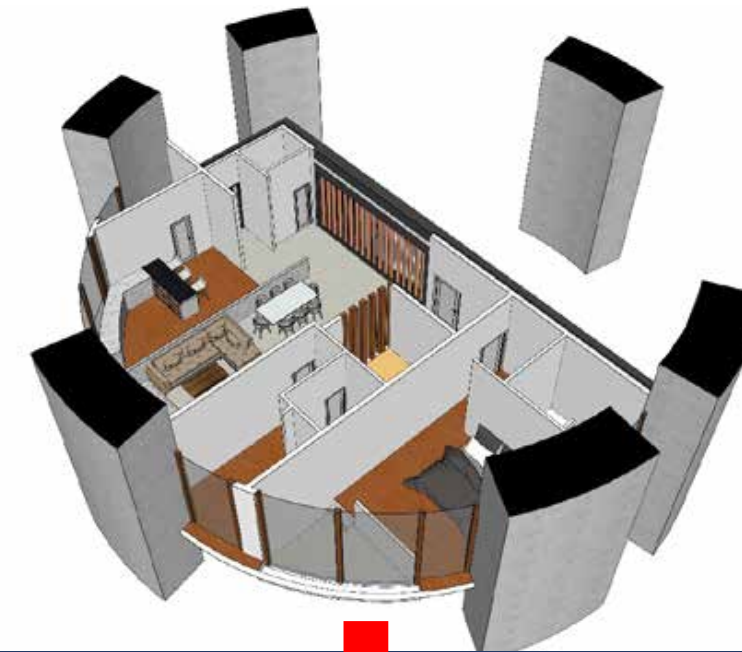


MADERA CEREZO.



CERÁMICA TIPO MADERA.

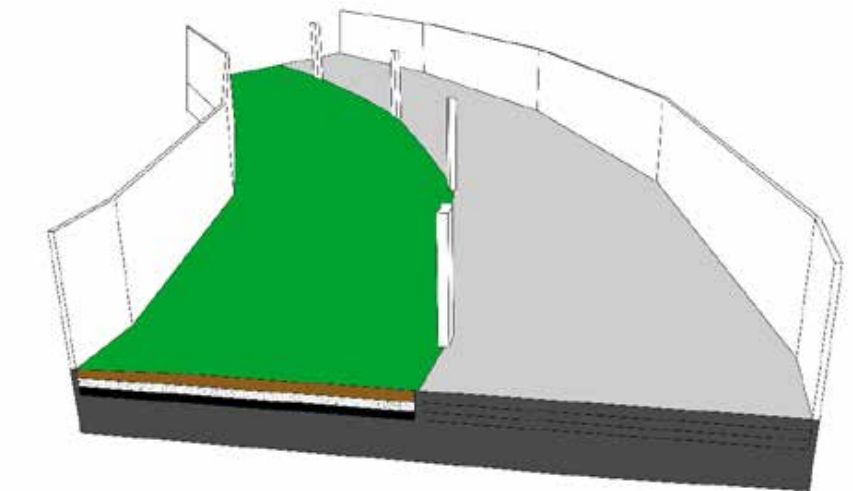
MODULO DE VIVIENDA SUSPENDIDA



**MUROS MOVILES PARA FACHADAS:
(RELACION EXTERIOR-INTERIOR).**

Se proponen unos tipos de persianas totalmente móviles y adaptables a las necesidades y decisiones del usuario, para que así que la versatilidad de los espacios exteriores destinados para la circulación no afecten la privacidad del usuario, al contrario que este mismo disponga de su privacidad a la manera en que decida acoplar los rieles de su fachada móvil que inhibe también los sonidos.

ENVOLVENTE HELICOIDAL



**RAMPA HELICOIDAL TRANSITABLE
(CIRCULACIÓN CICLORUTA – PEATÓN).**

Se propone una estructura laminar independiente al sistema portante de las edificaciones, esta estructura en lámina de alfajor recubierta y adaptada para zona verde, al igual que un recorrido de unas barandas antiniños las cuales se optan bajo la norma y se disponen para la seguridad de los ocupantes.



LA TORRE 20

MELANIE BERMÚDEZ VÉLEZ
FRANCISCO TANGARIFE

CONTEXTO

Nuestro proyecto está totalmente contextualizado con los vecinos, ya que su tipología de edificación, altura y materialidad, se relaciona muy bien con el entorno sin ser un proyecto totalmente aislado; respetando la armonía con las demás edificaciones aledañas.

USUARIO

Los posibles usuarios que se hospedarán en los apartahoteles podrían ser empresarios, turistas, deportistas, estudiantes, entre otros. La zona comercial y los espacios verdes serán de libre acceso y circulación.

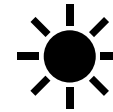


CRITERIOS DE DISEÑO

¿Cuál es la importancia de contar con espacios verdes en el hábitat pospandemia?, fue muy importante plantearnos esta pregunta ya que nos llevó a querer integrar en nuestro proyecto zonas verdes y espacios para integrar el interior con el exterior; y al analizar el contexto dedujimos que integraríamos a nuestro proyecto los espacios para comercio, los espacios de vivienda, los espacios de socialización para los transeúntes y espacios con zonas verdes; ya que notamos que carecían de estos. En el diseño ideamos generar dos volúmenes que integren el individuo con el exterior, y un volumen horizontal, que permitirá salir de la rutina y además aprovechar las hermosas vistas de Pereira.



PREMISAS



- Espacio para relacionar el individuo con el hábitat y además integrar el comercio.



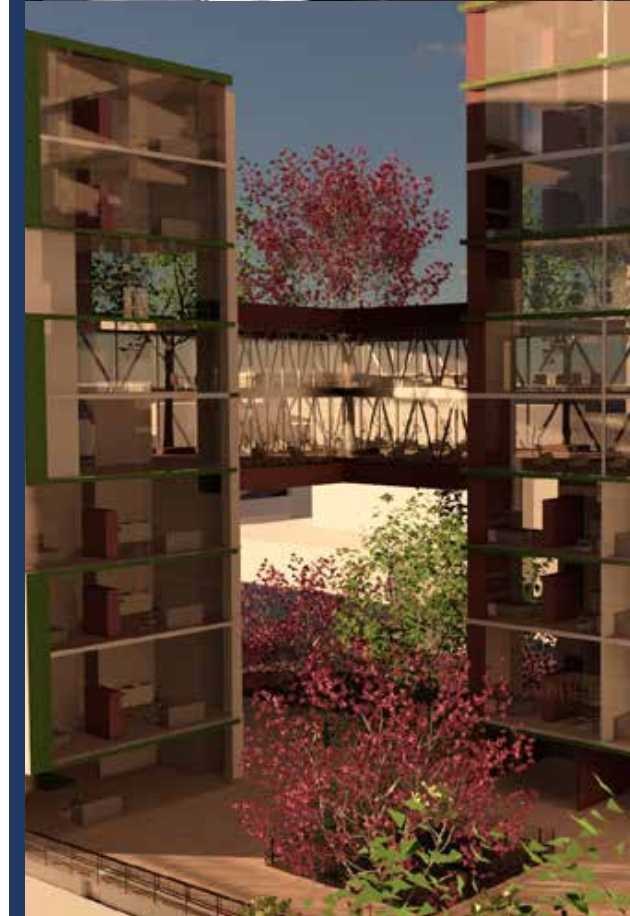
- Edificio (apartahotel) relación con el exterior, para solución de hábitat Pospandemia.



- Zonas verdes, solución ecológica y ambiental para edificación y espacio público.



- Doble plataforma, solución para conexión de esquinas y punto de encuentro; estará una sobre el terreno y la otra elevada.



CORTES DETALLADOS Y TOPOGRÁFICOS

NIVEL +42.48

NIVEL +20.18

NIVEL +17.12

NIVEL +13.61

NIVEL +3.84

NIVEL +0.0

NIVEL -6.58

CORTE TRANSVERSAL

CORTE LONGITUDINAL

NIVEL +52.10

NIVEL +29.77

NIVEL +26.98

NIVEL +23.27

NIVEL +12.94

NIVEL +7.84

NIVEL +0.0

REFERENTES



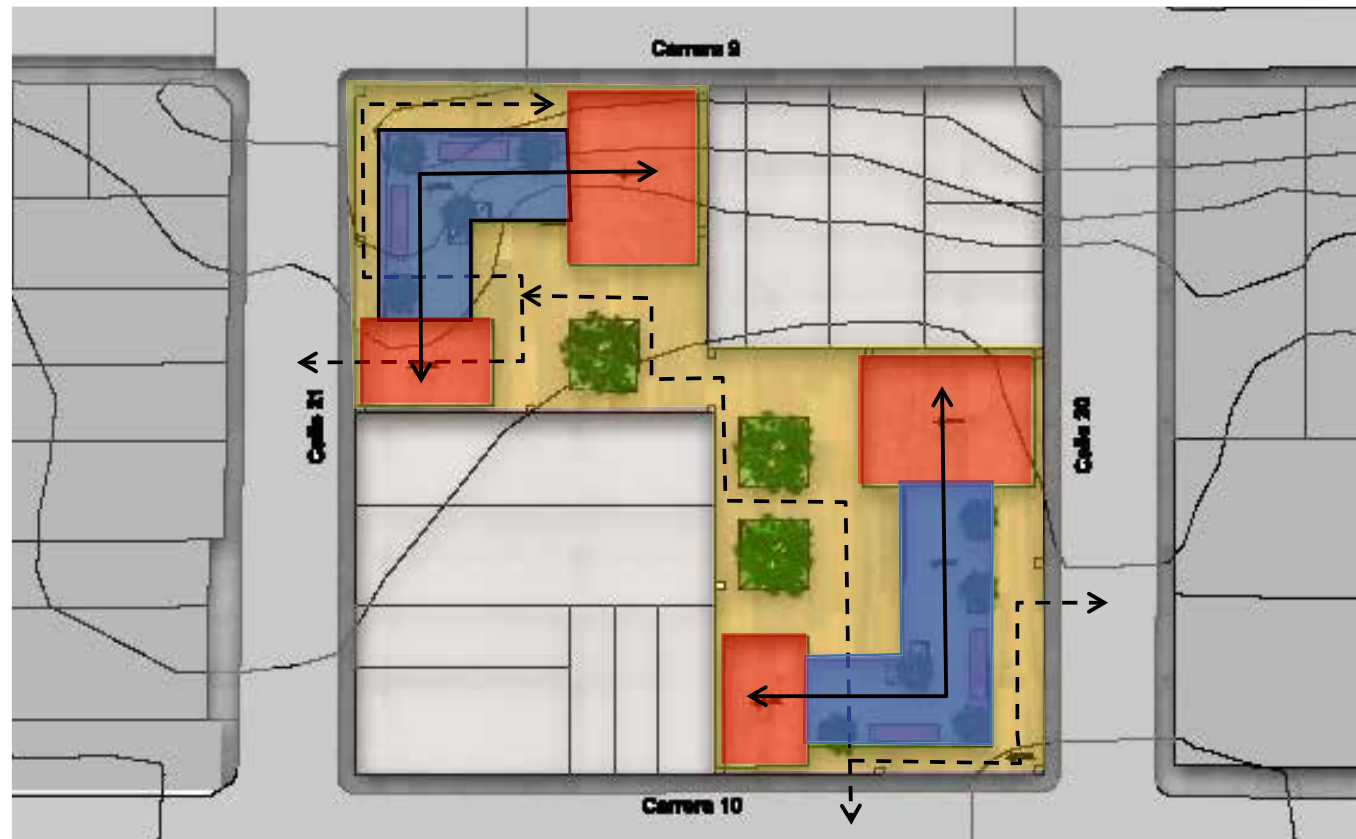
Referente volumétrico y de espacio público.
"VTN architects. Complejo formativo en Vietnam".

Para la distribución de los espacios de la vivienda, nos basamos en el arquitecto **Mies Van der Rohe** con el proyecto **Lake Shore Drive**, que distribuye sus espacios por medio de dos muros que permiten aprovechar el área y la vista que ofrece.

Nos pareció muy importante el aprovechamiento de los espacios ya que se asemejaba a la idea que teníamos inicialmente.

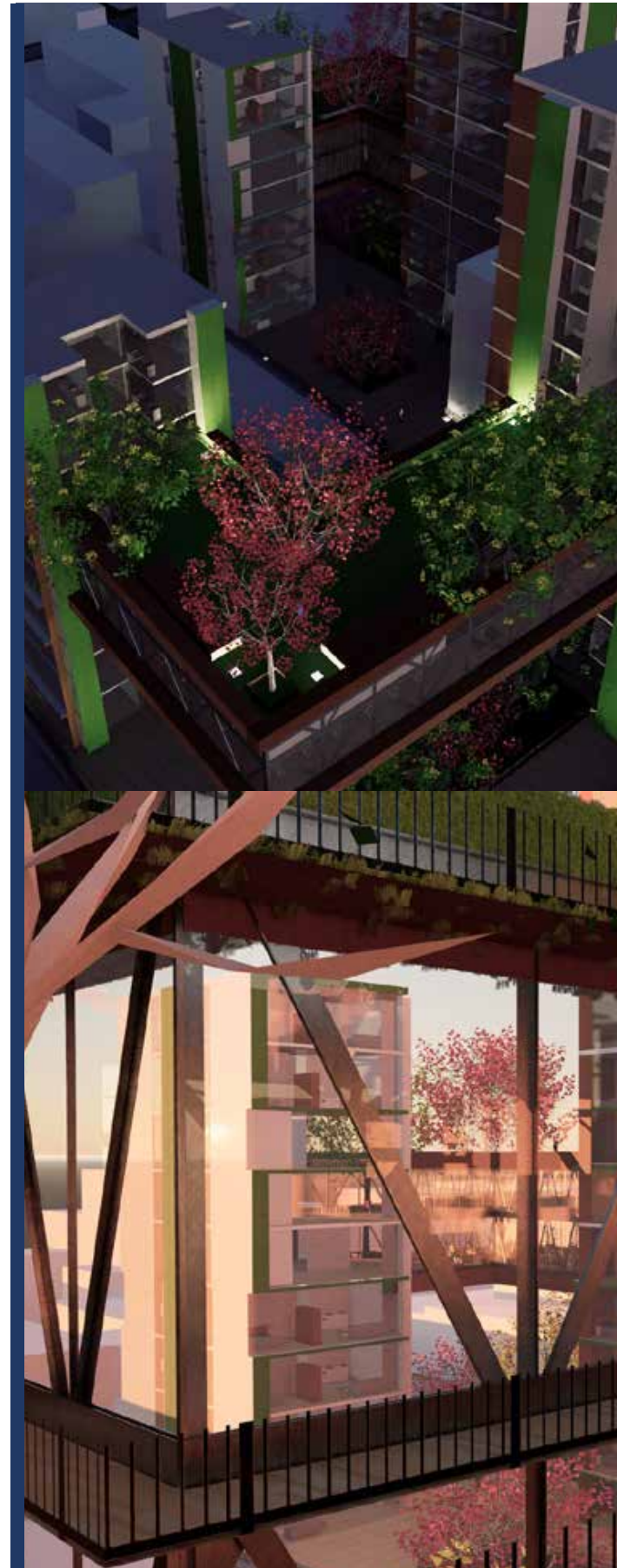


ZONIFICACIÓN - CIRCULACIONES



CONVENCIONES:

- Espacio público.
- Espacio semipúblico.
- Espacio privado.
- Circulaciones.



IMPLANTACIÓN CUBIERTA



ACTIVIDADES

ZONA PÚBLICA	ZONA SEMIPÚBLICA	APARTAMENTOS
Locales de comercio	Gym	Sala
Locales de comida	Restaurante	Comedor
Espacios verdes	Baños	Cocina
Baños	Locales de comida	Patio de ropas
Cuarto de aseo		Habitación
Lavandería		Zona de trabajo
Recepción		Baño
Sala de espera		

CUADRO DE ÁREAS

ÁREA	m ²
Espacio público (total)	2.612 m ²
Locales A	30 m ²
Locales B	20 m ²
Espacio semipúblico (total)	899 m ²
Volumen "L" Cra 9	327 m ²
Volumen "L" Cra 10	408 m ²
Apartamentos (total)	828 m ²
Apartamento torres A	55 m ²
Apartamento torres B	50 m ²

ESPACIO PÚBLICO

Al analizar el sitio de trabajo remarcamos que en el Centro de Pereira no hay un lugar para la integración de las personas, y además no incorporan los espacios verdes, olvidando que es la clave para el bienestar de la ciudad.

Y así surgió la idea que para la integración de las personas, debíamos generar un diseño óptimo para ese fin, no sólo para los que la habitan, sino también para los transeúntes, ya que en nuestro proyecto el propósito es tener en cuenta la situación actual (COVID-19); y adaptarla a esta nueva realidad, dándoles una sensación de serenidad a pesar de estar en la zona céntrica de la ciudad.

Gracias a la plataforma pudimos solucionar la inclinación del terreno, y unificar las dos esquinas del proyecto. La inclinación del terreno debía ser resuelta en relación con el contexto.

La colocación de los volúmenes de vivienda permiten formar un patio central, y además integrar la historia de Pereira en sus antepasados que en la arquitectura antigua siempre relacionaban el patio con la edificación.



CONCEPTO

El **espacio público** lo diseñamos a través de una plataforma, la cual unifica los dos lotes, aprovechando las visuales que destaca este lugar, y así establecer la conexión entre esquina y esquina. Además incluimos la actividad comercial, por el cual el Centro de Pereira se caracteriza.



TEMPORALIDAD ESPACIO PÚBLICO

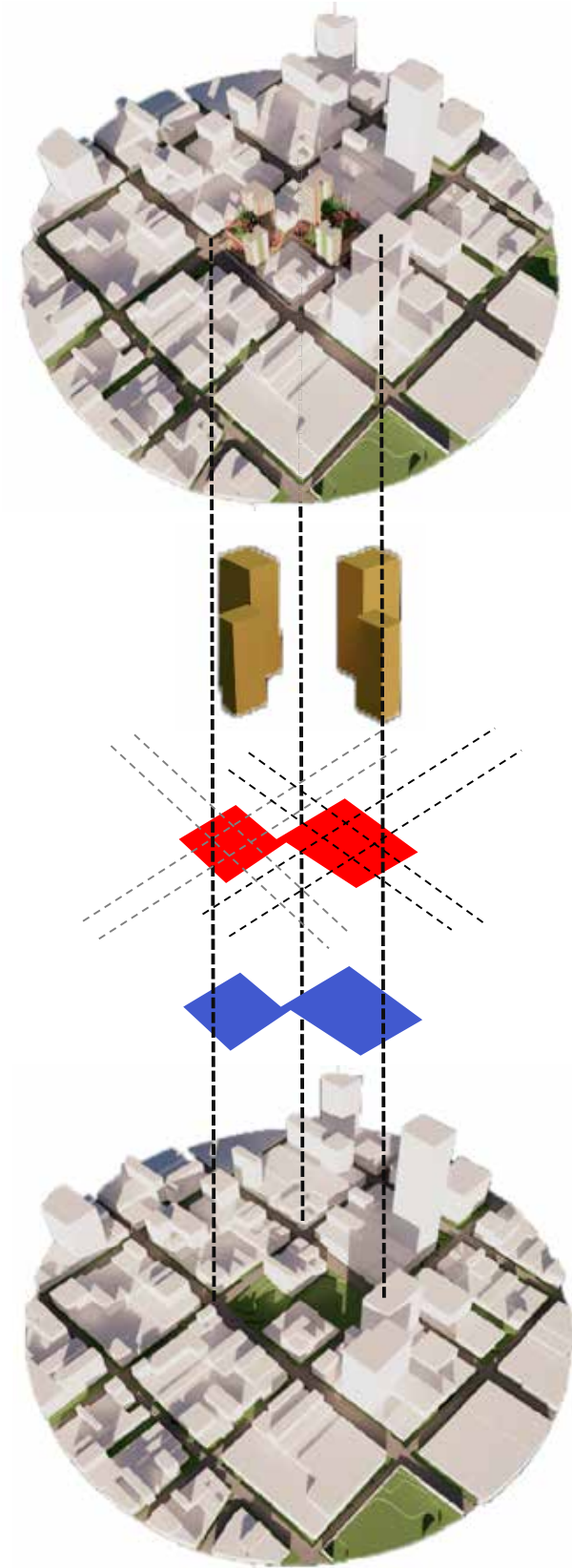
Día	Hora
Lunes a Viernes	10:00 a.m. a 5 p.m.
Sábado	8:00 a.m. a 7 p.m.
Domingo	8:00 a.m. a 12.00 p.m.



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS



- Se diseñaron las fachadas en concreto, madera y muros verdes.
- En las plataformas y en los acabados de las losas se utilizó madera.
- Para aprovechar las visuales se utilizó vidrio templado y muros cortina.
- En la estructura se utilizaron muros en hormigón, cerchas en metal, sistema estructural en metal y losas en hormigón.



ESQUEMA DE COMPOSICIÓN

ESQUEMAS



ACTIVIDADES:

- Locales
- Zonas verdes
- Recepción
- Gym
- Restaurante
- Jardín elevado
- Apartamentos "B"



CIRCULACIÓN:

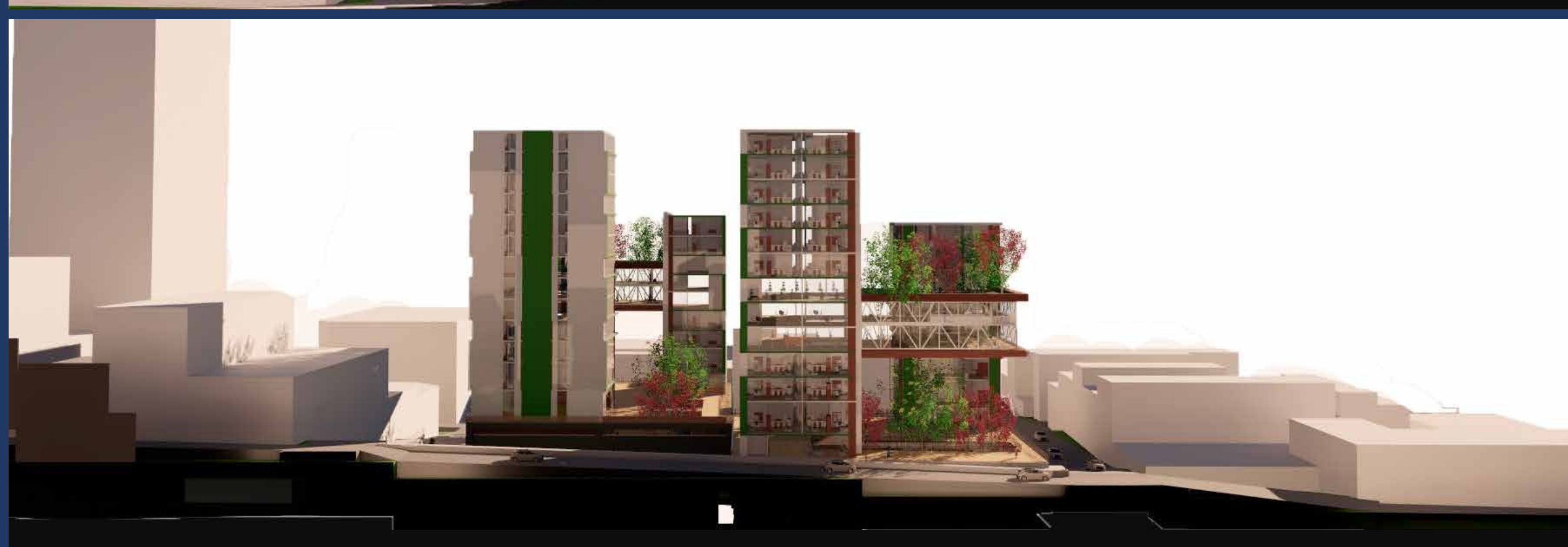
- Espacio público
- Espacio semipúblico
- Espacio privado

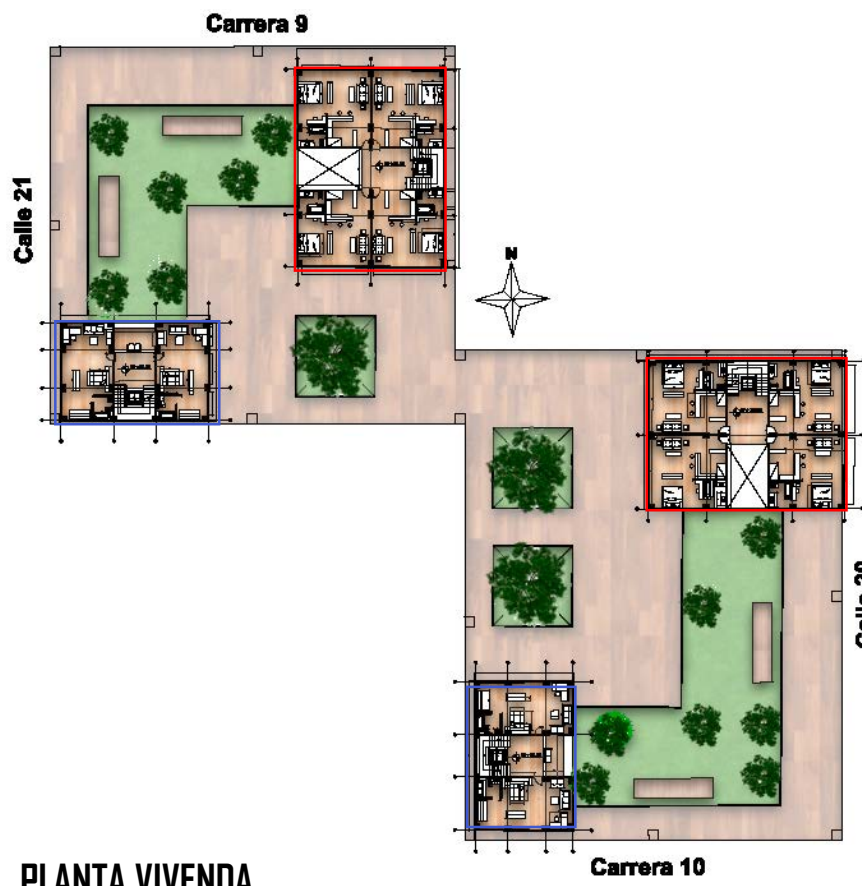


ESPACIOS:

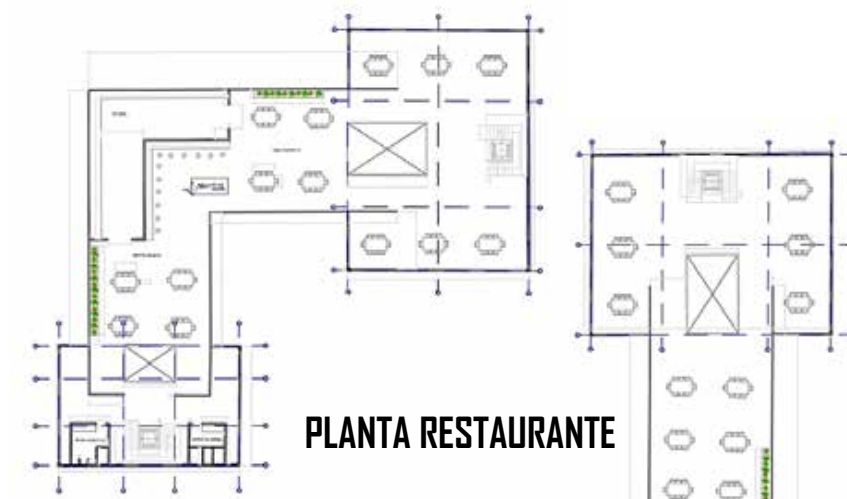
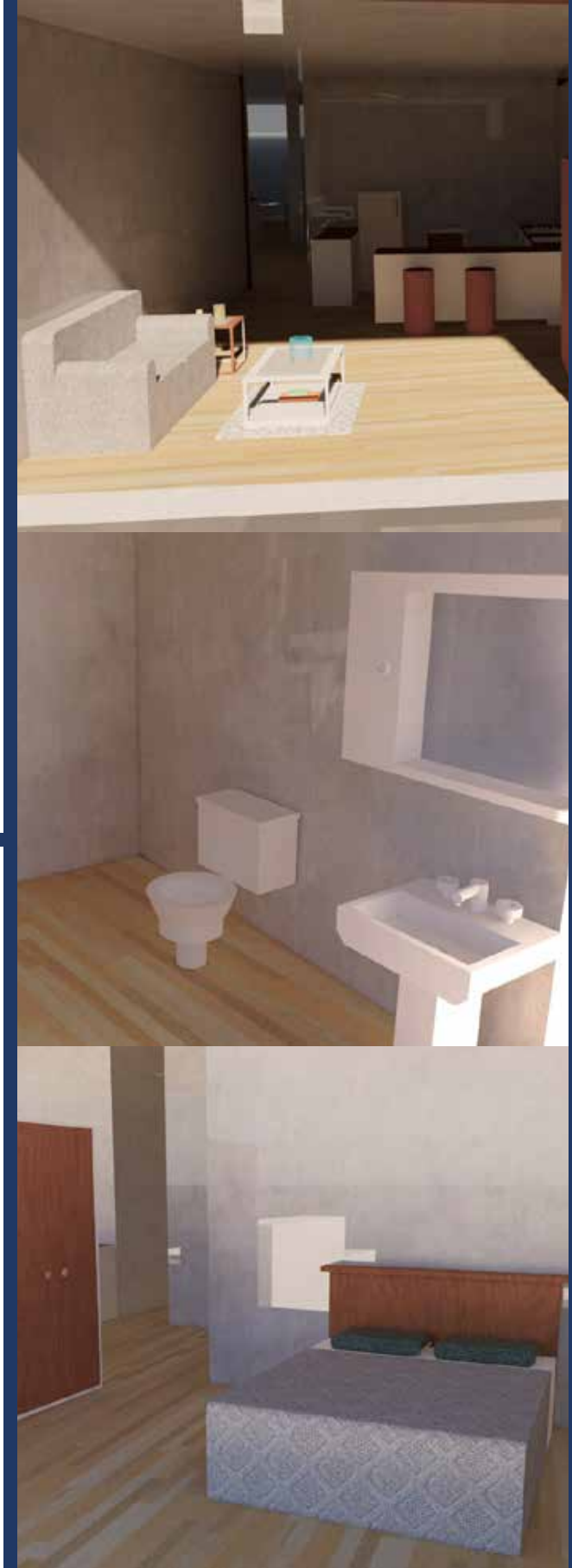
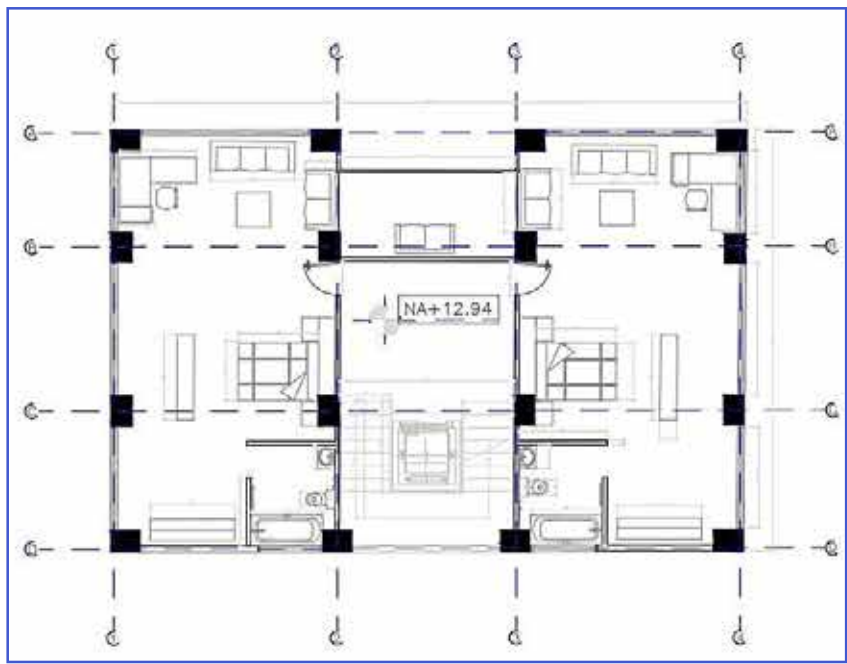
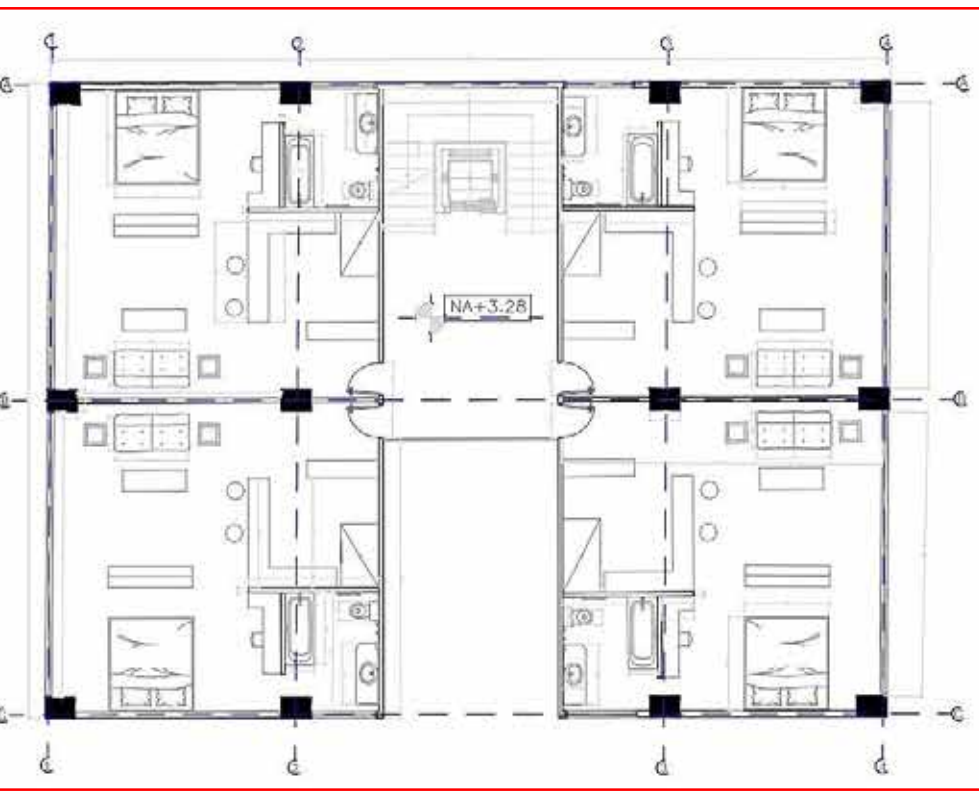
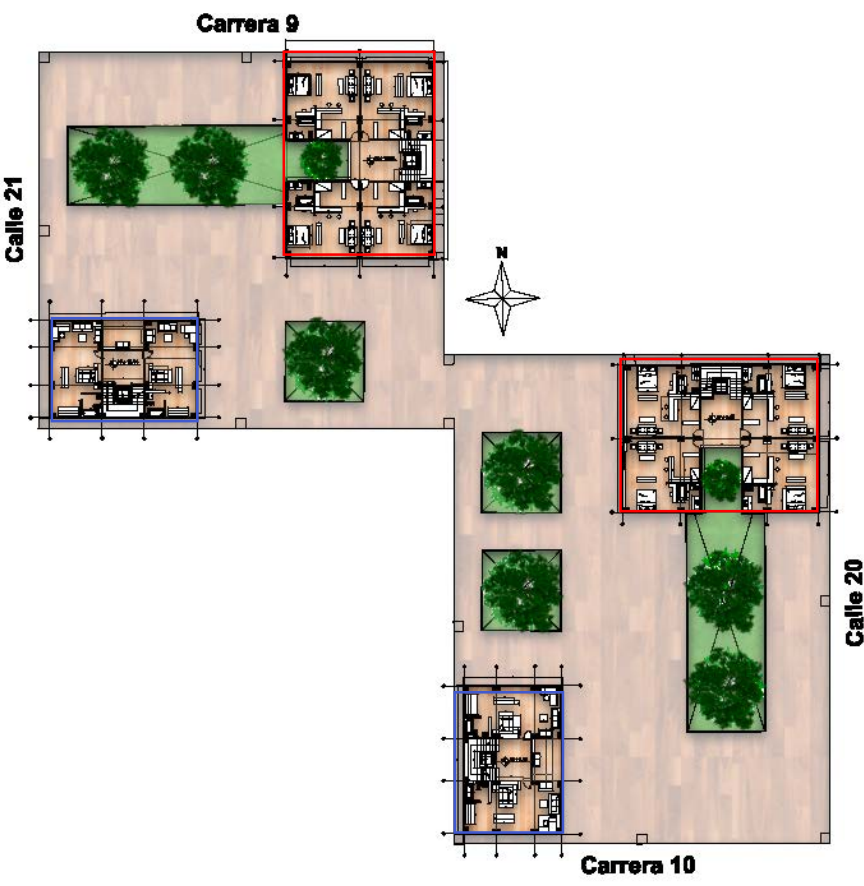
- Espacio público
- Espacio semipúblico
- Espacio privado

FACHADAS





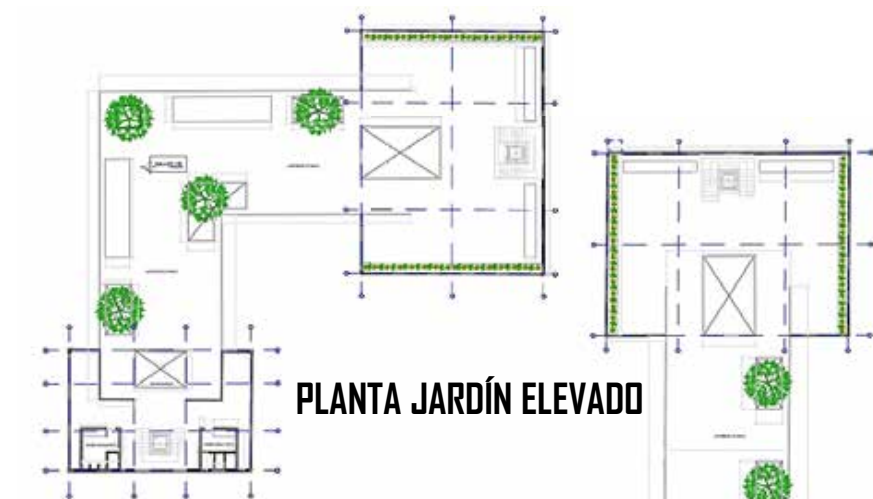
PLANTA VIVENDA



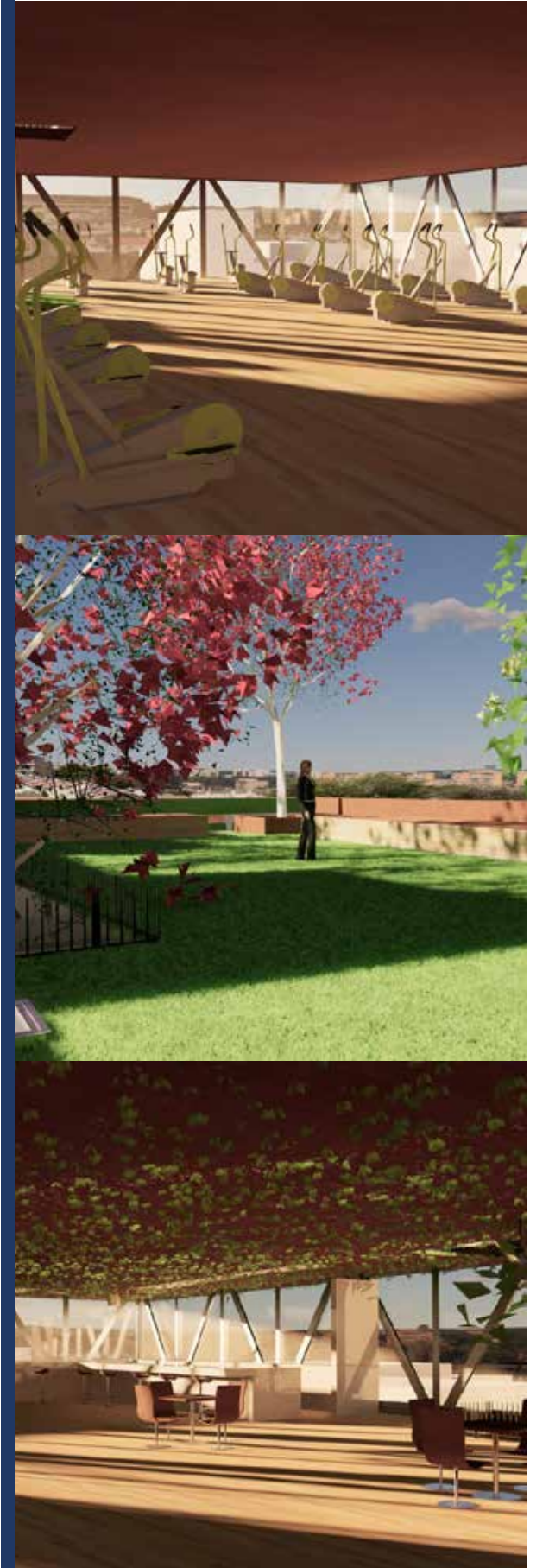
PLANTA RESTAURANTE



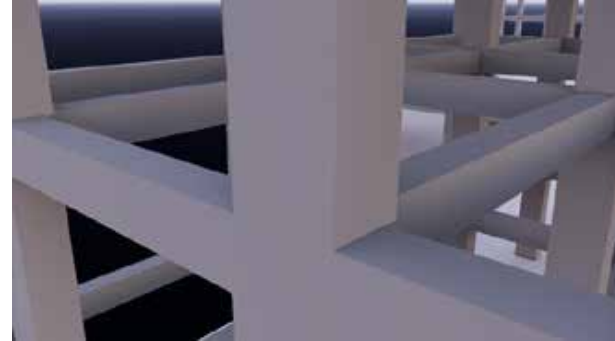
PLANTA GYM



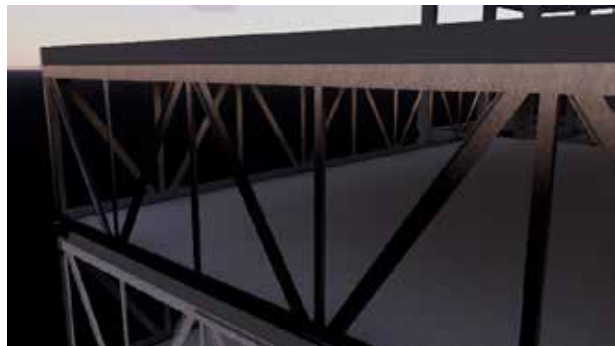
PLANTA JARDÍN ELEVADO



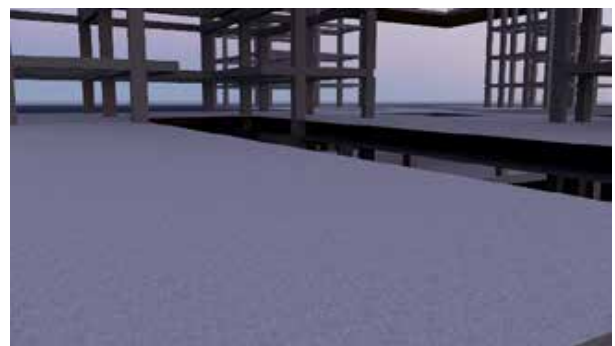
- Se utilizará concreto para las columnas y las vigas.



- Se utilizará metal para las cerchas ya que permitirá una mayor resistencia y armonía.



- Se utilizará hormigón para las losas sin vigas, ya que permite unas luces mayores de 7 metros, y se adapta a nuestro proyecto.



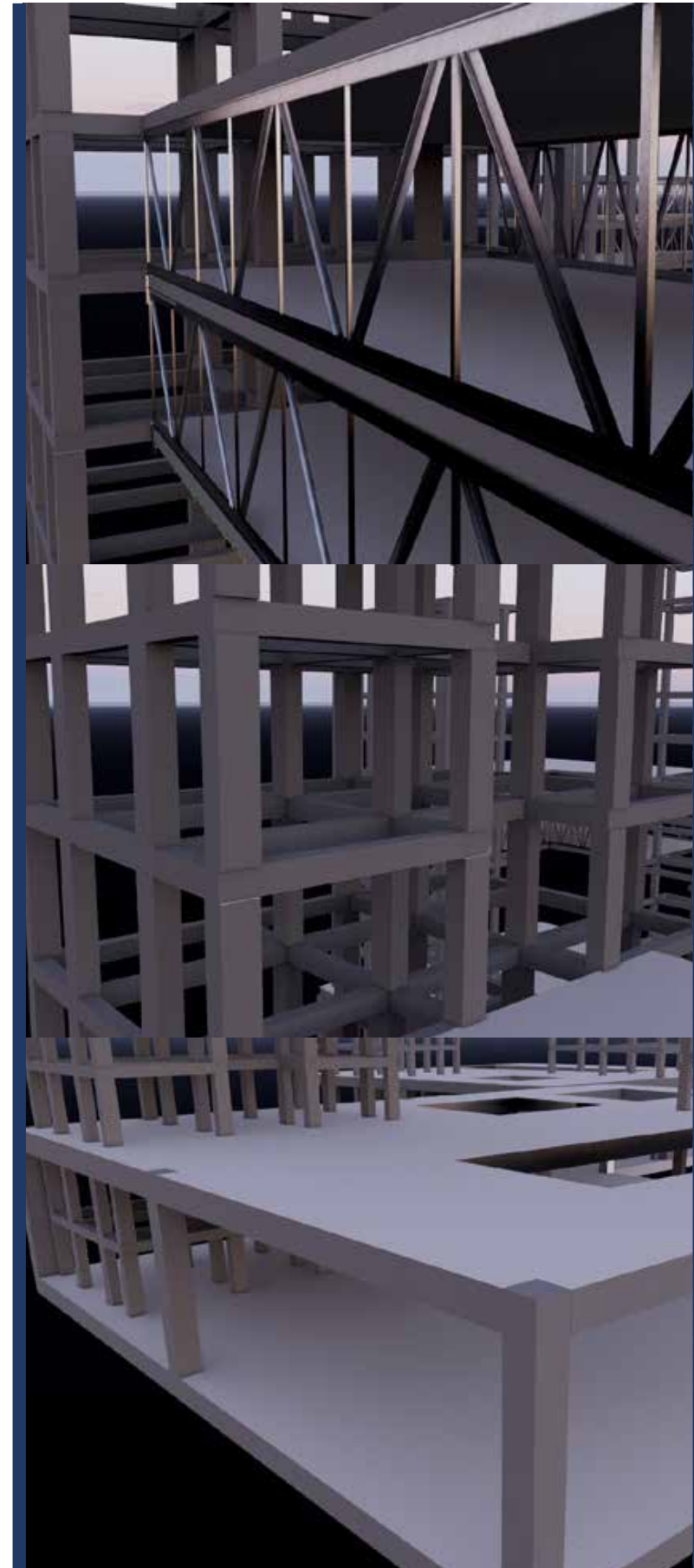
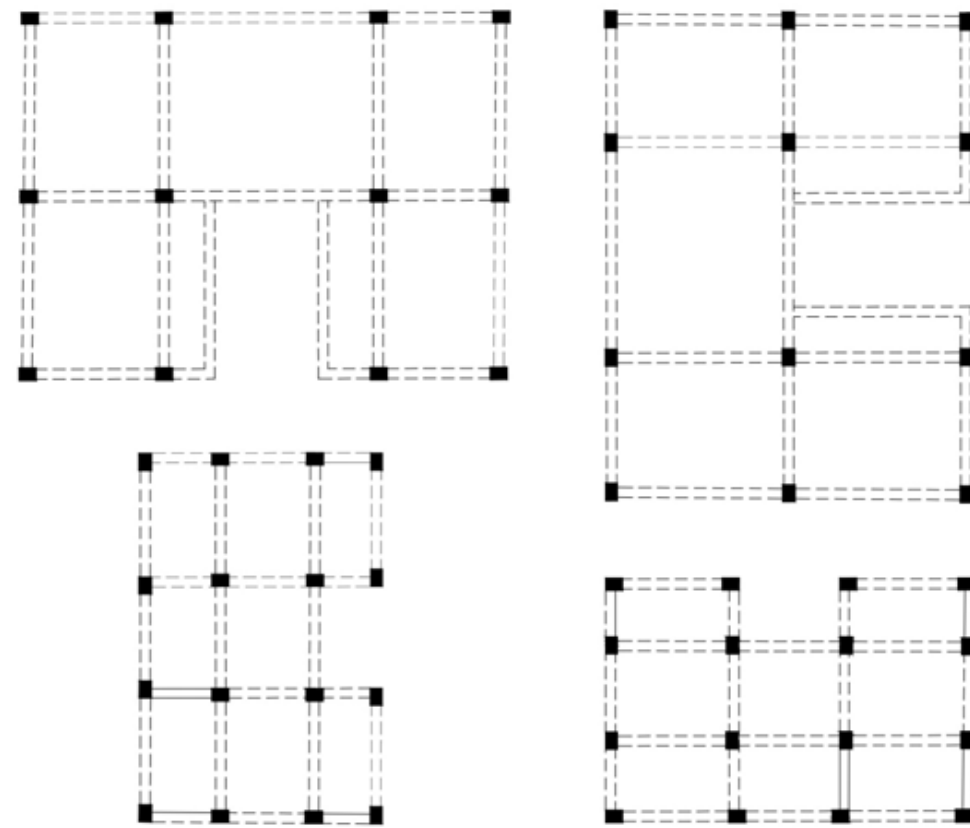
SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema estructural para nuestro proyecto será aporticado.

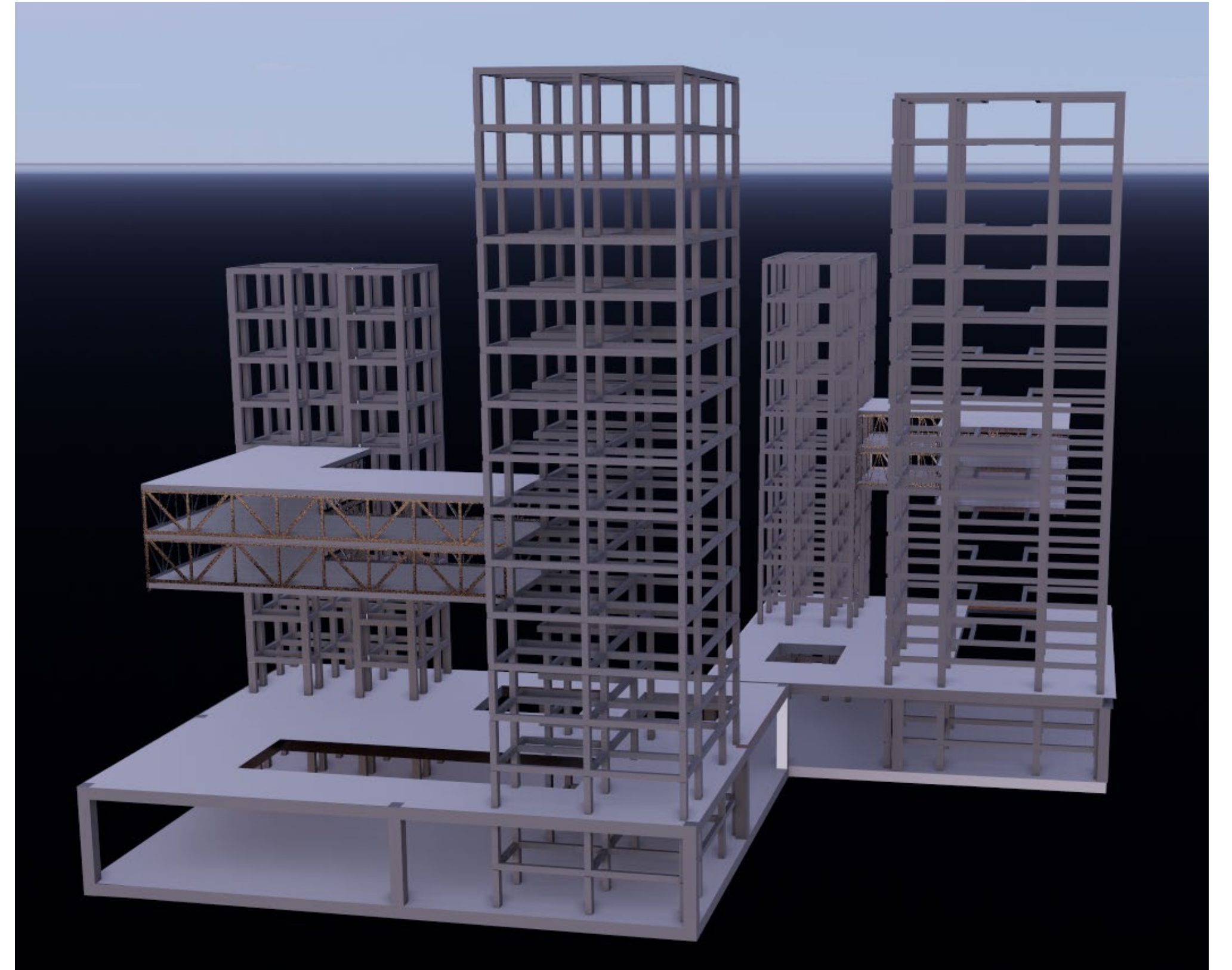
Este sistema permite que los forjados transmitan cargas a los pilares o muros, y éstos a la cimentación. Esto es lo ideal para el proyecto ya que al emplear una plataforma y edificios de mayor altura, requerirá un sistema que transmita bien las cargas, ya que su peso es muy elevado. Sus muros serán en hormigón puesto que ofrece una estructura mas liviana y genera una gran resistencia.

Su materialidad tiene un papel fundamental, ya que ayudará a que el volumen sea más liviano, y dar un enfoque moderno al Centro de Pereira.

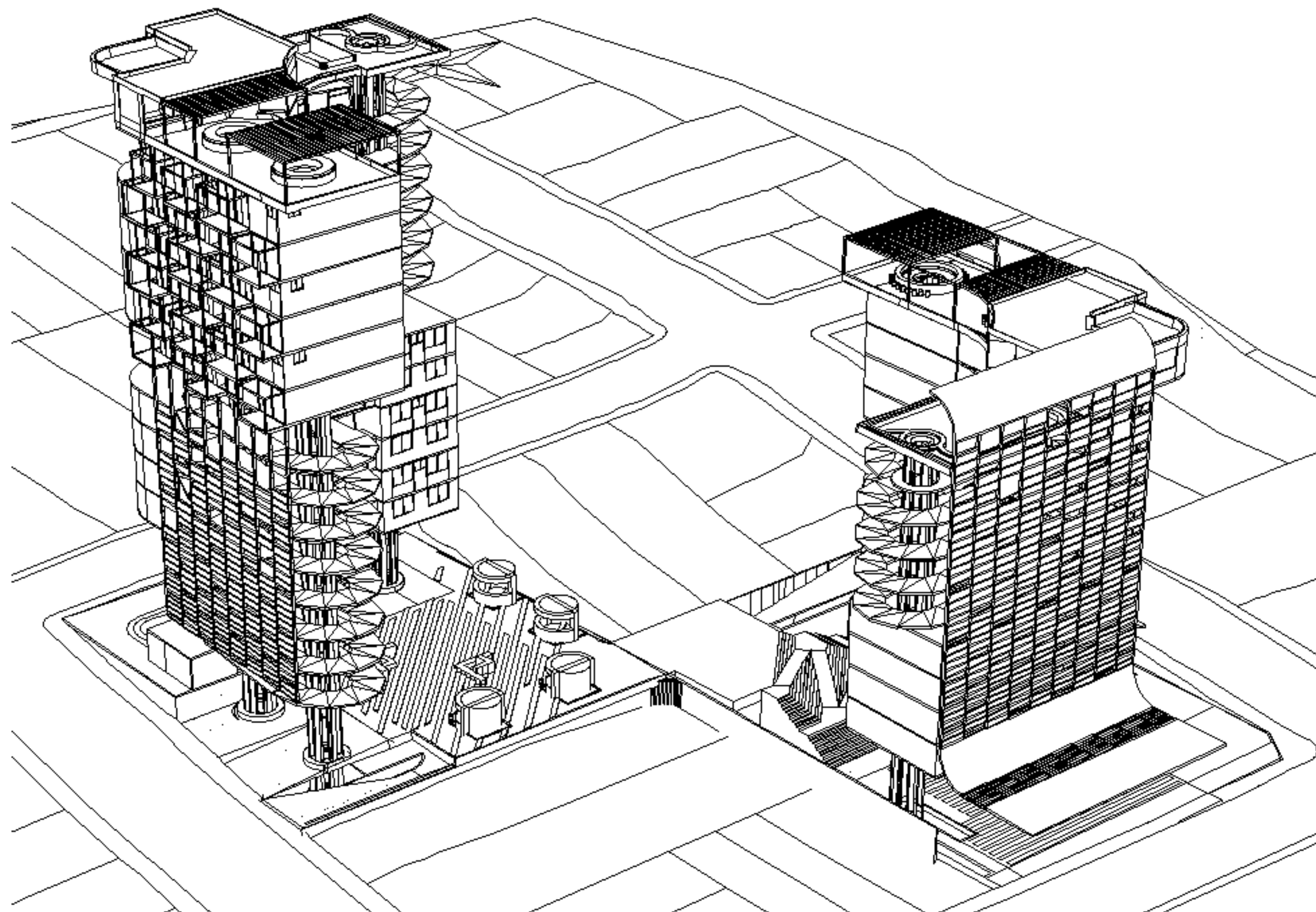
PLANTAS ESTRUCTURALES



ESTRUCTURA



MATERIALIDAD



TORRES CENTRALES

MILTON MEDINA - JORGE MARTÍNEZ

CONTENIDO

Las vías son uno de los elementos más importantes en el proyecto y debemos apártalas de los centros para evadir, tanto la polución como la contaminación auditiva que se genera.

- Convenciones**
- red vial
 - peatonal
 - red de ciclo rutas



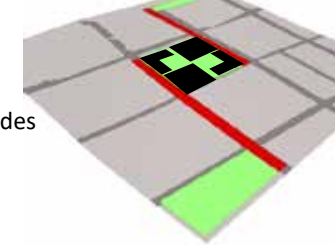
Teniendo en cuenta que la mayoría de estas vías son importantes, se toma como punto de partida formar "eles" en la volumetría, ubicándose en las esquinas de los lotes, para así poder evitar lo que generan las vías.

- Convenciones**
- preexistencias
 - andén
 - esquinas lote
 - estación Megabús
 - accesos
 - espacio público

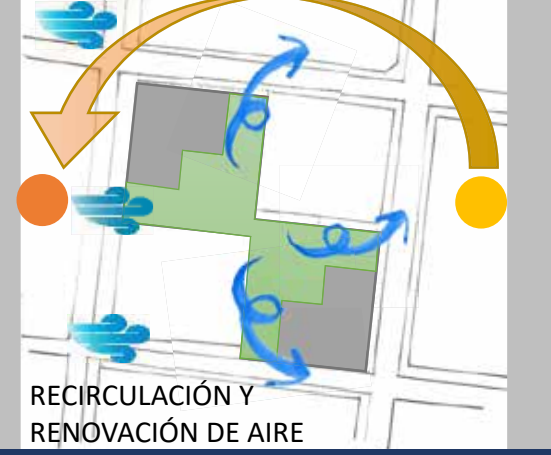
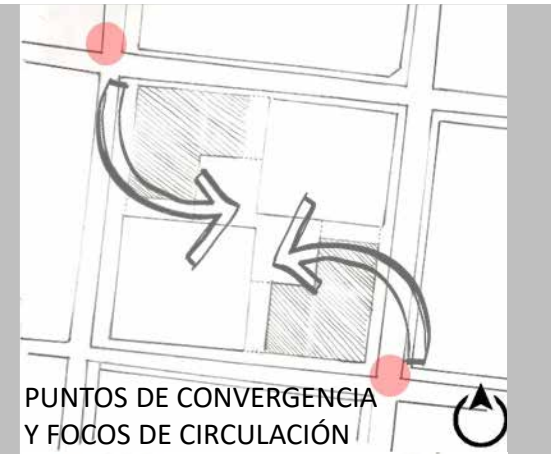


Sabiéndose que en la manzana y los alrededores hay escasez de zonas verdes, tomamos como principal objetivo dar vida a estos espacios combinándolos, en las dos plazas que se generan.

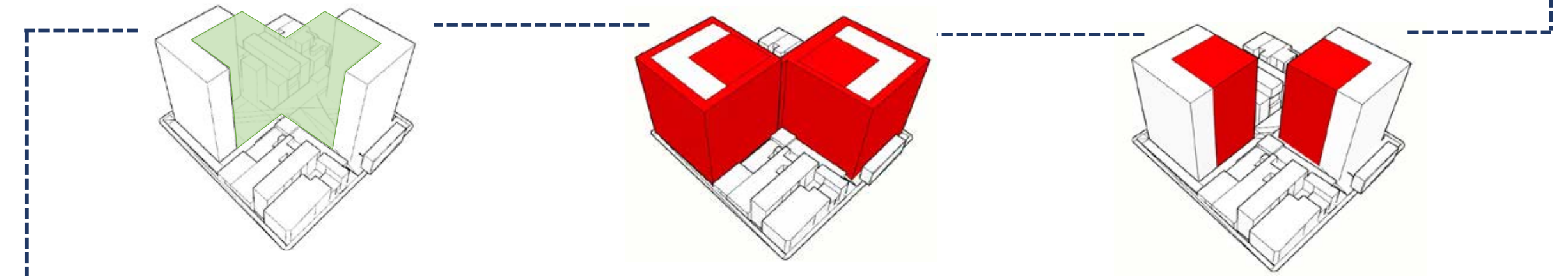
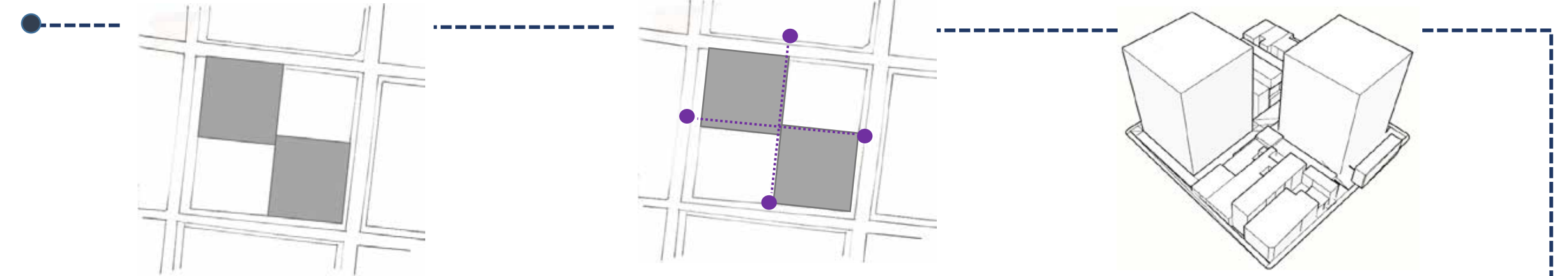
- Convenciones**
- lote / Plaza de Bolívar / zona verde POT
 - vías principales que comunican las zonas verdes
 - manzanas
 - vías
 - edificaciones



CONTENIDO



CONFIGURACIÓN DE LA FORMA



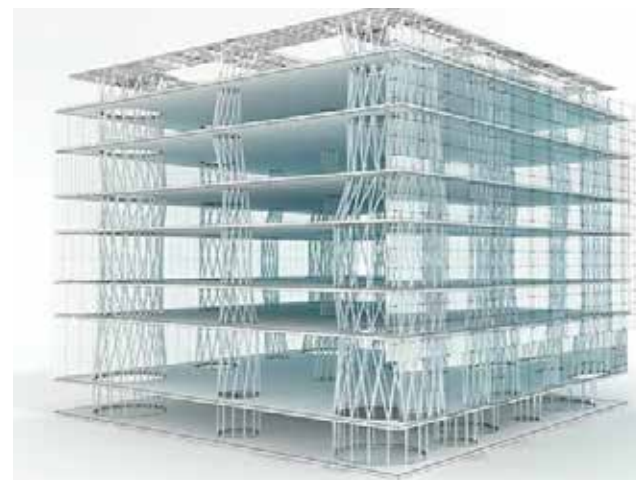
EL PATIO COMO SISTEMA DE COMPOSICIÓN

El patio como elemento principal y base de sistema de composición es importante para múltiples usos en numerosas culturas, de modo que el sistema de patios o claustral está identificado en la arquitectura misma, es un arquetipo sistemático y versátil, capaz de cobijar una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes.

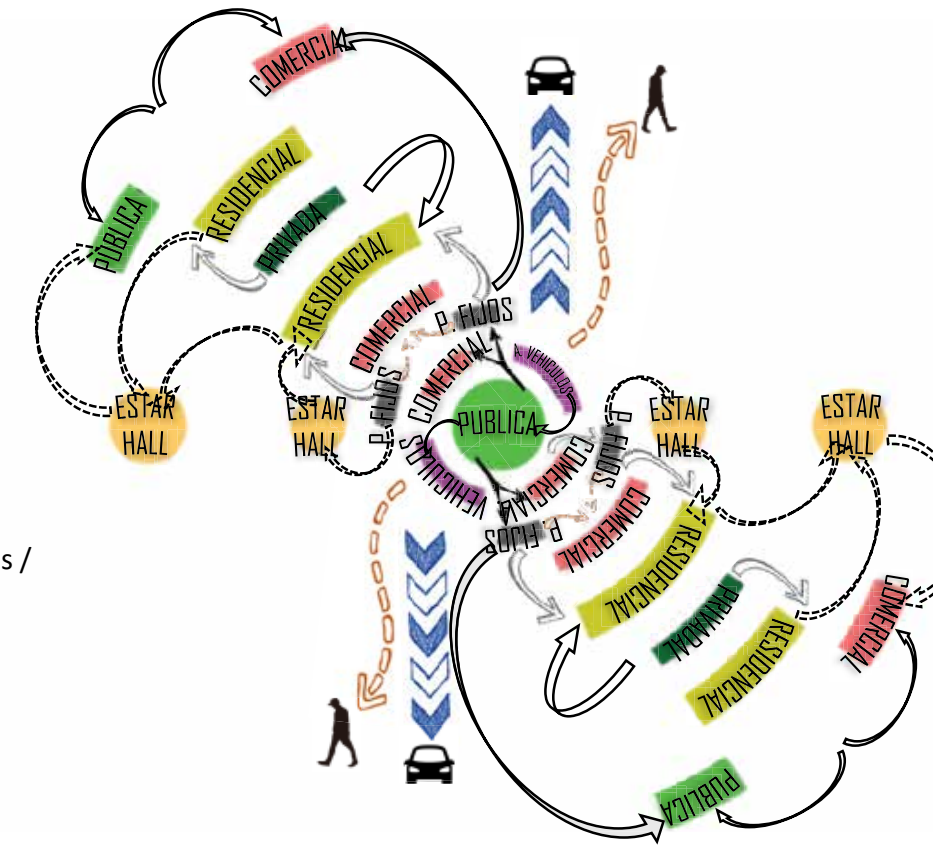
En el esquema espacial de la vivienda el patio ha sido un elemento universal, desde las más antiguas culturas como la de Egipto y Roma, hasta llegar desde España al Nuevo Mundo. Es por ello que lo encontramos como parte integral en la tipología de la casa de la colonización antioqueña. Este patio se manifiesta como un espacio tridimensional articulador, en torno al cual gira el resto de la casa, su dinámica familiar y social, la relación con el medio ambiente – (sol, luz, aire, visuales, etc).

REFERENTE DE ASPECTO Y ESTRUCTURA

Una base también muy importante de la cual tomamos referencia es el Kop Zuidas de Ámsterdam, principalmente por la libertad que se logra observar en sus terrazas, motivo por el cual decidimos tomarlo en cuenta, ya que en nuestro proyecto pretendemos reforzar el elemento de la terraza, partiendo desde el concepto y propuesta que realizamos del patio. Además del espacio que generamos con el vacío que pasa por el interior de las viviendas, para que se llene de luz el espacio, y esto mismo es lo que pensamos al tener este referente dar una libertad en el espacio, al mismo tiempo vinculamos nuestro referente estructural la mediateca de sendai / toyo ito, para darle la integridad al proyecto, donde proponemos columnas internas que pasan por el vacío, para darle armonía y liviandad a las torres.



ZONIFICACIÓN PERSPECTIVA Y CORTE



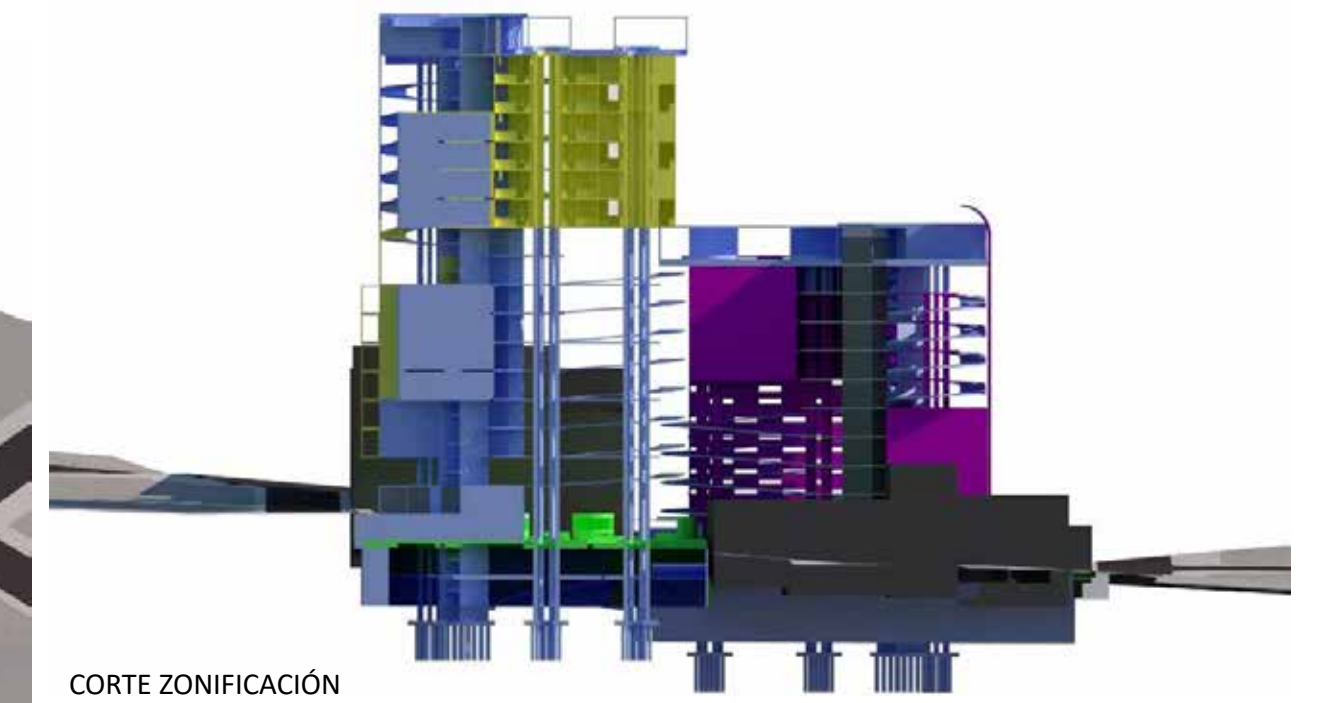
- Convenciones viviendas /
- apartamentos
 - circulaciones / servicio
 - comercio
 - espacio público

CUADRO DE ÁREAS DEL PROYECTO			
ÁREA DE SERVICIO		ÁREA DE SERVICIO	
ZONA DE CÁMARAS Y SEGURIDAD	29	ZONA DE SEGURIDAD	29
ELEVADOR	11,35	ELEVADOR	11,35
BAÑOS	50,63	BAÑOS	50,63
PARQUEADEROS	1322	PARQUEADEROS	1227
CIRCULACIÓN	51,05	CIRCULACIÓN	39,76
SHUT DE BASURAS	2	SHUT DE BASURAS	2
RAMPAS	140	RAMPAS	140
TOTAL	1606	TOTAL	1499,74

CUADRO DE ÁREAS GENERALES		
ZONA	ÁREAS	ÁREAS TOTALES
PRIVADA / APARTAMENTOS	2429,88	9645,35
PÚBLICA / COMERCIAL	2364,8	
PÚBLICA / PATIO - CIRCULACIÓN	1744,9	
PRIVADA / SERVICIO	3105,77	



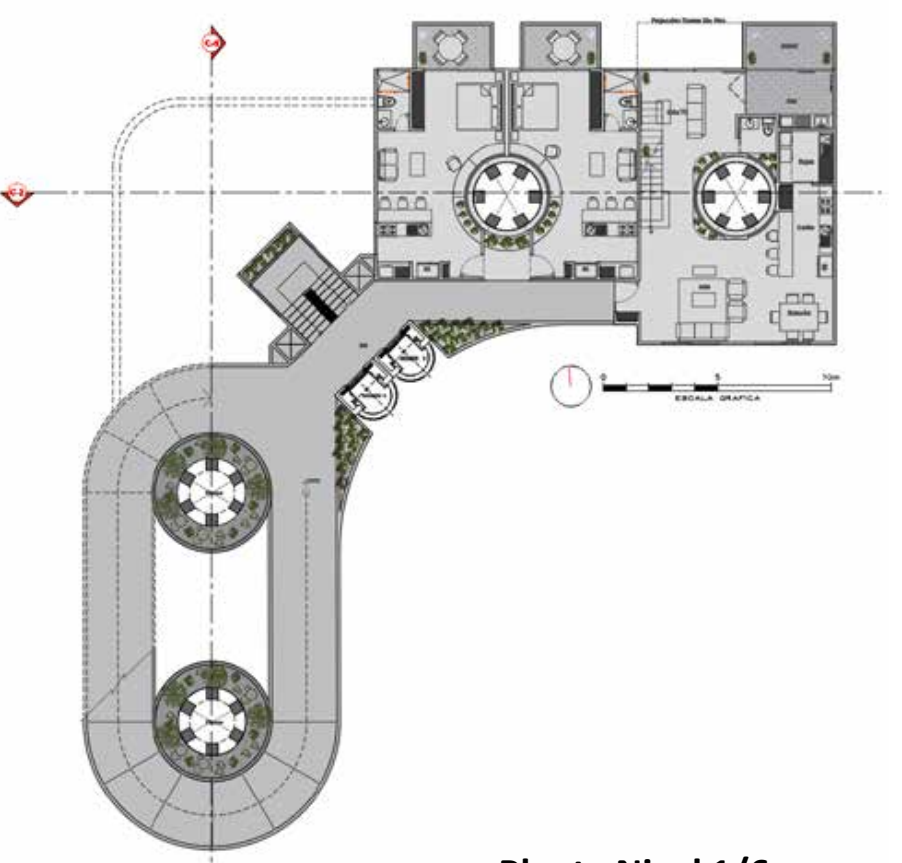
PERSPECTIVA ZONIFICACIÓN



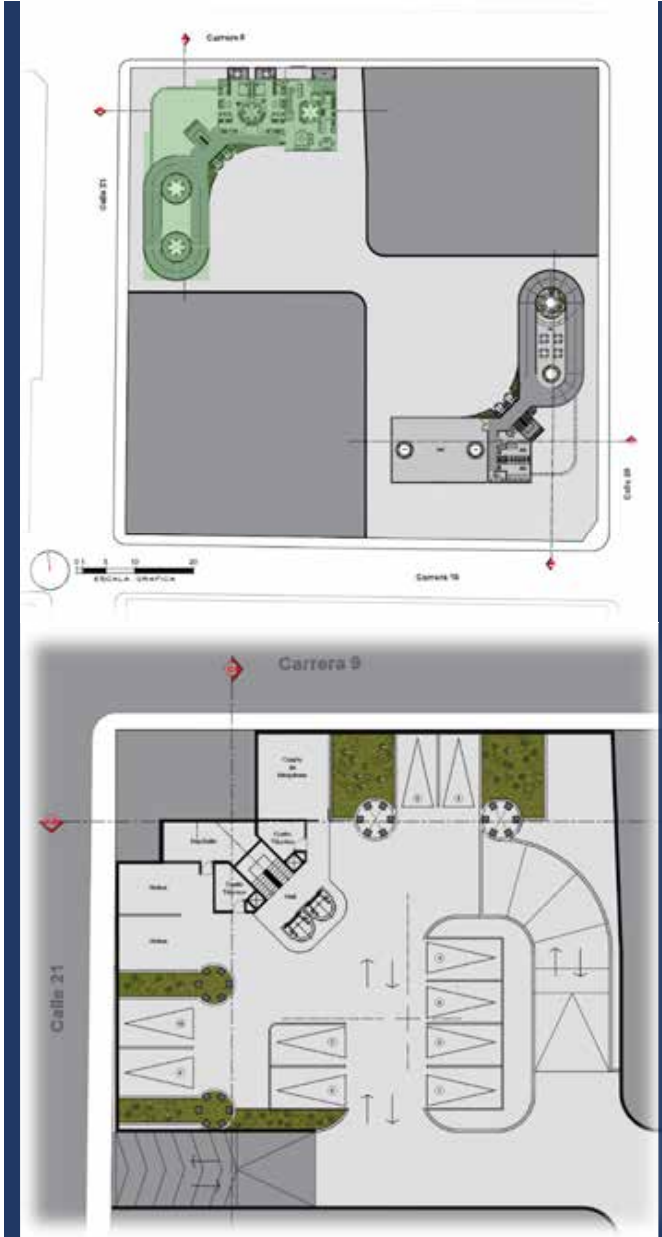
CORTE ZONIFICACIÓN



Planta General
Urbanismo Torre Norte
Residencial

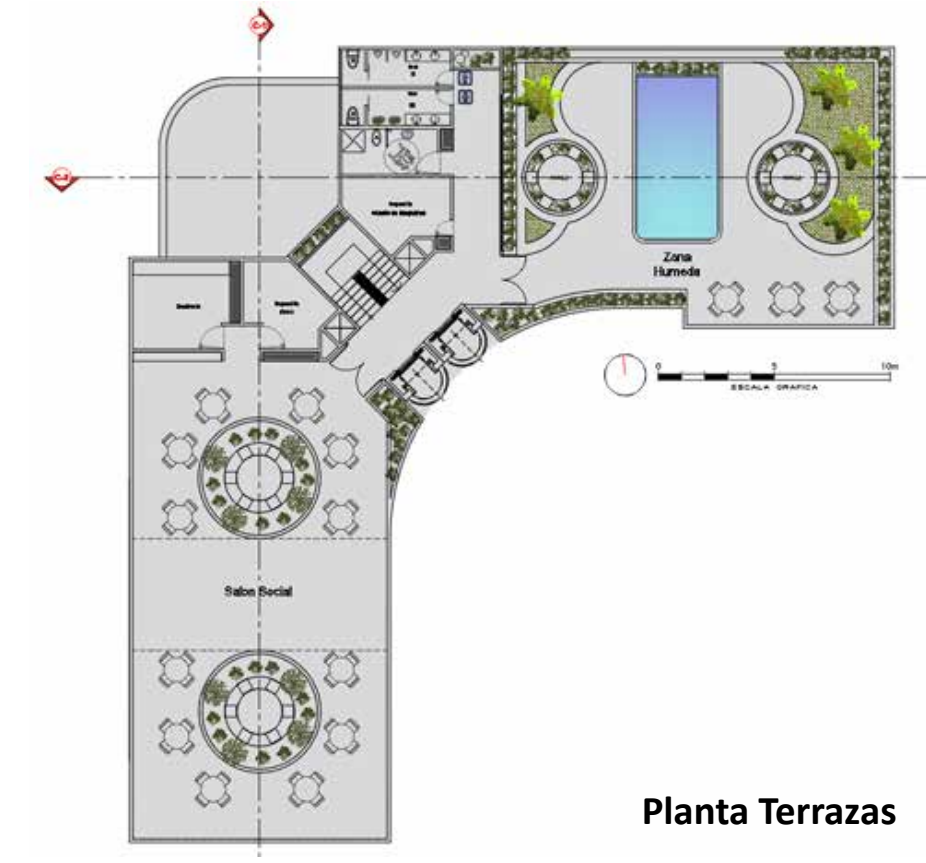


Planta Nivel 1/6

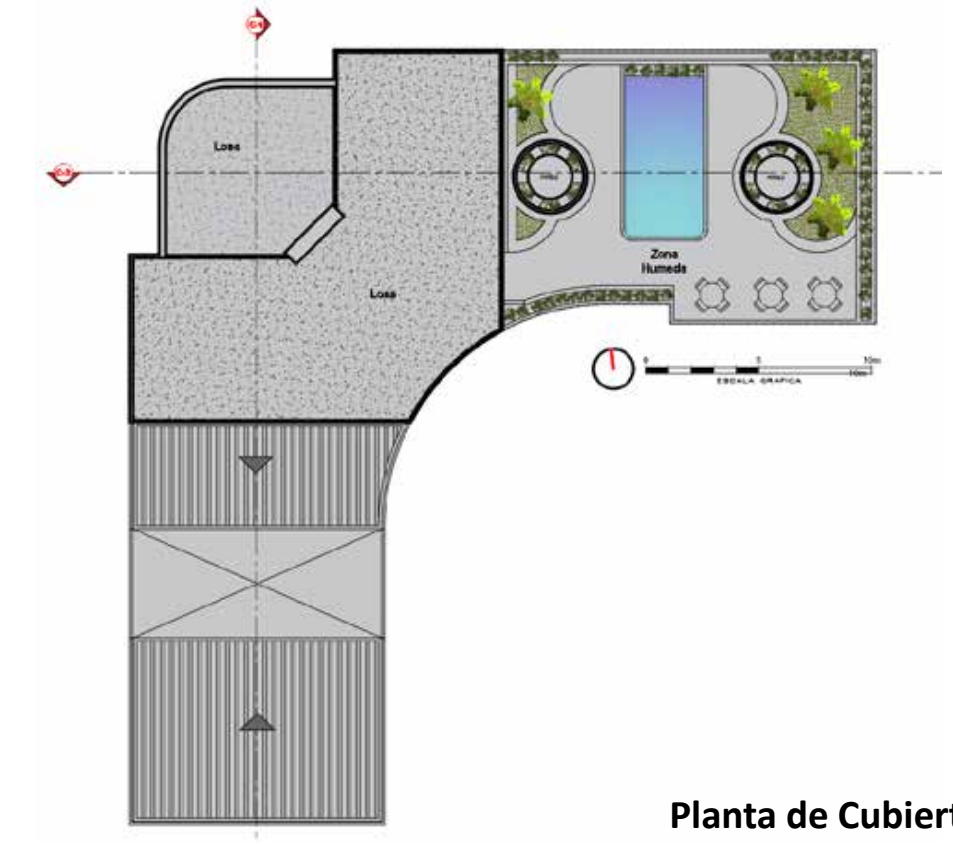


Planta Arquitectónica
Área Residencial

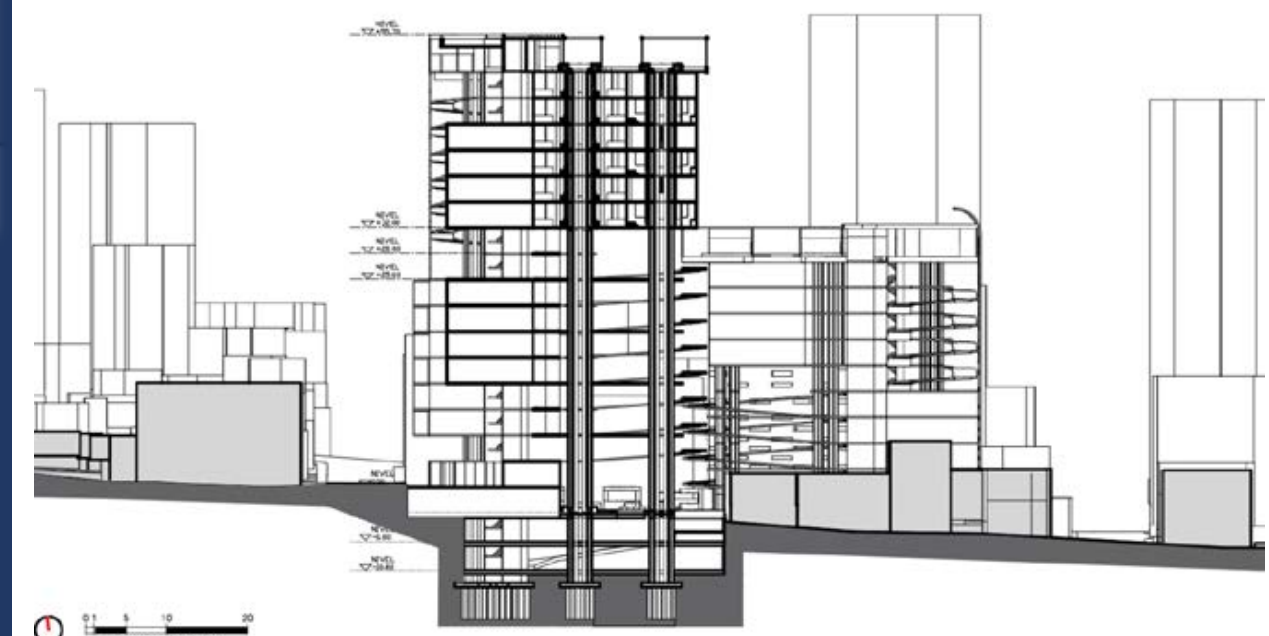
ÁREA VIVIENDA TORRE 1			
APARTAMENTOS		APARTAESTUDIO	
SALA	21,44	SALA	6,1
COMEDOR	10,71	BARRA	3,34
COCINA	9,55	COCINA	5,4
CUARTO DE ROPAS	5,41	CUARTO DE ROPAS	1,14
SALA DE TV	13,47	HABITACIÓN	10,5
TERRAZA NIVEL 1	16,39	BAÑO	3,63
BAÑO NIVEL 1	2,16	TERRAZA	6,13
HABITACIÓN PRINCIPAL	16,1	VACÍO / ESTUDIO	14,5
TERRAZA NIVEL 2	8,29		
VESTIER	4,3		
BAÑO PRIVADO	5,09		
ESTUDIO	3		
ESPACIO PARA GYM	5,5		
HABITACIÓN 1	12,8		
BAÑO PISO 2	4,74		
HABITACIÓN 2	12,8		
TOTAL	151,75	TOTAL	50,74



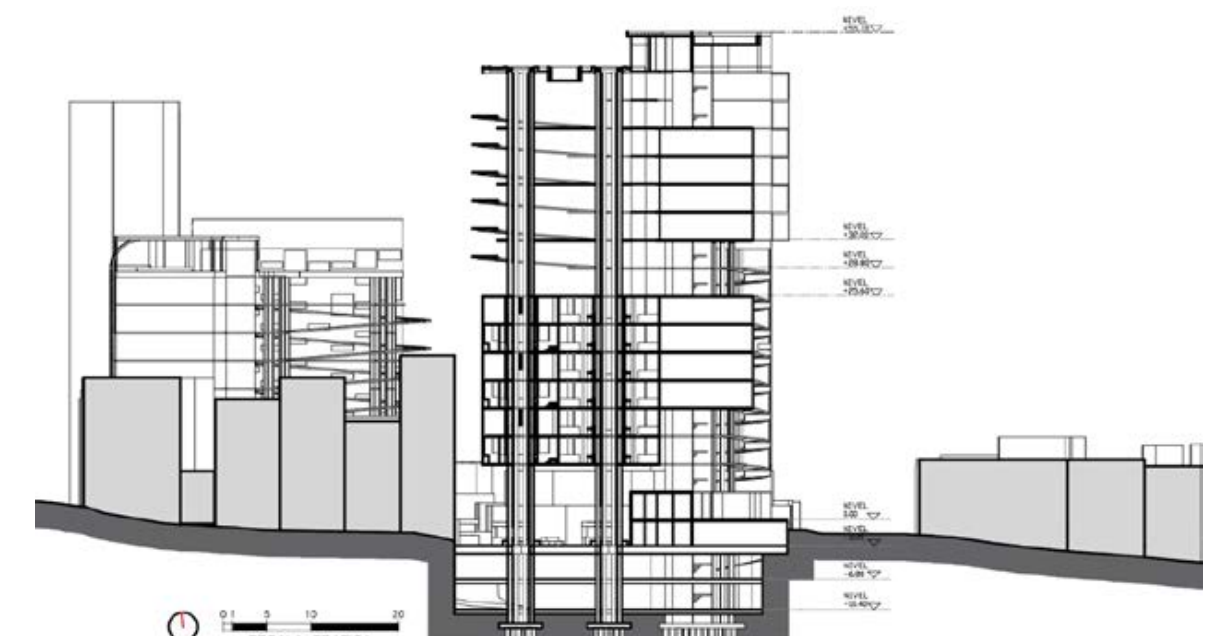
Planta Terrazas



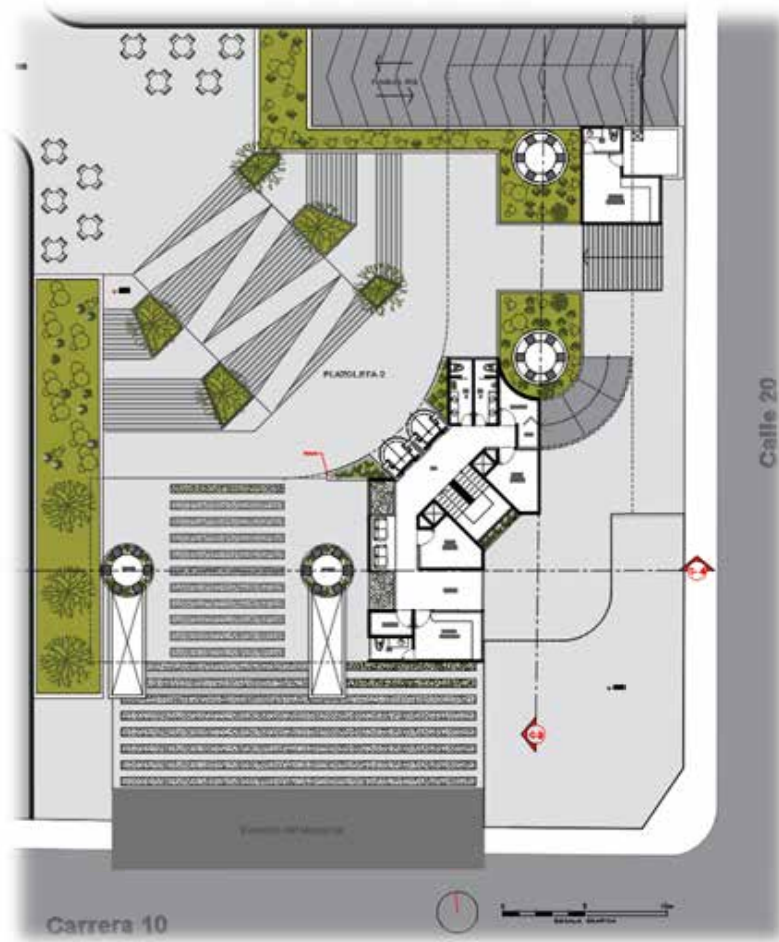
Planta de Cubierta



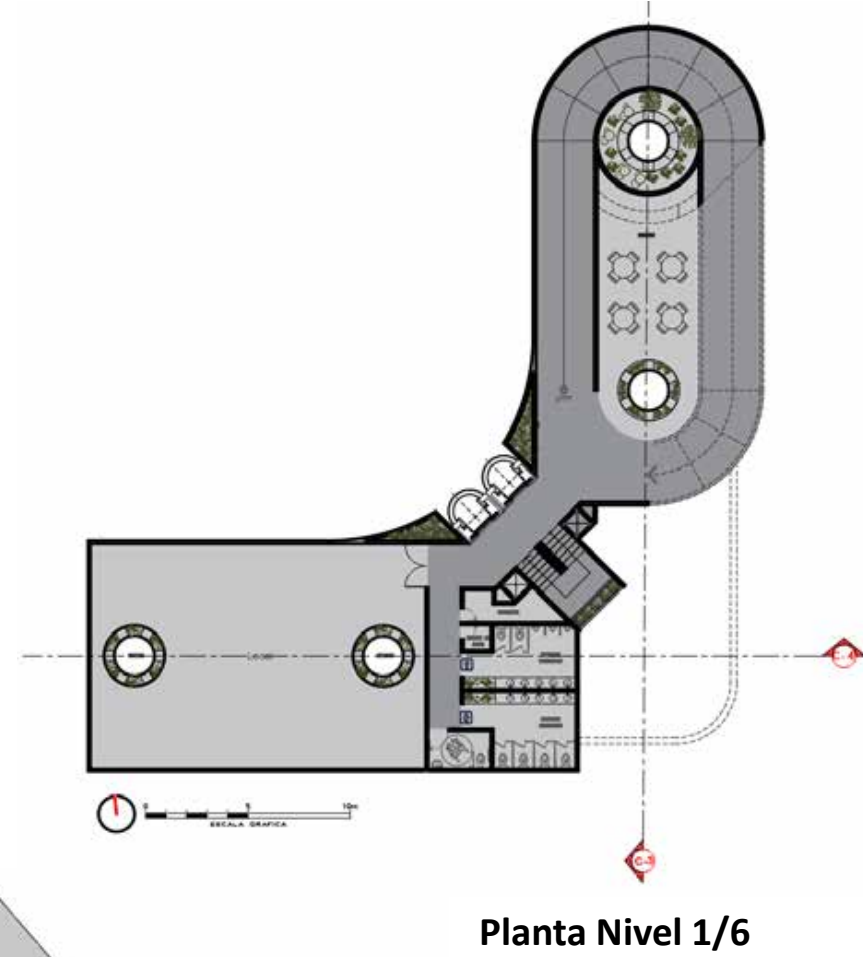
Corte C1



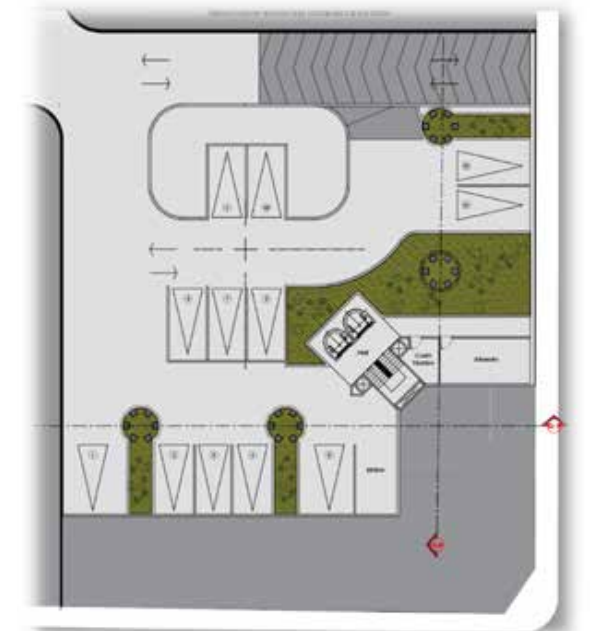
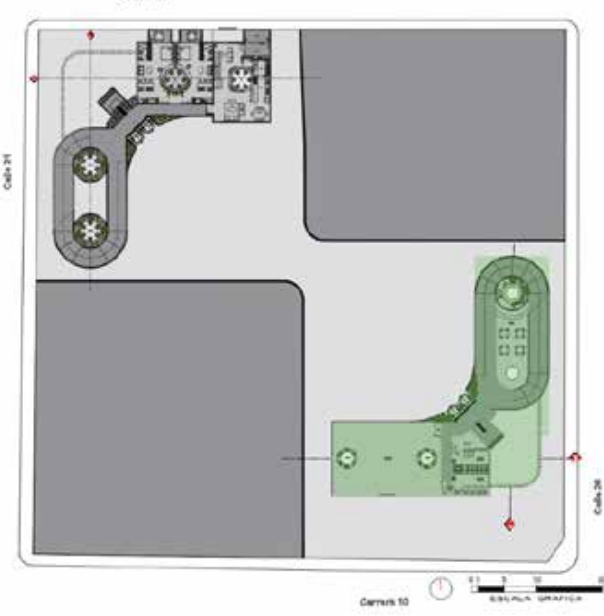
Corte C2



Planta General
Urbanismo Torre Sur
Comercial

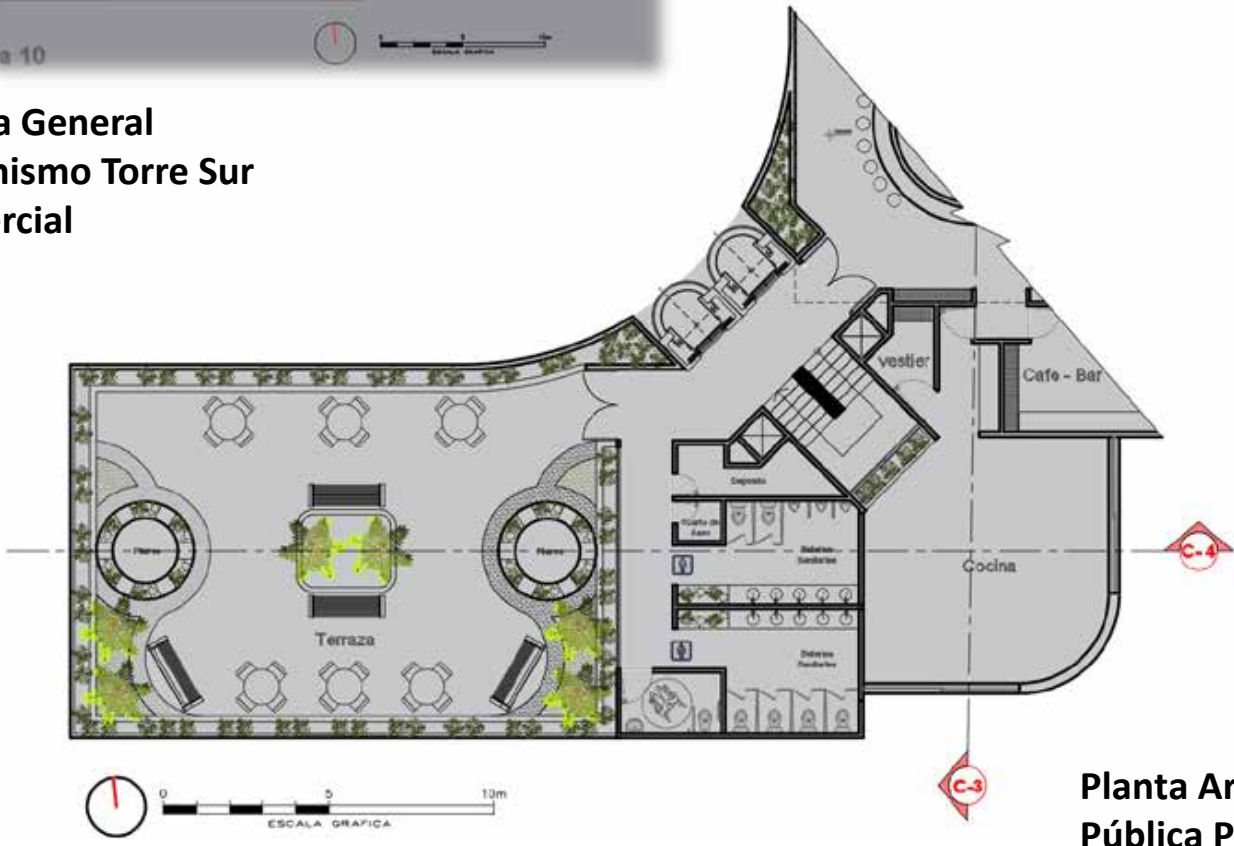


Planta Nivel 1/6

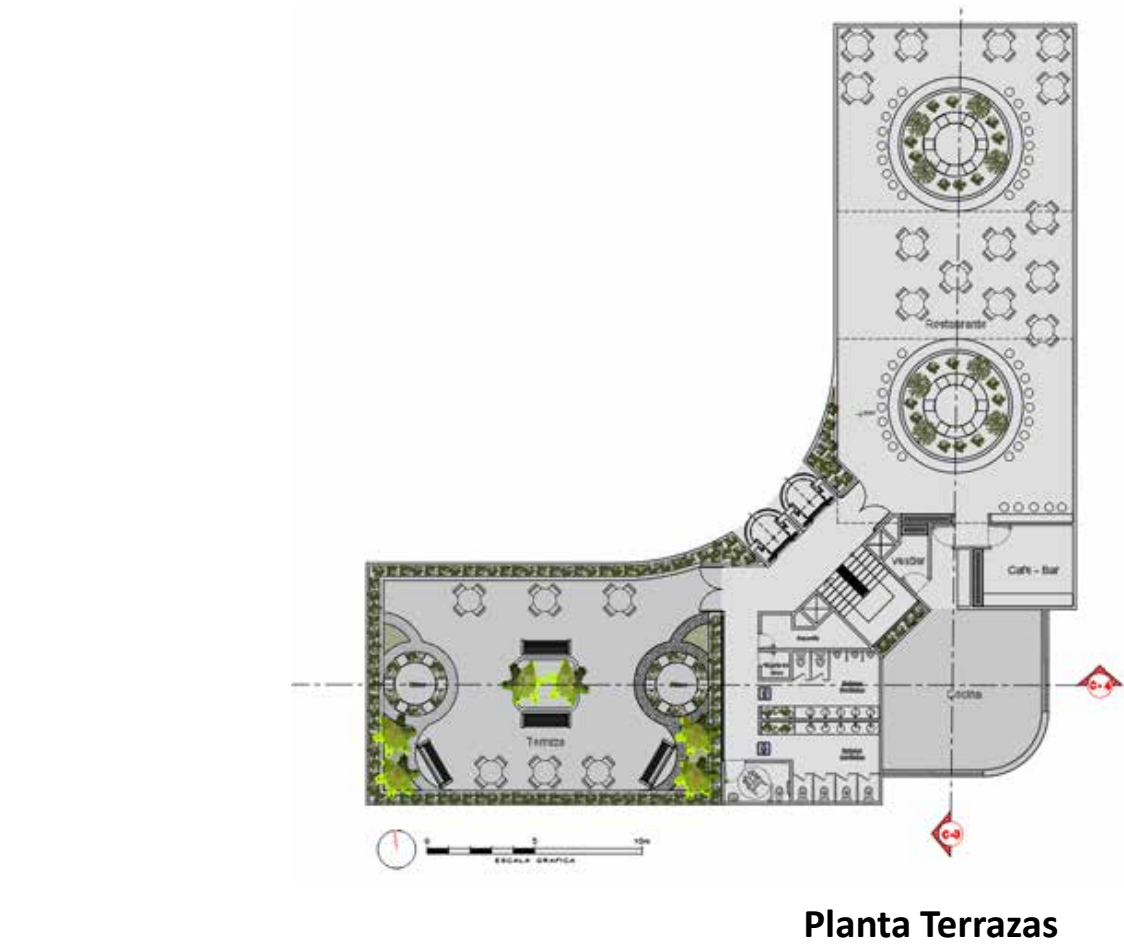


ÁREA COMERCIAL TORRE 2	
EDIFICIO COMERCIAL	
ESPACIO DE LOCAL POR PISOS	180
BAÑOS POR PISO	50,63
DEPÓSITO	5,85
TOTAL	236,48

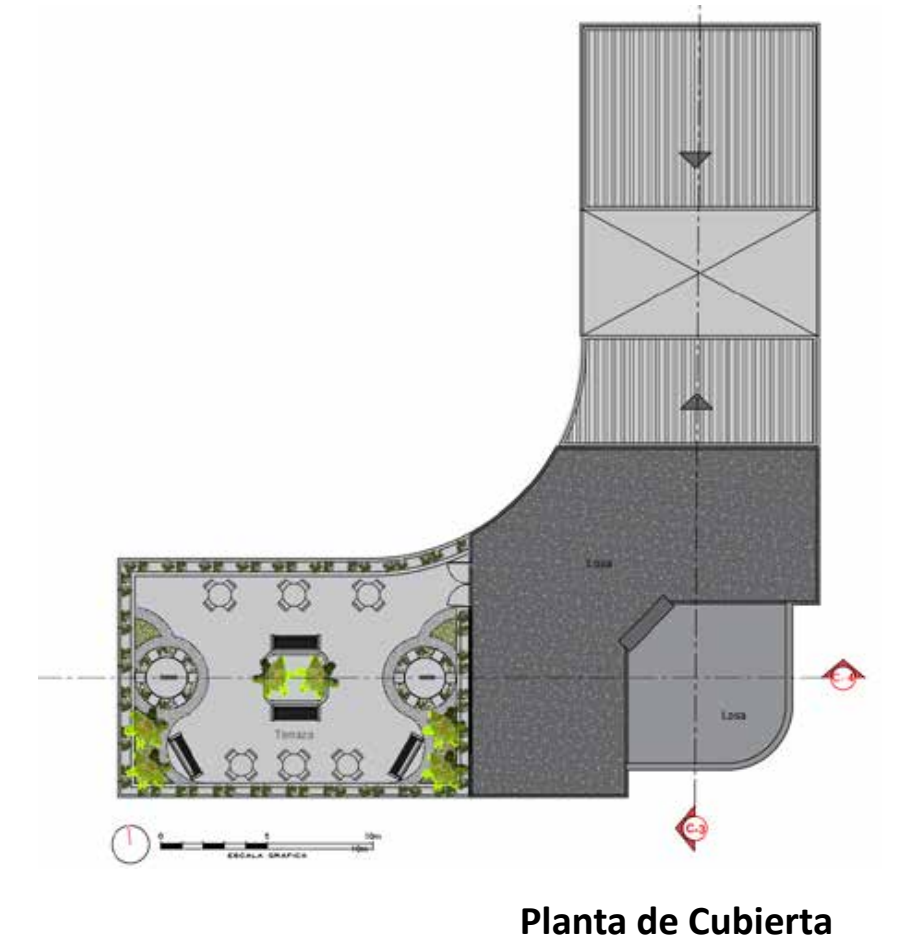
ÁREA PÚBLICA	
PATIO	
TORRE 1 ZONA PÚBLICA	700,76
CIRCULACIÓN	256,16
TORRE 2 ZONA PÚBLICA	697,62
CIRCULACIÓN	90,36
TOTAL	1744,9



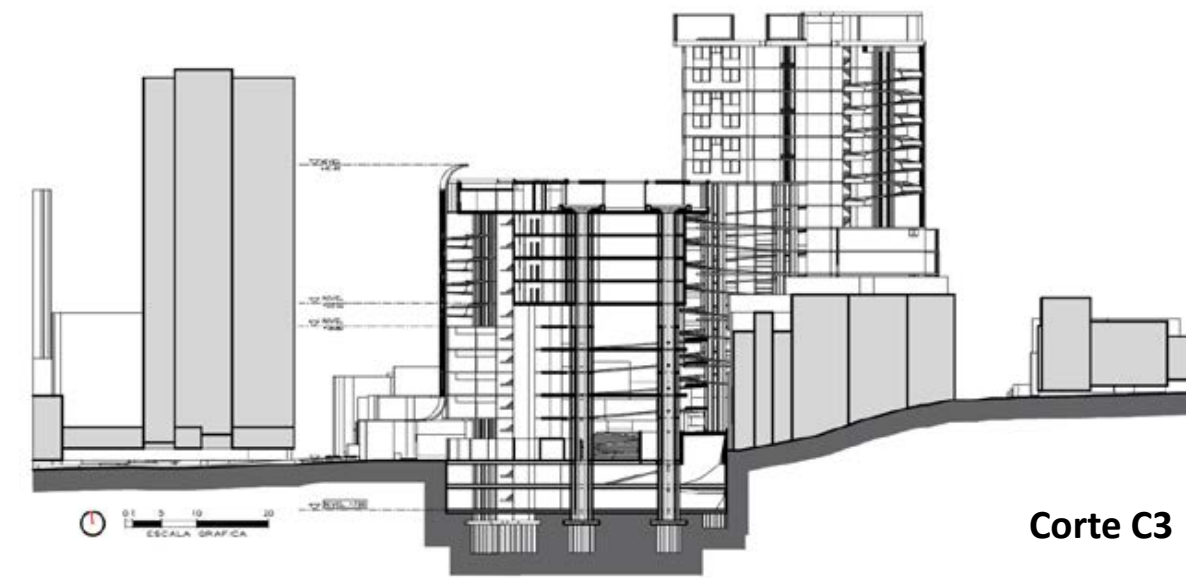
Planta Arquitectónica Área
Pública Piso 12



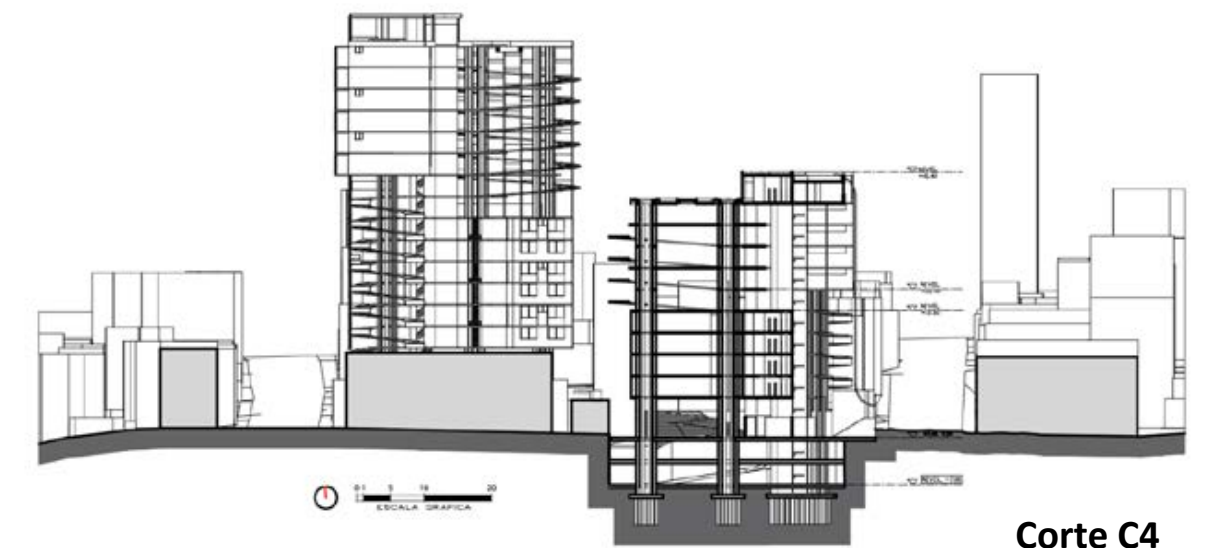
Planta Terrazas



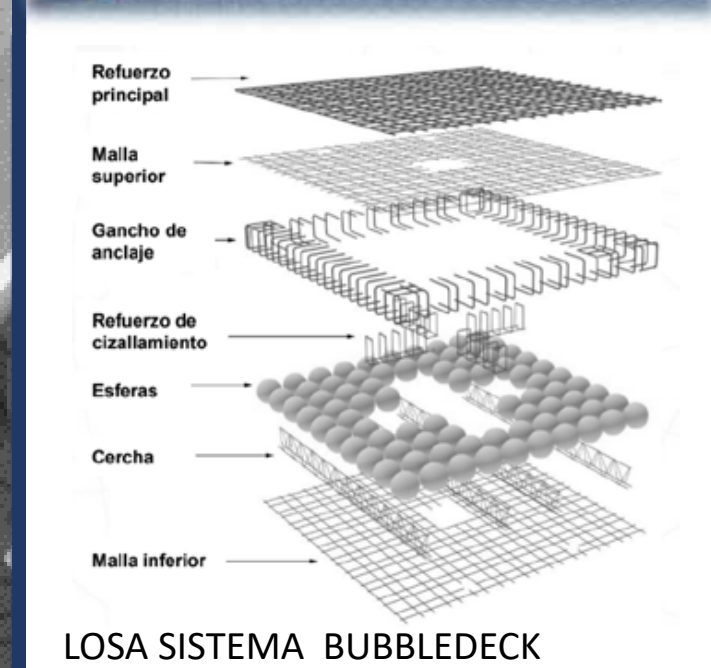
Planta de Cubierta



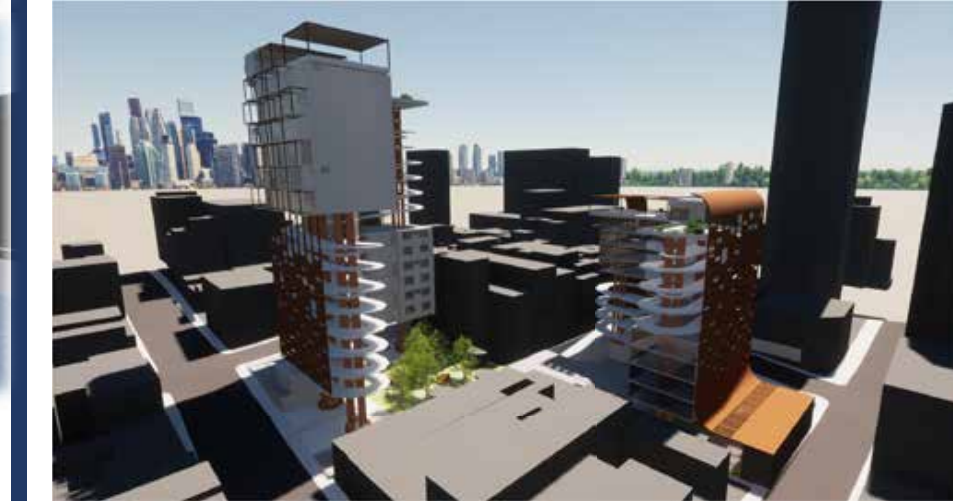
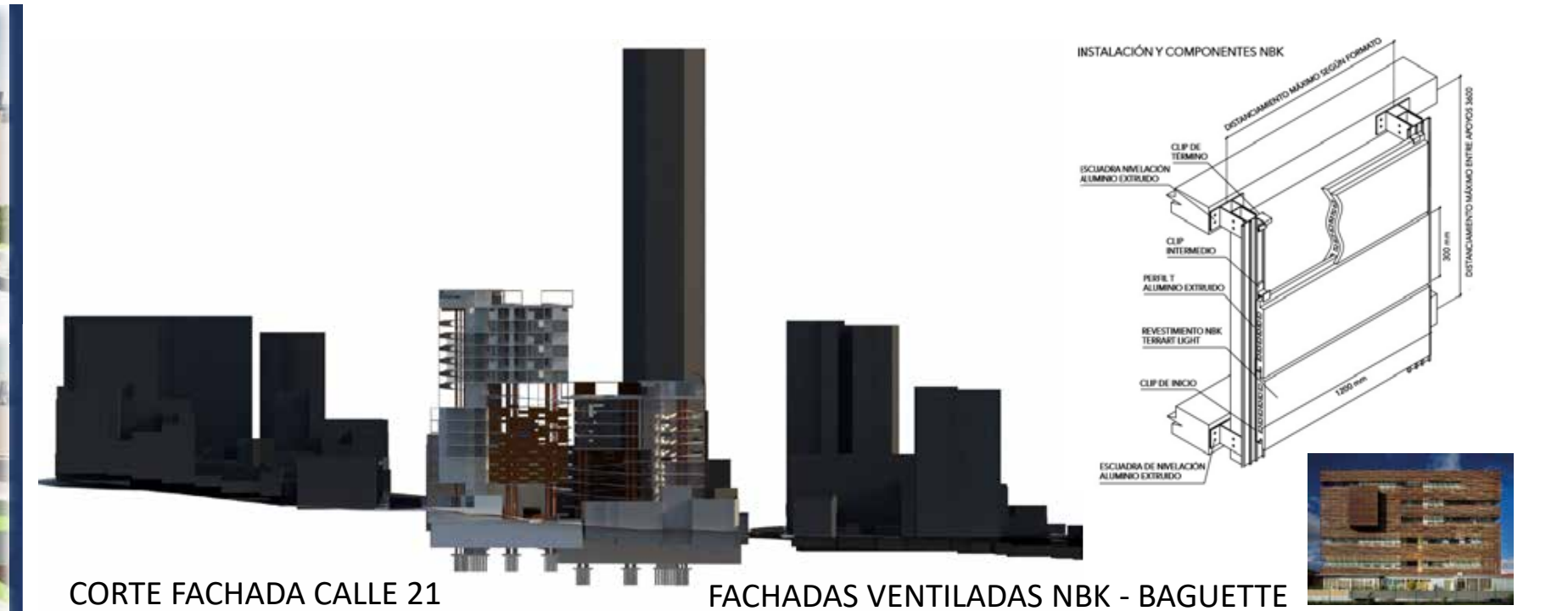
Corte C3



Corte C4

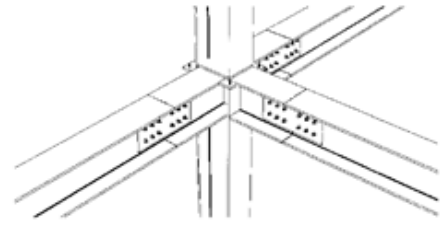


LOSA SISTEMA BUBBLEDECK

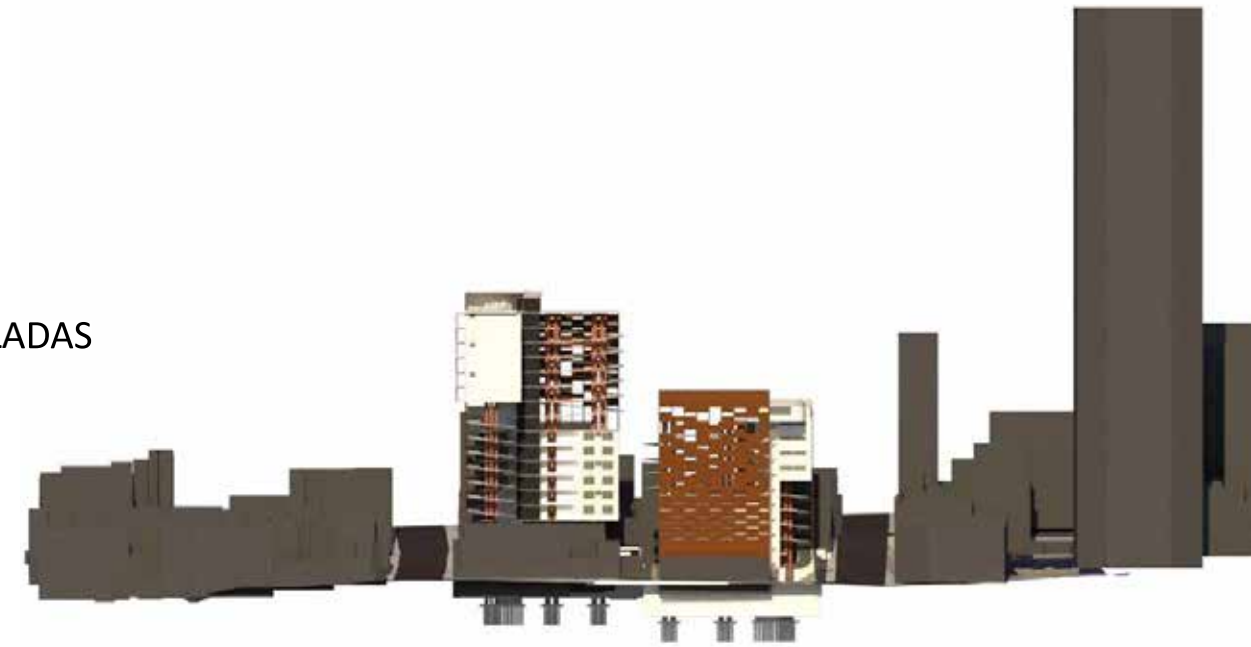




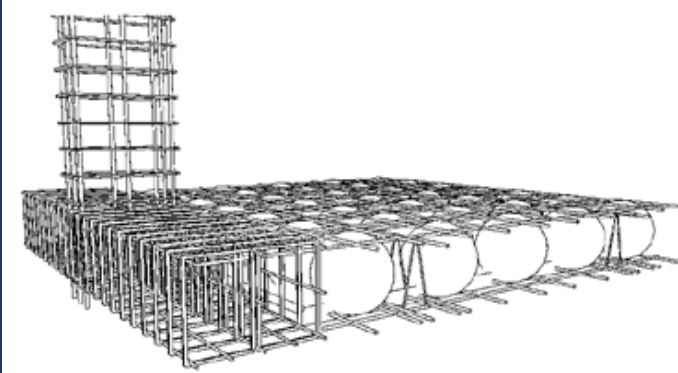
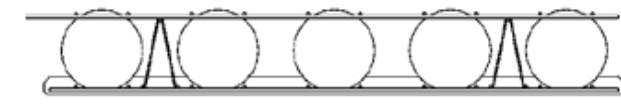
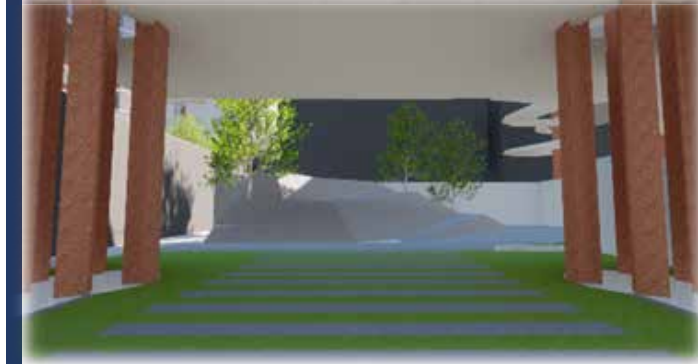
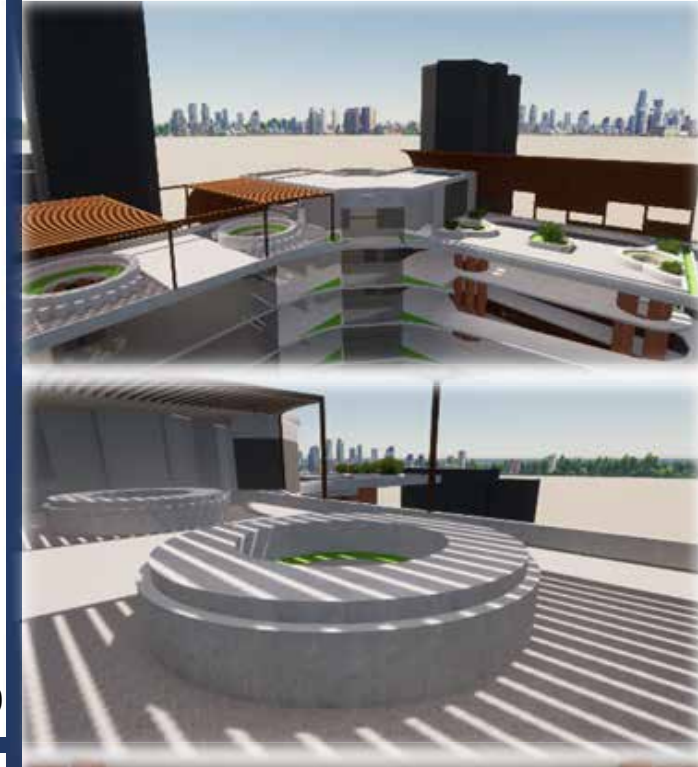
SISTEMA DE FACHADA VENTILADAS



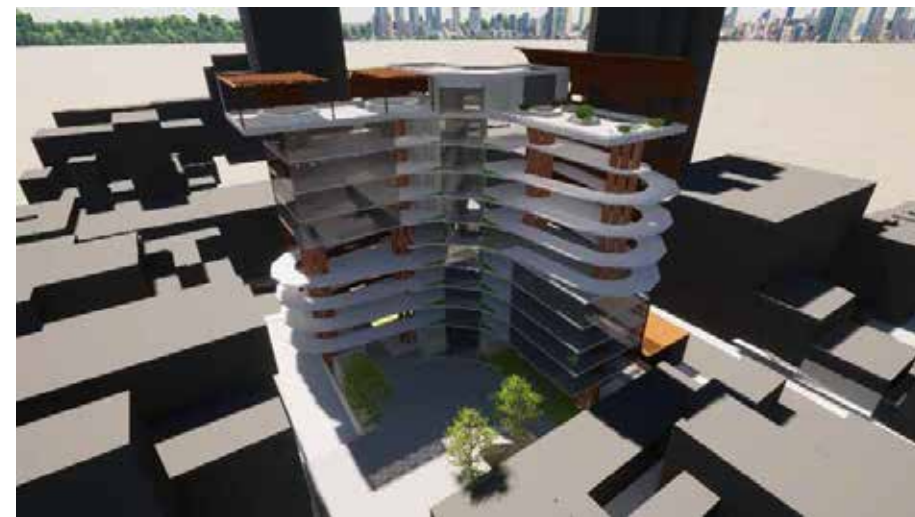
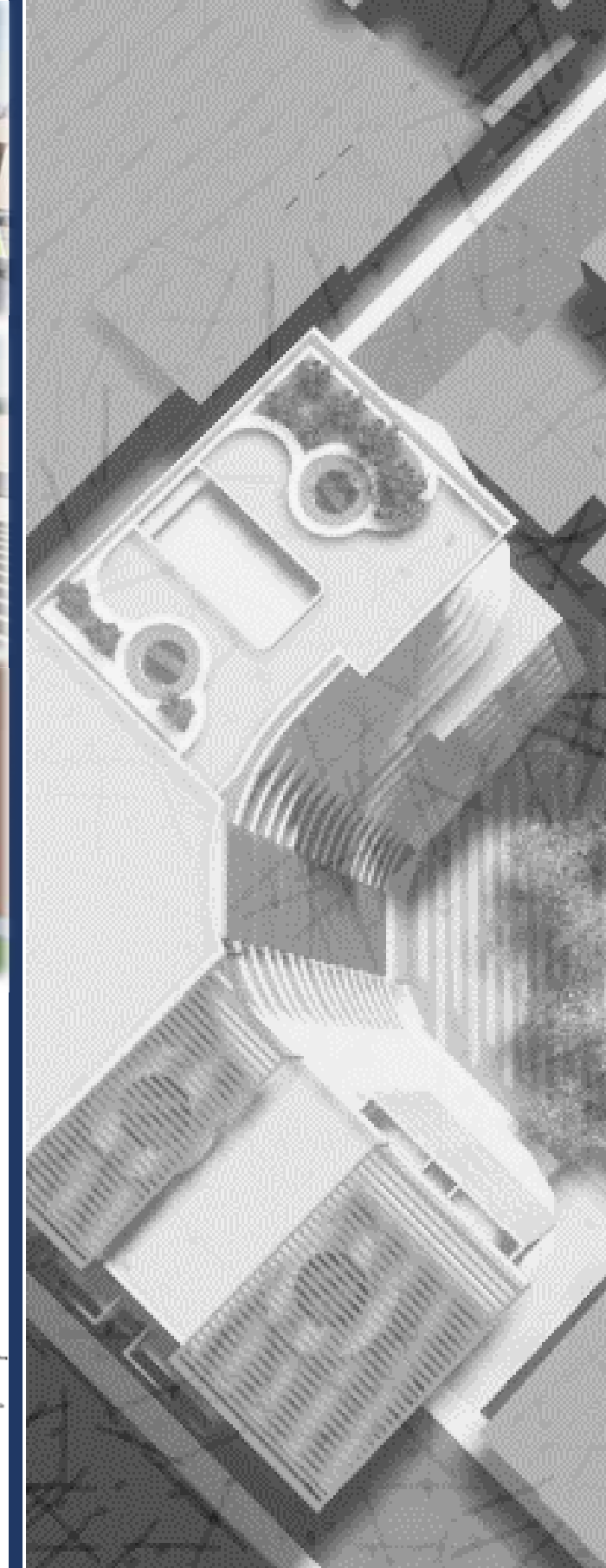
ESTRUCTURA APORTICADA ACERO



CORTE FACHADA CARRERA 10



LOSA SISTEMA BUBBLEDECK





SECTOR CENTRO

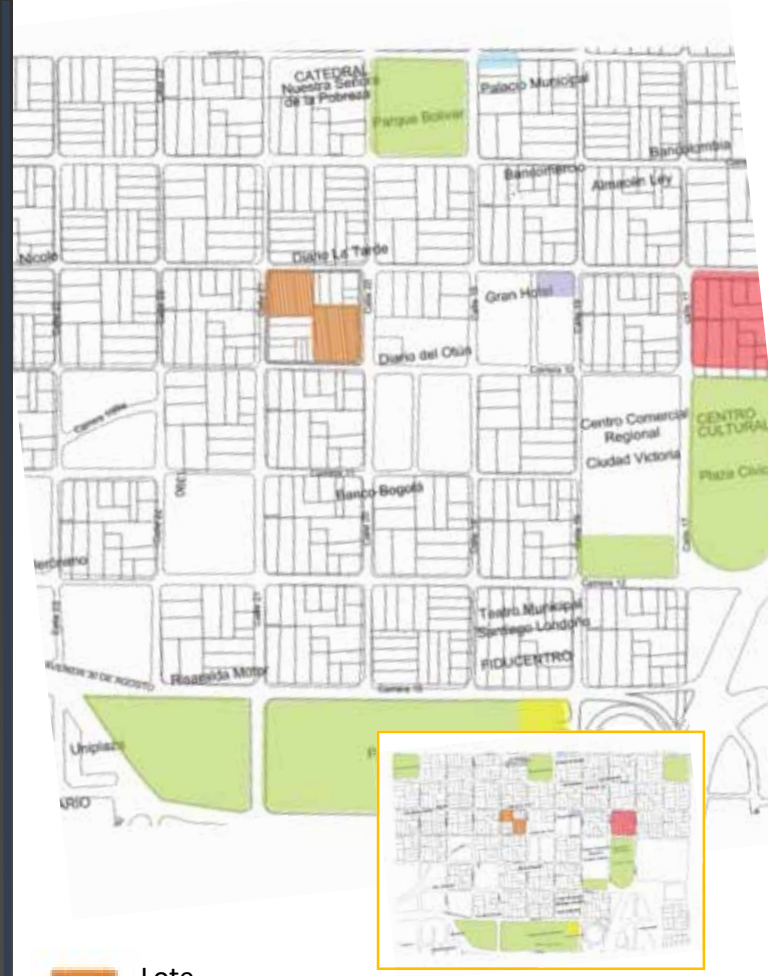
Comuna 1. Centro
Risaralda – Pereira

Nicolás Arias
Britnny Morales
José David Cardona
Esteban Ramírez
Valentina Pabón



- Lote.
- Carriles vehiculares más transitados.
- Concentración peatonal.
- Flujo peatonal.
- Carril de Megabús.
- Red de ciclo rutas.

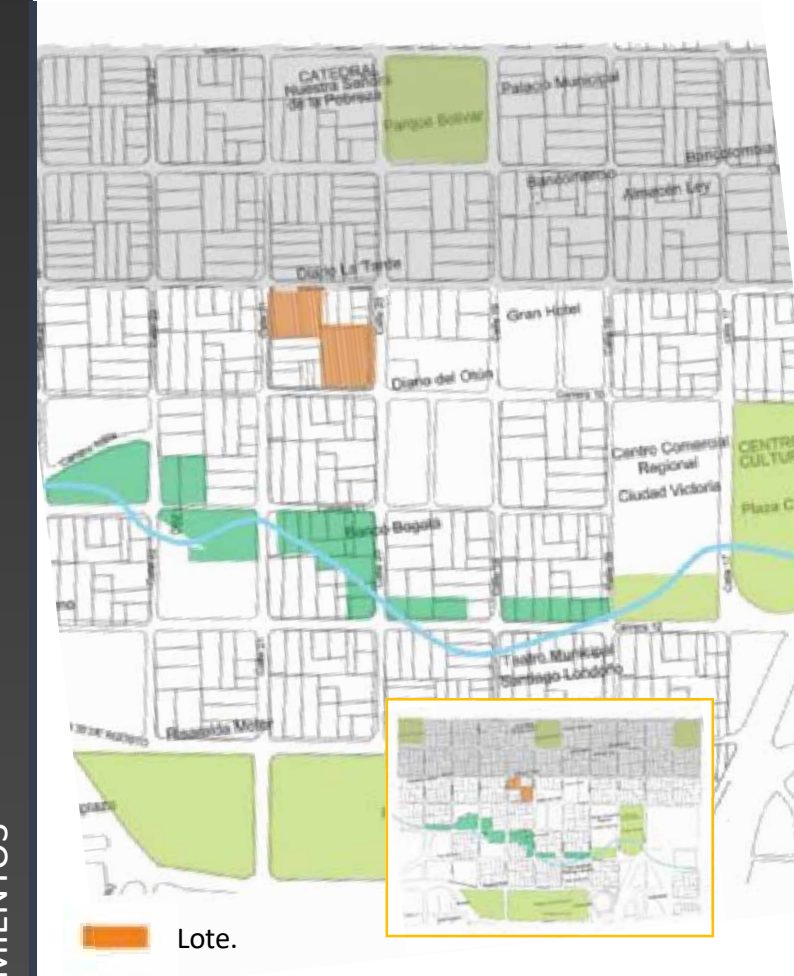
SISTEMA DE MOVILIDAD.



- Lote.
- Espacio público.
- Biblioteca Banco de la República.
- Instituto de Cultura y Fomento al turismo .
- Alcaldía de Pereira.
- Gobernación.

Los equipamientos más cercanos encontrados en el sector de trabajo son la unidad administrativa el Lago, la Alcaldía de PEREIRA , La Biblioteca Banco de la República, el Instituto de Cultura y Fomento al turismo, el Fondo Editorial de Risaralda y la Gobernación.

SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS



- Lote.
- Espacio público existente.
- Espacio publico efectivo propuesto por el POT.
- Zona de prioridad peatonal.
- Colectivo Egojá.

Se puede evidenciar el espacio público, zonas verdes existentes y las propuestas por el POT, las cuales están repartidas en esta área de la ciudad y se visualiza un dato importante pero no eficaz en estos momentos, que es la zona de prioridad peatonal que amarra y conecta de forma invisible los tres parques principales. en cuanto a estructura, se ubica el Egojá que transversaliza la zona inferior del Centro.

SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO



LOTE

- LOTE: sobre las carreras 9 y 10 con calles 20 y 21
 - COORDENADAS: LATITUD: 4,512677, LONGITUD: -75,695708
- Pendiente sentido norte-sur (carreras 9 a 10) descendiente de 10 metros de diferencia, evidenciándose en su mayoría plano.

La Comuna Centro se encuentra ubicada hacia el extremo nororiental de la ciudad, esto debido al crecimiento que se ha generado hacia el occidente y el sur de la misma. Limita al norte con la comuna del Río, al sur occidente con la comuna el Jardín, al sur con las comunas de San Nicolás y Boston, al oriente con las comunas Villavicencio y oriente y al sur Oriente con la Universidad.

La ciudad se presenta como zona de alta vulnerabilidad sísmica por el tipo de suelos que la conforman y por las fallas geológicas que la atraviesan.



FLORA

En el espacio público solo se encuentran unos cuantos árboles en la calle 21 los que son muy pocos para tan densa población y más con el índice de movilidad a ser una de las calles de concepción directa.

TOPOGRAFÍA

En las calles que rodean el lote las calzadas tienen una pendiente que desciende de norte a sur, mientras las carreras son mas planas.

USOS

En la zona las edificaciones son utilizadas como viviendas, establecimientos comerciales en su mayoría, más que todo ubicadas en las plantas bajas, como también estacionamientos y edificios completos para almacenar vehículos, tal como esta propuesto para está área.

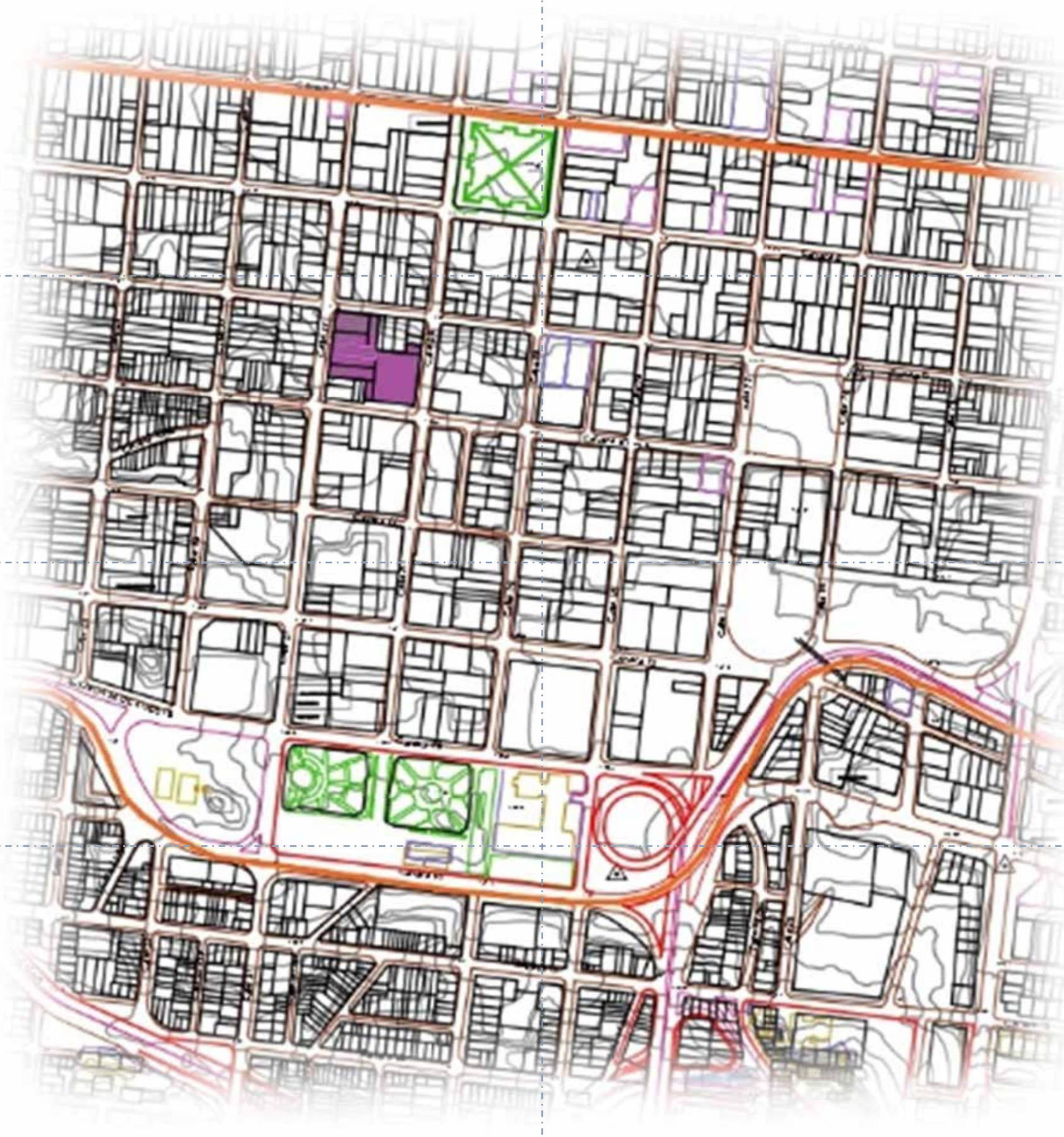


ESPACIO PÚBLICO

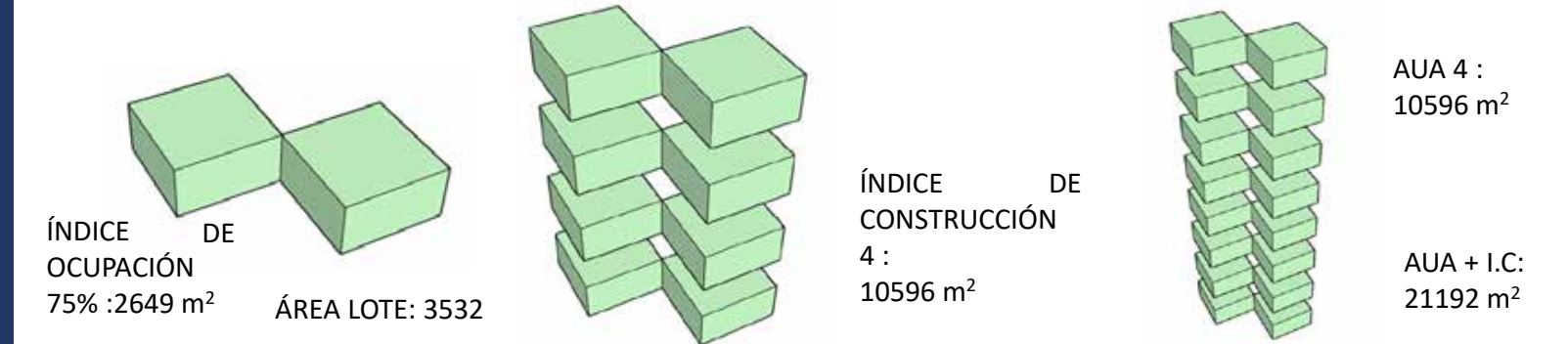
El espacio correspondiente para peatones y residentes no es el más adecuado para desplazarse en la zona debido a las condición en que se encuentra y que carecen de ser un espacio acogido en las normas, exceptuando en de la calle 21. el espacio público también se ve afectado por la movilidad vehicular.

MOVILIDAD

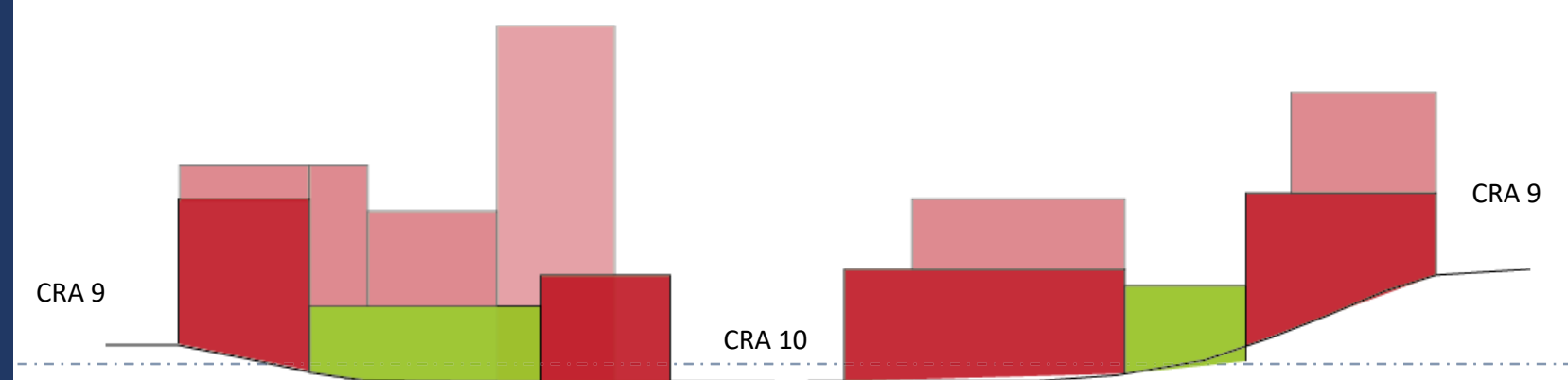
el tránsito vehicular en la zona es constante y gran número durante el día, lo que produce sonidos fuertes en el sector, además de las grandes cantidades de emisiones diarias producidas por los vehículos y más cuantos permanecen en quietud por los semáforos o también cuando los dejan en los parqueaderos del sector, lo que hace que se sienta como un lugar muy denso.



NORMATIVA:



CORTES :



DOFA :

FORTALEZAS

- AHORRAR TIEMPO, EQUIPAMIENTO CERCA.

DEBILIDADES

- CONGESTIÓN, PRECIOS ELEVADOS, CARENCIA DE ZONAS VERDES, FALTA DE ESPACIOS RECREATIVOS.

OPORTUNIDADES

- LABORALES, MAYOR CANTIDAD DE SERVICIOS, MAYOR OFERTA CULTURAL.

AMENAZAS

- CONTAMINACIÓN, INSEGURIDAD, POCO CONTACTO CON LA NATURALEZA.

PROYECTO UNO

VALENTINA PABÓN HERRERA



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



REHABILITACIÓN:
Teniendo en cuenta las carencias encontradas en el sector toma importancia la activación del espacio público y la movilidad del peatón según sus actividades diarias en el centro.



CONEXIÓN:
Se tiene en cuenta debido a que hay lugares colectivos e importantes que están dispersos en el sector, para dar una circulación fluida y remates de actividades para dar una mejor estancia en el centro de la ciudad.



Se tienen en cuenta los espacios actuales y los propuestos por el municipio, debido a que el proyecto se adapta y se conecta principalmente para generar espacios de estancia y espacio público.

PREMISAS DE DISEÑO



Zonas verdes:
Permiten una mejor conexión con el entorno debido a que el sector carece de estas.



Espacio público:
Se tiene en cuenta debido a su dispersión por el sector y propiciar una mejor conexión entre los habitantes.



Circulación continua:
La movilidad del peatón es importante para el sector debido a sus actividades diarias.



Estancias colectivas :
Se tienen en cuenta las actividades de las personas que van a hacer actividades no recurrentes en el sector.

RECREACIÓN, OBSERVAR.



CONGREGAR.

CAMINAR, OBSERVAR.

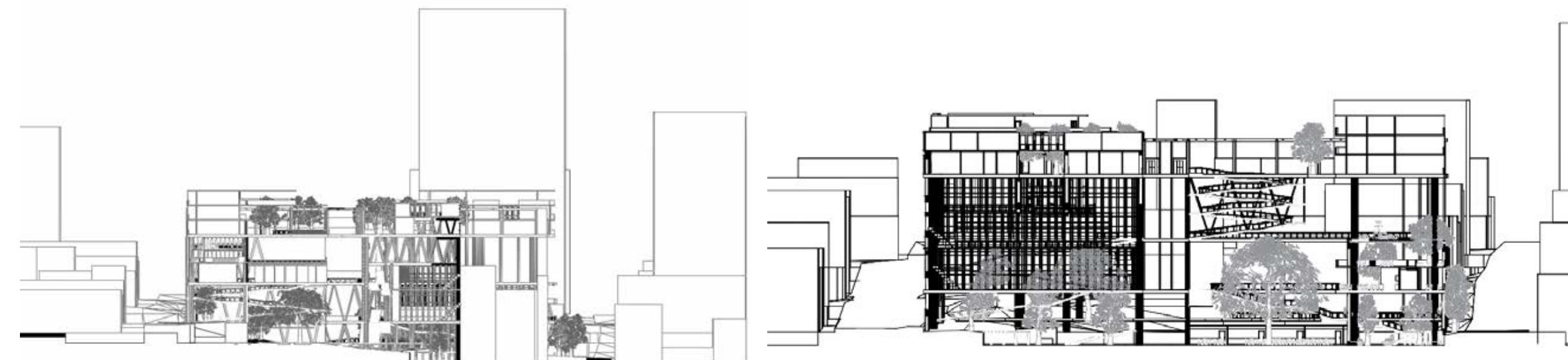
DESCANSAR, OBSERVAR.



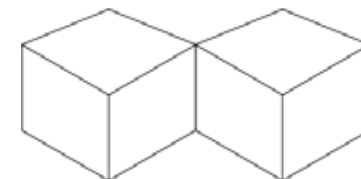
Se tiene en cuenta la desviación de las vías internas hacia la periferia del sector para aplicar la circulación continua del peatón



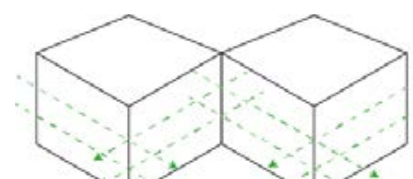
Se tiene en cuenta la aplicación de doble altura para generar circulación libre y zonas verdes abiertas.



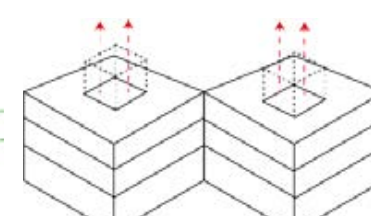
COMPOSICIÓN



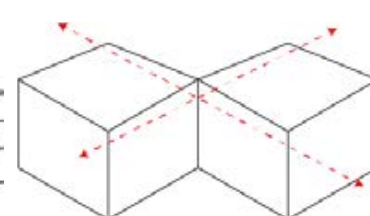
Forma pura: Prisma.



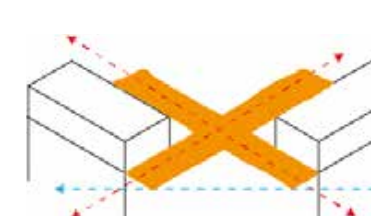
Aplicación de ejes: Separación de espacios.



Extracción de materia: Generar vacíos internos.



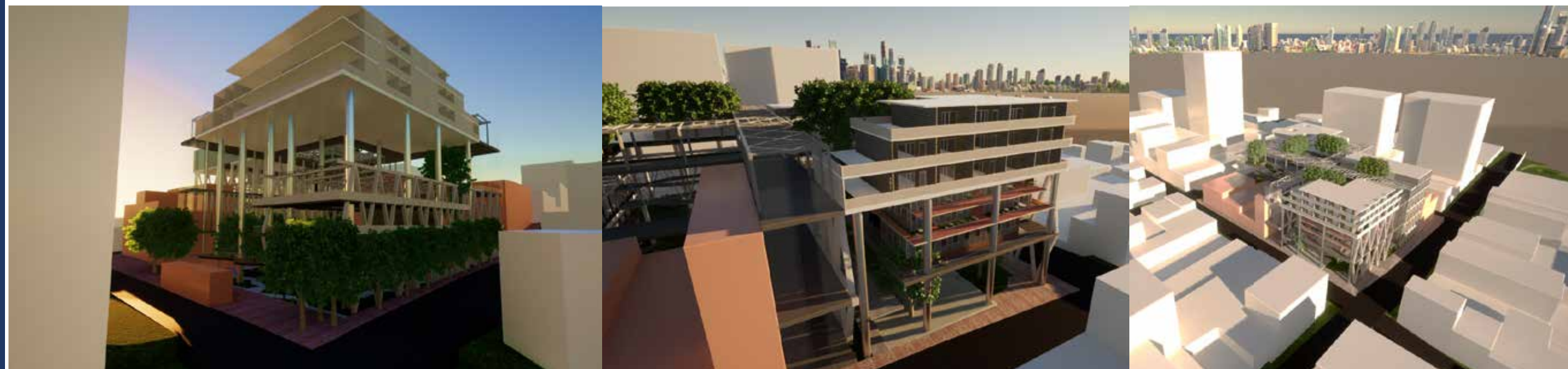
Trazado de ejes de circulación.

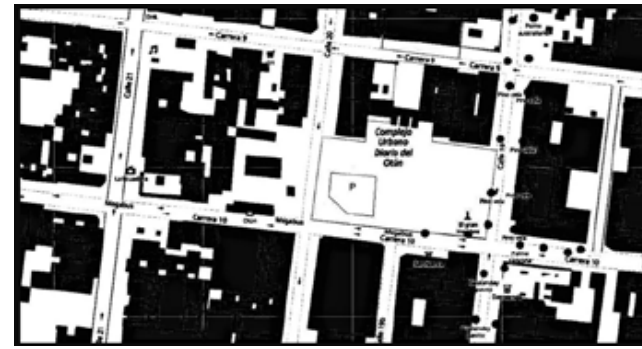


Extracción de materia: Generar vacíos verticales y doble altura. Generar circulación cruciforme.

Ejes transversales

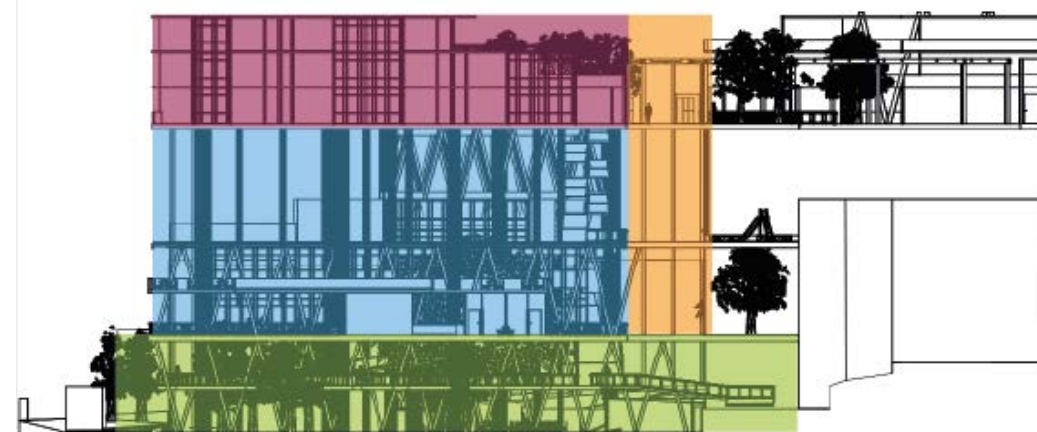
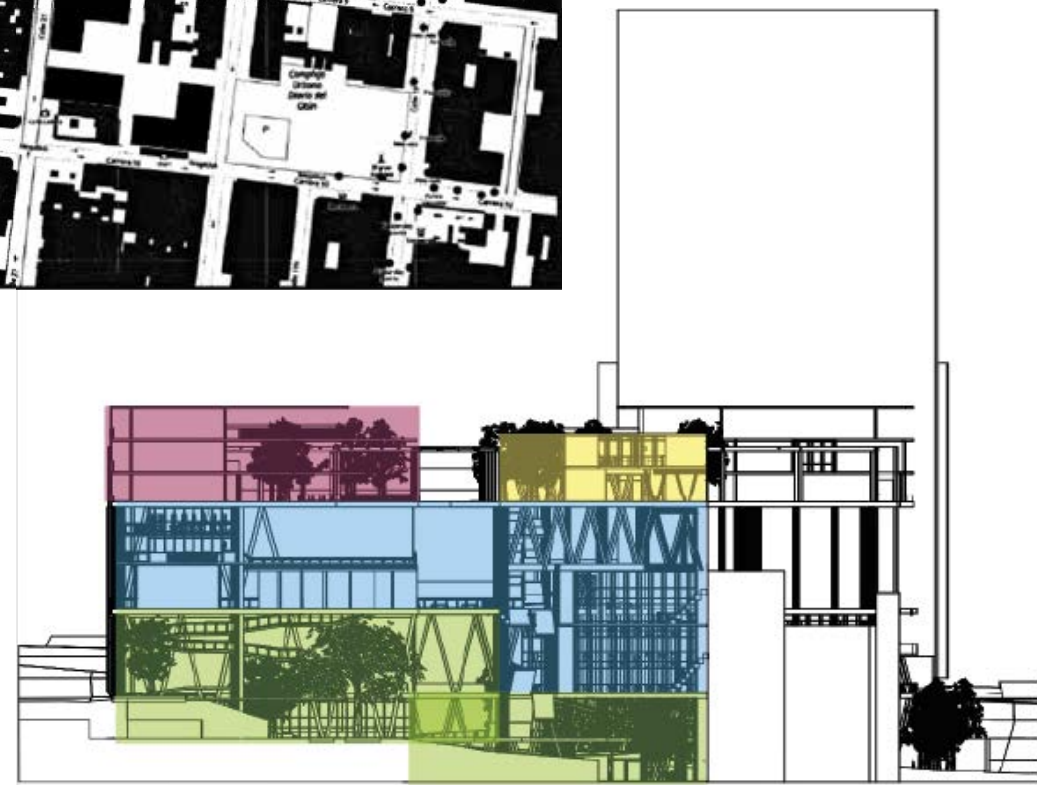
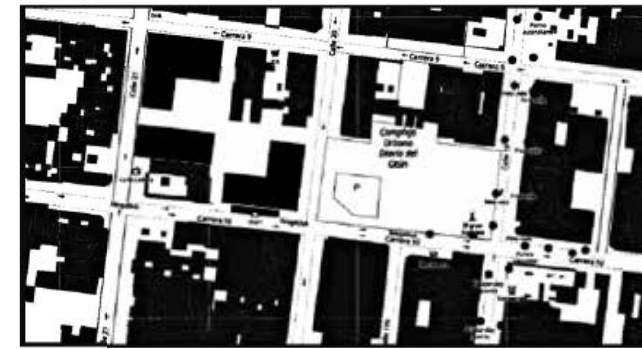
Se contempla la idea de cruzar ejes trasversales cruciformes para generar conexión y circulación entre los volúmenes.



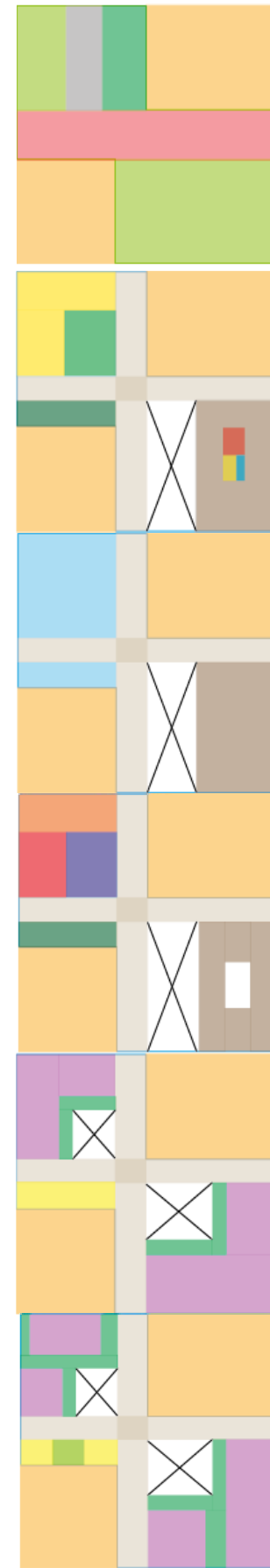


Llenos y vacíos:

Se configura el proyecto por medio de vacíos interiores y pasarelas al aire libre para una circulación libre. Debido a que el centro de la ciudad se encuentra con una generación de patios internos tanto en viviendas como en edificios de comercio.

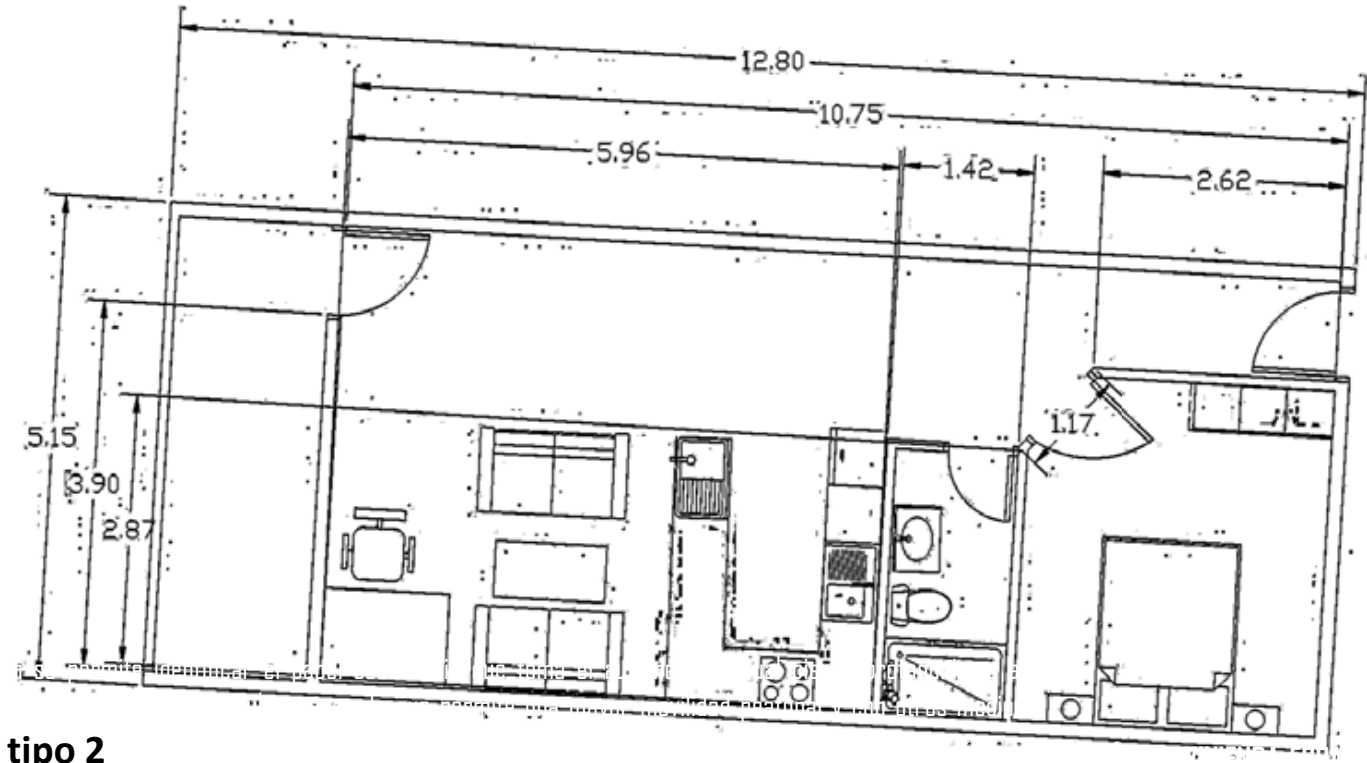


Centro cultural:	
Salones.	
Galería.	
Auditorio.	
Restaurante:	
Sala de mesas.	
Cocina.	
Baños.	
Bodega.	
Centro cultural 2 nivel:	
Museo.	
Zona verde.	
Biblioteca.	
Auditorio.	
Restaurante 2 nivel:	
Sala de mesas.	
Centro salud:	
Consultorios.	
Zona verde.	
Vivienda:	
Uni. Viviendas.	
Zona verde.	

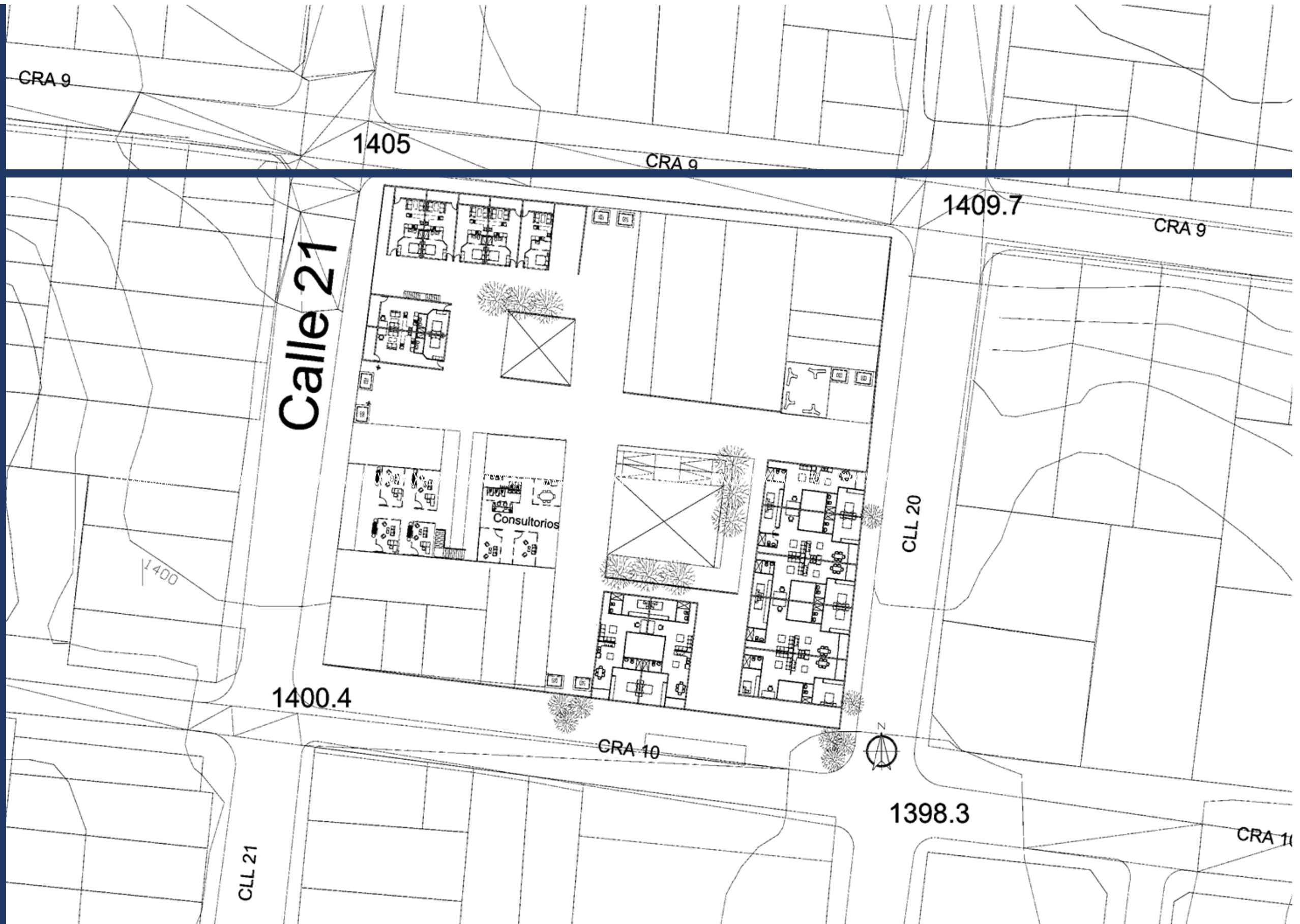
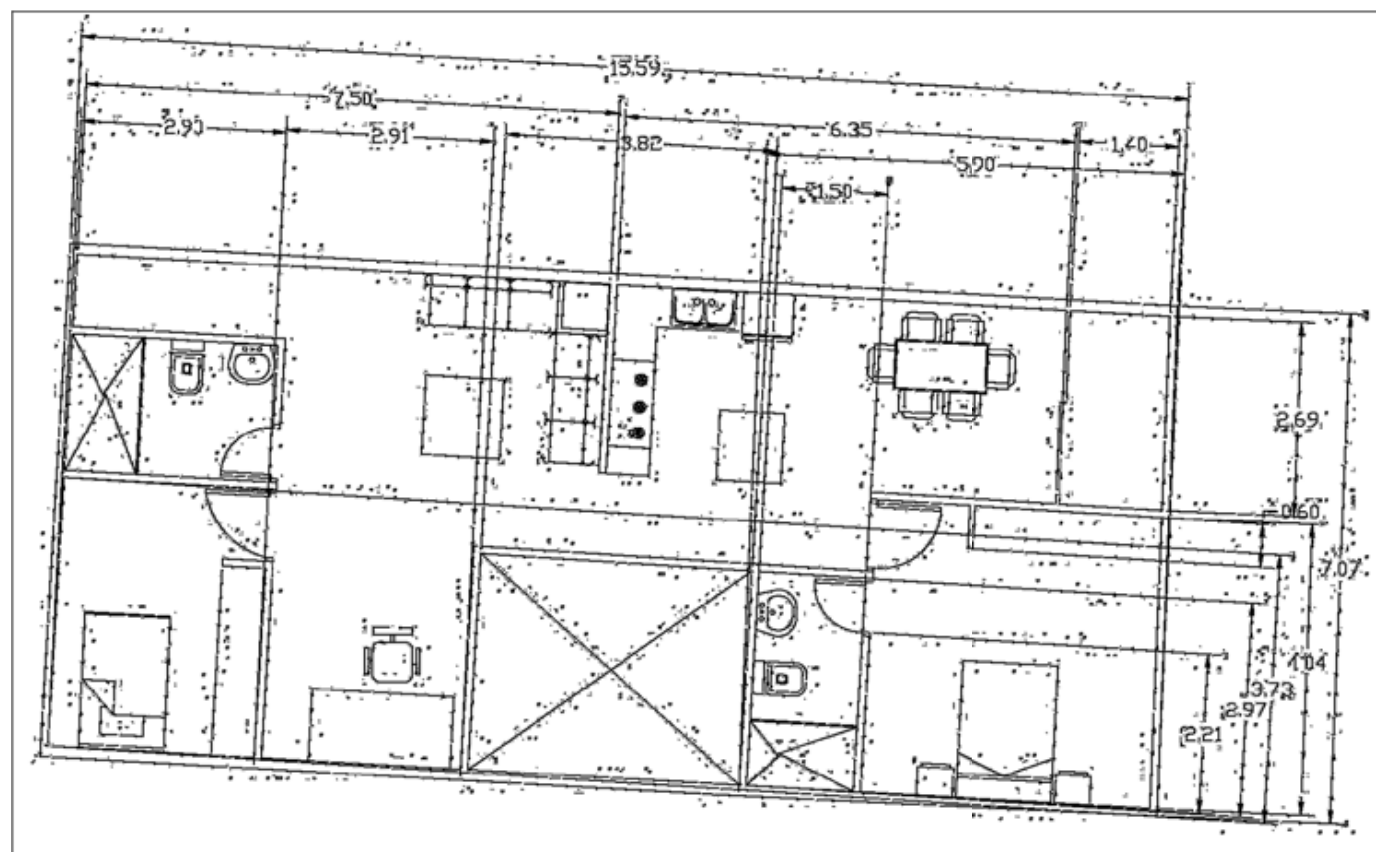




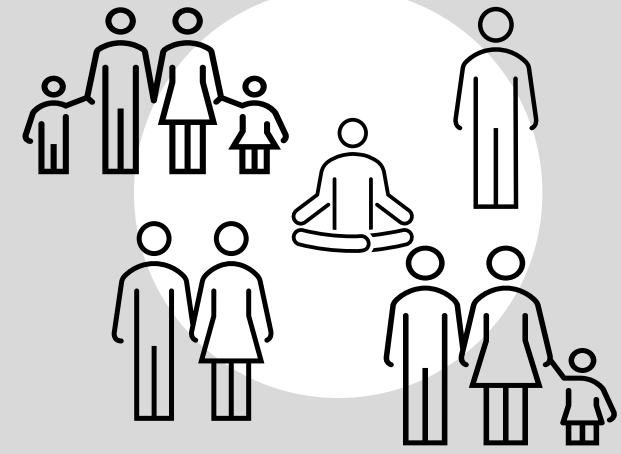
Vivienda tipo 1



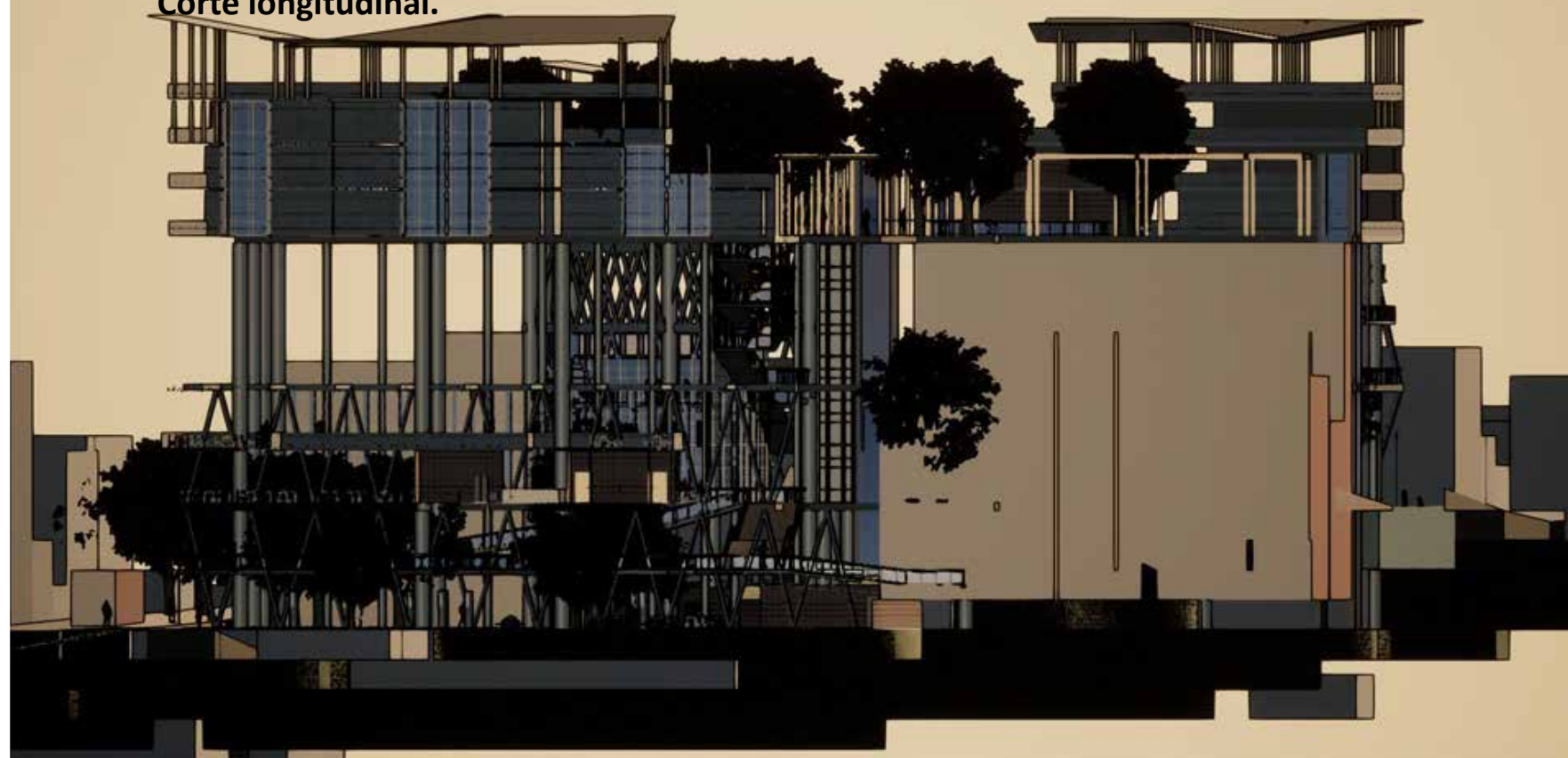
Vivienda tipo 2



Corte transversal.



Corte longitudinal.



ALZADO NORTE.



ALZADO OESTE.



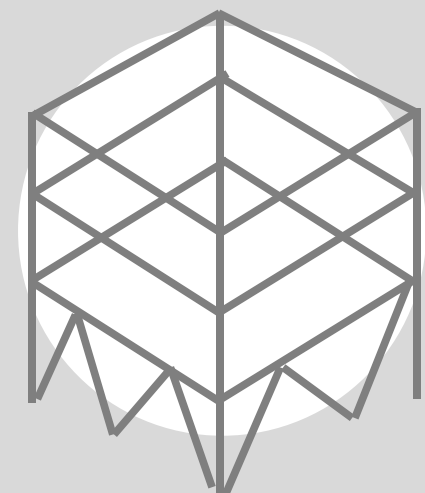
ALZADO SUR.



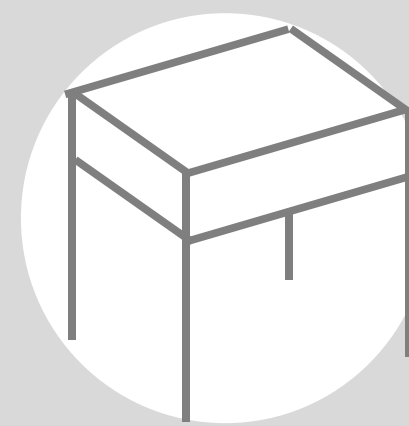
ALZADO ESTE.



Sistema aporticado de vigas y columnas



Sistema de vector activo



Sistema de doble altura



Estructura del sendero elevado en madera apoyada en las columnas cilíndricas. Losas en concreto reforzado.



Columnas: Cilíndricas: en acero que soportan la carga del nivel superior de las viviendas, de 1 m de diámetro para generar una elevación pronunciada del proyecto. Columnas inclinadas: en concreto generando un cerramiento y soportar el segundo nivel generando espacios amplios.



Muros en mampostería y concreto. Sistema estructural aporticado.

