

ISSN 1900 - 5679

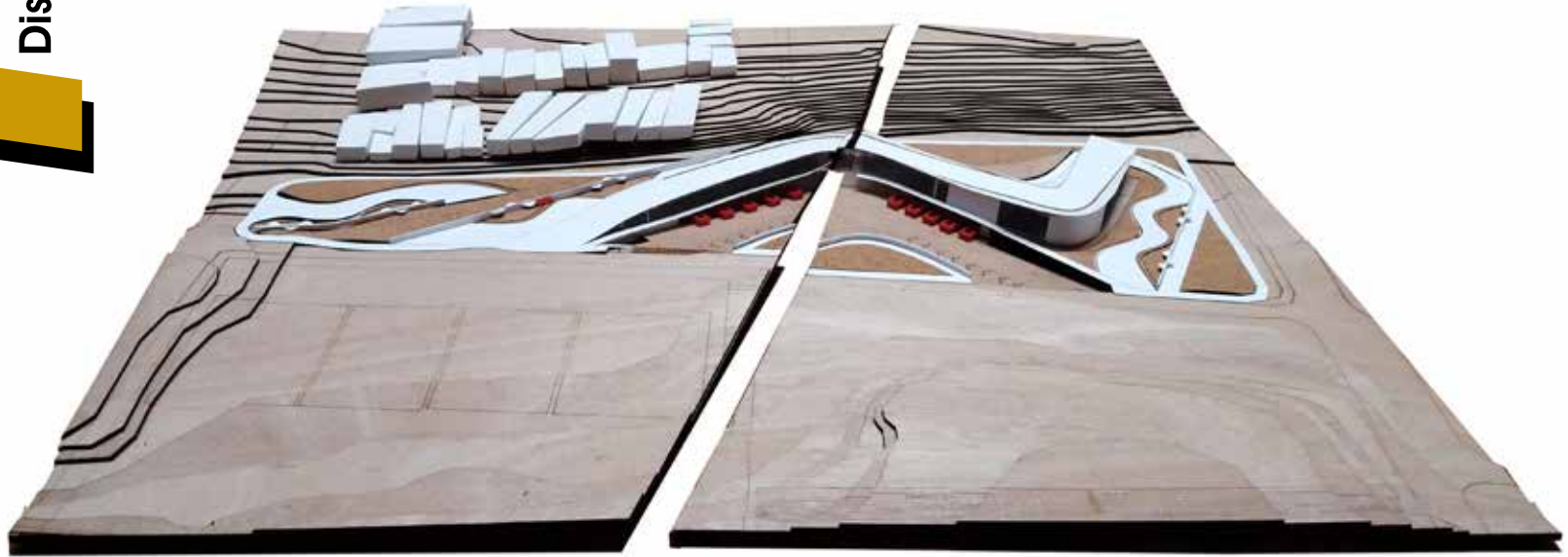
Grafías

Disciplinares de la UCP

<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/grafias>

No. 35

Octubre - Diciembre de 2016



Universidad
CATÓLICA
de Pereira

VIGILADO MINEDUCACIÓN

ARQUITECTURA

CONSEJO SUPERIOR
Monseñor Rigoberto Corredor Bermúdez
Pbro. Diego Augusto Arcila Vélez
Pbro. Rubén Darío Jaramillo Montoya
Pbro. Behitman Céspedes De los Ríos
Pbro. Jhon Fredy Franco Delgado
Dr. Bernardo Gil Jaramillo
Dr. Jaime Montoya Ferrer - Representante de los docentes
Dr. Javier Morales López - Representante Sector Empresarial
Camilo Bedoya Restrepo - Representante de los estudiantes
Dra. Carolina María Jaramillo Gallón - Secretaria del Consejo Superior

RECTOR
Pbro. Jhon Fredy Franco Delgado

COORDINADORA GRAFÍAS
Judith Gómez Gómez

CONSEJO EDITORIAL
María Gladys Agudelo Gil, Alejandro Mesa Mejía, Mario Alberto Gaviria Ríos
Jaime Montoya Ferrer, Judith Gómez Gómez

COORDINADOR GRAFÍAS No. 35
Mg. Gustavo Adolfo Correa Vanegas

VICERRECTOR ACADÉMICO
Mg. Wilmar de Jesús Acevedo Gómez

DECANA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Mg. Yaffa Nahir Ivette Gómez Barrera

DIRECTOR PROGRAMA DE ARQUITECTURA
Mg. Gustavo Adolfo Correa Vanegas

COMITÉ REVISOR
Arq. Miguel Ángel vela Rosero
Arq. Patricia Paola Cubillos López
Arq. Jorge Humberto Ortiz Tinoco
Arq. Jorge Luis Flórez Ramírez

REVISIÓN DE ESTILO
Lic. Giohanny Olave Arias

REVISIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS
Laura Ramírez Garcés, Estudiante de Economía UCP

DISEÑO DE LA PORTADA
Comité Editorial UCP

DISEÑO E IMPRESIÓN
Gráficas Buda S.A.S., Calle 15 No. 6-23 PBX: 335 72 35

UCP
Avenida de la Américas - e-mail: ucp@ucp.edu.co
PBX: (57) (6) 312 40 00 - Fax: (57) (6) 312 76 13 - Pereira - Colombia

Información: Biblioteca UCP - Teléfono: 312 44 44
biblioteca@ucp.edu.co - <http://biblioteca.ucp.edu.co:8080/jspui/>
<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/>

EDITORIAL	5
POLÍGONO 1	9
<i>Polygon</i>	
Centro educativo para la inclusión	13
<i>Educative center for inclusion</i> <i>Alejandra Acosta Henao</i>	
Museo de arte interactivo	21
<i>Interactive art museum</i> <i>Carlos Esteban Arias G., Angélica Gysel Figueredo V.</i>	
Centro educativo textil	29
<i>Textile educational center</i> <i>Alejandro López Isaza, Jean Maillcons González</i>	
Centro deportivo Otún	37
<i>Otún Sports Center</i> <i>Juan Sebastián Gutiérrez H., Valeria Ocampo C.</i>	
Centro de integración comunal	45
<i>Community integration center</i> <i>Jessica Triana Zapata, Daniel Esteban Vásquez Pulgarín</i>	
POLÍGONO 2	54
<i>Polygon</i>	
Centro comunitario recreacional	58
<i>Recreational community center</i> <i>Juan Sebastián Coral Villa, Juan Manuel Lozano Betancurt</i>	
Museo parque Olaya Herrera	67
<i>Museum-Park Olaya Herrera</i> <i>Juan Camilo Grajales, Sebastián Torres</i>	
Terminal intermunicipal San José	75
<i>Intermunicipal terminal San José</i> <i>Catalina Acevedo Monsalve, Jacobo González Rojas</i>	
REFLEXIONES DE LOS ESTUDIANTES	83
<i>Students' reflexions</i>	
Reflexión sobre la ciudad	84
<i>Reflexion about the city</i> <i>Angélica Gysel Figueredo V.</i>	
Meditaciones sobre el concepto de ciudad	88
<i>Meditations about urban space</i> <i>Lina María Arboleda Toro</i>	

El espacio urbano	93
<i>Urban space</i> <i>Luisa Parra Bernal</i>	
POLÍGONO 3	98
<i>Polygon</i>	
Liga de gimnasia	102
<i>Gymnastics league</i> <i>Alejandro Orrego, Fernando Hernández</i>	
Estación de reciclaje educativo	110
<i>Educational recycling station</i> <i>María Alejandra Cifuentes Osorio, Valentina Londoño Grisales</i>	
Biblioteca centro cultural	126
<i>Cultural center library</i> <i>Lina María Arboleda Toro, Manuela Cardona Murcia</i>	
COLABORADORES	130
NUESTROS REPOSITORIOS INSTITUCIONALES	135

ILUSTRACIONES

La fotografía de la portada es del taller de VI, semestre que corresponde al núcleo problemático Tejer la Ciudad, proyecto elaborado por las estudiantes Valentina Londoño Grisales y María Alejandra Cifuentes Osorio, durante el semestre I-2016.

Las fotografías de las páginas interiores hacen parte de los ejercicios de Proyecto VI

INFORMACIÓN

biblioteca@ucp.edu.co

MISIÓN

La Universidad Católica de Pereira es una institución de educación superior inspirada en los principios de la fe católica, que asume con compromiso y decisión su función de ser apoyo para la formación humana, ética y profesional de los miembros de la comunidad universitaria y mediante ellos de la sociedad en general.

La Universidad existe para el servicio de la sociedad y de la comunidad universitaria. El servicio a los más necesitados, es una opción fundamental de la institución, la cual cumple formando una persona comprometida con la sociedad, investigando los problemas de la región y comprometiéndose interinstitucionalmente en su solución. Es así como se entiende su carácter de popular.

Guiada por sus principios del amor y la búsqueda de la verdad y del bien, promueve la discusión amplia y rigurosa de las ideas y posibilita el encuentro de diferentes disciplinas y opiniones. En ese contexto, promueve el diálogo riguroso y constructivo entre la fe y la razón.

Como institución educativa actúa en los campos de la ciencia, la tecnología, el arte y la cultura, mediante la formación, la investigación y la extensión.

Inspirada en la visión del hombre de Jesús de Nazaret, posibilita la formación humana de sus miembros en todas las dimensiones de la

existencia, generando una dinámica de auto superación permanente, asumida con autonomía y libertad, en un ambiente de participación y de exaltación de la dignidad humana.

La Universidad se propone hacer de la actividad docente un proyecto de vida estimulante orientado a crear y consolidar una relación de comunicación y de participación para la búsqueda conjunta del conocimiento y la formación integral.

Mediante los programas de investigación se propone contribuir al desarrollo del saber y en particular al conocimiento de la región.

Mediante los programas de extensión se proyecta a la comunidad para contribuir al desarrollo, el bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida.

Para el logro de la excelencia académica y el cumplimiento de sus responsabilidades con la comunidad, la universidad fomenta programas de desarrollo docente y administrativo y propicia las condiciones para que sus miembros se apropien de los principios que la inspiran.

El compromiso de la Universidad se resume en «**ser apoyo para llegar a ser gente, gente de bien y profesionalmente capaz**».

VISIÓN

La universidad inspirada por los principios y valores cristianos será líder en los procesos de construcción y apropiación del conocimiento y en los procesos de formación humana, ética y profesional de sus estudiantes, de todos los miembros de la comunidad universitaria y de la sociedad. Generará propuestas de modelos educativos pertinentes en los que se promueva un ambiente de apertura para enseñar y aprender, dar y recibir en orden a la calidad y el servicio.

Será un escenario en donde se promoverá el diálogo riguroso y constructivo de la fe con la razón, en el contexto de la evangelización de la cultura y la inculturación del evangelio. Como resultado de ese proceso y con el fin de alimentarlo, consolidará una línea de reflexión y diálogo permanente entre la fe y la razón. Como natural expresión de identidad católica, habrá consolidado la pastoral universitaria.

Será reconocida por su capacidad para actuar como agente dinamizador del cambio y promover en la comunidad y en la familia sistemas armónicos de convivencia. Ejercerá liderazgo en el ámbito nacional en la reflexión sobre el desarrollo humano y consolidará un centro de familia.

La universidad tendrá un claro sentido institucional de servicio orientado hacia sus estudiantes, profesores, personal administrativo y la comunidad.

Ejercerá liderazgo en programas y procesos de integración con la comunidad, los sectores populares, las empresas y el gobierno para contribuir al desarrollo sostenible.

Se caracterizará por conformar un ambiente laboral y académico que sea expresión y testimonio de los principios y valores institucionales y por la búsqueda permanente de la calidad en un sentido integral, reflejada en sus procesos académicos, administrativos y en el constante desarrollo de toda la comunidad universitaria.

La universidad habrá consolidado una comunidad académica con vínculos internos y externos y apoyada en el centro de investigaciones, para llegar a ser la institución con mayor conocimiento sobre los asuntos regionales.

Consecuente con la realidad actual de un mundo interdependiente e intercomunicado, la universidad habrá fortalecido los procesos de intercambio académico con otras instituciones del orden nacional e internacional.

EDITORIAL

La arquitectura es una actividad cognoscitiva y su producción se entiende como respuesta a una dialéctica permanente, entre una realidad propia de una sociedad y una realidad histórica de la arquitectura como disciplina. (MONESTIROLI) En el marco de esa reflexión, el proyecto arquitectónico sólo se entiende como una producción colectiva, razón última de los edificios en la ciudad. En arquitectura podemos decir, pues, que el vínculo directo y concreto con la realidad y con la colectividad lo establece el tema de arquitectura. (MONESTIROLI) El tema de arquitectura, es específico a una sociedad en un determinado momento histórico y al mismo tiempo se particulariza por las determinantes geográficas de un contexto y una voluntad colectiva. Por consiguiente, las reflexiones y planteamientos proyectuales se deben considerar sobre el proyecto de una ciudad existente. La ciudad existente establece un compromiso singular con el lugar que ocupa en el territorio, que se manifiesta en su configuración y en las relaciones con su entorno geográfico (NOGUERA).

El curso de PROYECTO 6, se sustenta en el planteamiento teórico de considerar la ciudad como una estructura espacial. Por ende las reflexiones que orientan el taller surgen de la comprensión y examen profundo de los elementos y las relaciones que coexisten entre el proyecto arquitectónico y la ciudad. Y de los planteamientos proyectuales como entendimiento de una colectividad. Para esclarecer dicha cuestión se desarrollará un equipamiento colectivo como síntesis entre geografía, clima, actividades humanas y actividades ciudadanas y/o rurales tradicionales. Este ejercicio proyectual se realizará en las comunas Centro y Río Otún (Sector Bavaria, Viaducto, Avenida del Ferrocarril, Ciudad Victoria, Colector Egoyá, Sector Turín, Pedregales, Avenida del Río, Puente Mosquera) de la ciudad de Pereira, en tanto puede encontrarse como las estructuras urbanas de ese territorio se vinculan entre si y presentan múltiples características desde la normatividad y la apropiación misma por parte

de la comunidad. Los estudiantes deben ejecutar un ejercicio analítico y proyectual que les permita tejer o articular una estructura urbana tan consolidada como es el centro tradicional de Pereira con los sectores más aledaños, conformando así una centralidad ampliada que responda a las nuevas dinámicas de la ciudad.

Estructurar, recomponer, incorporar, conectar y unir, son las principales relaciones a trabajar en busca de un equilibrio básico entre la arquitectura y la ciudad. El reconocimiento de los sistemas y estructuras de la ciudad, permiten participar en la construcción de un proyecto colectivo. Por tanto, las discusiones y reflexiones del taller se orientan a partir de tres conceptos fundamentales: Sistema urbano, estructura espacial y equipamiento colectivo. El curso se compone de un solo ejercicio que se desarrolla en correspondencia con tres hipótesis planteadas. Cuestión que le otorga a la resolución del proyecto arquitectónico y urbano una mayor comprensión de los elementos constitutivos que los hace común.

El proyecto como interpretación de una realidad: comprende la definición del tema y el análisis técnico de una estructura espacial, al igual que el reconocimiento de unas actividades humanas establecidas con anterioridad como instancia preliminar para la resolución del proyecto arquitectónico y urbano.

El proyecto como construcción de ciudad: comprende la coexistencia del proyecto arquitectónico en el territorio, en el sistema urbano, en la estructura urbana, en el tipo edificatorio y las normas urbanas.

El proyecto como construcción de un lugar: comprende las relaciones del proyecto arquitectónico y su incidencia en la construcción de un lugar.

“Sin querer trazar ningún cuadro de referencia para una historia del estudio de la ciudad, se puede afirmar que hay dos grandes sistemas; el que considera la ciudad como el producto de los sistemas funcionales generadores de su arquitectura, y por ende del espacio urbano, y el que la considera como una estructura espacial.

En los primeros, la ciudad nace del análisis de sistemas políticos, sociales, económicos, y es tratada desde el punto de vista de estas disciplinas; el segundo punto de vista pertenece más bien a la arquitectura y a la geografía”.

Aldo Rossi

PRESENTACIÓN DEL CURSO PROYECTO VI

La Ciudad se puede definir como una emoción, el lugar de las actividades diarias donde el ser humano desarrolla sus imaginarios, aquellos que pueden extenderse en toda dirección y que entran en contacto con la sensibilidad de las personas que la habitan.

Por otra parte, la búsqueda de un acercamiento al concepto de ciudad también se hace a partir de la forma, tal y como ha venido evolucionando con respecto a diferentes factores que la definen, podríamos tomar su imagen y forma para definirla como un territorio edificado, lleno de innumerables representaciones pictóricas que llegan de la variedad de percepciones que el ser humano le puede atribuir. Esto podría constituirse como la materia más importante para la elaboración de una infinidad de imágenes que conforman el ambiente urbano y como uno de los principales roles junto con la interacción entre el ser humano y el entorno en la ciudad, y se deben reconocer de igual manera la infinidad de sus partes que forman el conjunto.

En relación con la imagen y forma urbana, según la historia, las ciudades fueron desde su fundación hasta mediados del siglo XX, bien estructuradas y legibles porque sus criterios normativos estaban claramente definidos. Por el contrario, la ciudad actual carece de criterios de intervención, especialmente cuando se trata de aportar espacios públicos humanizados desde el diseño urbano y arquitectónico.

Años atrás prevalecía el interés por la creación de espacios para el intercambio colectivo, hoy, diferentes problemas socioeconómicos anulan cualquier posibilidad de cualidad del espacio público. El arquitecto parece más preocupado por aportar habitáculos cerrados sin ninguna relación con la ciudad.

La ciudad transforma en el tiempo su estructura física, la forma de su calle, a medida que se determinan nuevas ideas de construcción, nuevos proyectos y cuando se busca mejoramiento de servicios públicos. Todo esto genera reflexiones en torno a cómo hacer ciudad y cuál es el aporte que desde la academia se puede hacer al crecimiento, cambio y transformación de la ciudad, dando una mejor calidad de vida y logrando mejorar el espacio público.

Es por esta razón que la Universidad Católica de Pereira, desde la Facultad de Arquitectura y Diseño, Programa de Arquitectura, durante el trascurso del semestre que se denominó "Tejer Ciudad", se analizó gran parte del contexto de nuestra ciudad al interior de grandes territorios denominados "polígonos" con el fin de buscar un dialogo más legible entre estudiantes y docentes. Estos polígonos nos determinan gran parte de territorio con gran valor para la ciudad, y se detectó en su análisis requerimientos de la función que hoy se requiere para dar una nueva imagen de desarrollo acorde al crecimiento de la ciudad, pensando simultáneamente en el ser humano y teniendo en cuenta seguridad, protección, movilidad, habitabilidad y espacio público.



Se asume como ejercicio de taller dar respuesta de un proyecto arquitectónico como investigación desde una situación problemática y una revisión de antecedentes que permite, a partir del análisis, concluir en una propuesta académica que permita articular espacio público y proyecto arquitectónico, brindando a la ciudad un hecho que permita un desarrollo acorde al mundo de hoy logrando satisfacer las necesidades del ser humano, de la ciudad y la región.

En tal sentido, el proceso de aprendizaje del diseño urbano-arquitectónico, resulta tremendamente complejo tanto en su aspecto operativo y metodológico, como en su aspecto conceptual, pues la ciudad es un sistema multidimensional contenedor de infinidad de elementos y problemas. Siendo así, es posible entender la importancia que cobra dentro de nuestros talleres de diseño el propiciar espacios para la discusión permanente del quehacer urbano y arquitectónico, donde se intercambien posturas, corrientes, criterios, herramientas e inquietudes que enriquezcan el trabajo que tiene lugar en nuestras aulas de clase. El proceso de diseño que describiremos, está pensado para favorecer ese espacio de discusión permanente, cuya área de interés específica es precisamente aquella referida al estudio del hecho arquitectónico, sin olvidar el diseño del espacio para el ser humano, no como un elemento disociado de su entorno, sino como un componente más de un conjunto mayor. Desde el punto de vista conceptual, tiene su asidero en las teorías “neoempiricistas”, donde las secuencias espaciales, el respeto por la diversidad, y un férreo sentido de la identidad cultural, se erigen como condiciones ligadas a la respuesta proyectual urbana.

En el taller, los problemas se abordan a partir de un minucioso análisis de los aspectos histórico, estructural, morfológico, perceptual y normativo del conjunto urbano a intervenir, pues es interés fundamental de este enfoque que el diseño se adapte al entorno natural y cultural heredado. Este proceso de diseño persigue que los estudiantes puedan lograr comprender diversos factores que determinan la forma urbana: (a) Manejar variables urbanas tanto para el análisis, como para aportar elementos y criterios en el diseño de nuevos conjuntos urbanos y la revitalización de áreas existentes. (b) Diseñar conjuntos urbanos coherentes con el ambiente social, natural y construido. (c) Tomar conciencia sobre la contribución del arquitecto en la definición de la forma urbana y de su calidad ambiental.

Como resultado se presentan los portafolios de cada Polígono y cada desarrollo proyectual de los estudiantes, donde se puede observar las propuestas de ciudad, la calidad del espacio público propuesto y los objetos arquitectónicos diseñados para contribuir al desarrollo de la ciudad y calidad de vida del ser humano.



1

Polígono

Polygon

ALEJANDRA ACOSTA HENAO
ALEJANDRO LÓPEZ ISAZA
ALEJANDRA LADINO CARVAJAL
ANGÉLICA ISABEL FIGUEREDO VARÓN
CARLOS ESTEBAN ARIAS GIRALDO
DANIEL ESTEBAN MÁRQUEZ PULGARÍN
JEAN MARILCÓN GONZÁLEZ MORENO
JUAN SEBASTIÁN GUTIÉRREZ HOYOS
JESSICA TRIANA ZAPATA
VALERIA OCAMPO CIFUENTES

Planteamiento general

Descripción

El área de estudio se encuentra ubicada en el municipio de Pereira-Risaralda, correspondiendo al punto de ingreso de la ciudad por medio de viaducto Cesar Gaviria Trujillo, en la conexión de Dosquebradas con las comunas Río Otún, Centro, Oriente y Villavieja.

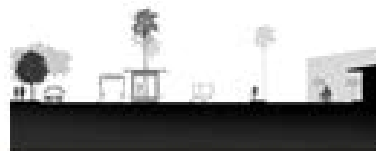
Sobre este punto de Pereira se desarrolla dos remates de la ciudad, el remate del norte que llega al parque lineal del río Otún, y el remate occidental que da inicio a la vía ecológica de la florida.

Criterios

La estructura de la propuesta se conforma a través de espacio público que llega desde el centro y remata en el río Otún.

La diferencia social presente en el sector ocasionado por la segregación de clases sociales determina el enfoque de las propuestas.

Debido a las importantes propuestas de espacio público presentes en el polígono, los equipamientos retoman la continuidad de los ejes peatonales que unifican todas las propuestas, integrándolos en un circuito que recorre el polígono y conecta con los otros polígonos.



Mapas de análisis



Historico - Cultural

- 1945 - 1950
- 1950 - 1955
- 1955 - 1960
- 1960 - 1970
- Espacio público
- Puntos representativos
- Posicionamiento
- Vía del ferrocarril
- Viaducto



Composición del polígono que genera puntos relevantes a lo largo del tiempo gracias a los asentamientos graduales.

Uso primer nivel

- Vivienda
- Comercio
- Educación
- Consejo



La relación de vivienda – comercio genera potencial en el sector, apoyándose de otros equipamientos y áreas públicas

Espacio Público y Equipamientos

- E.P. existente
- E.P. propuesto
- Eje conector E.P. mixto
- +++ Eje conector E.P. personal
- Puente Personal
- Equipamientos**
- Educativo
- Salud
- Asistencia Social
- Seguridad
- Recreativo



Zonas verdes

- Preservancias
- Distribución verde
- Viaducto
- Río Chán



Áreas verdes que conforman una transición entre proyectos, generando una centralidad de espacios públicos

Jerarquía Vial

- Vía Arteria Primaria
- Vía Arteria Secundaria
- Vía Colectora
- Vía Local
- Vía Personal



El eje principal es determinante para la comunicación de la ciudad con el norte del país (Viaducto acceso a Pereira)

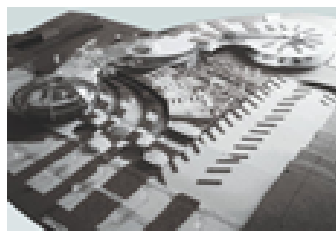
Propuestas de Equipamientos

Centro Educativo para la Inclusión y Desarrollo Social

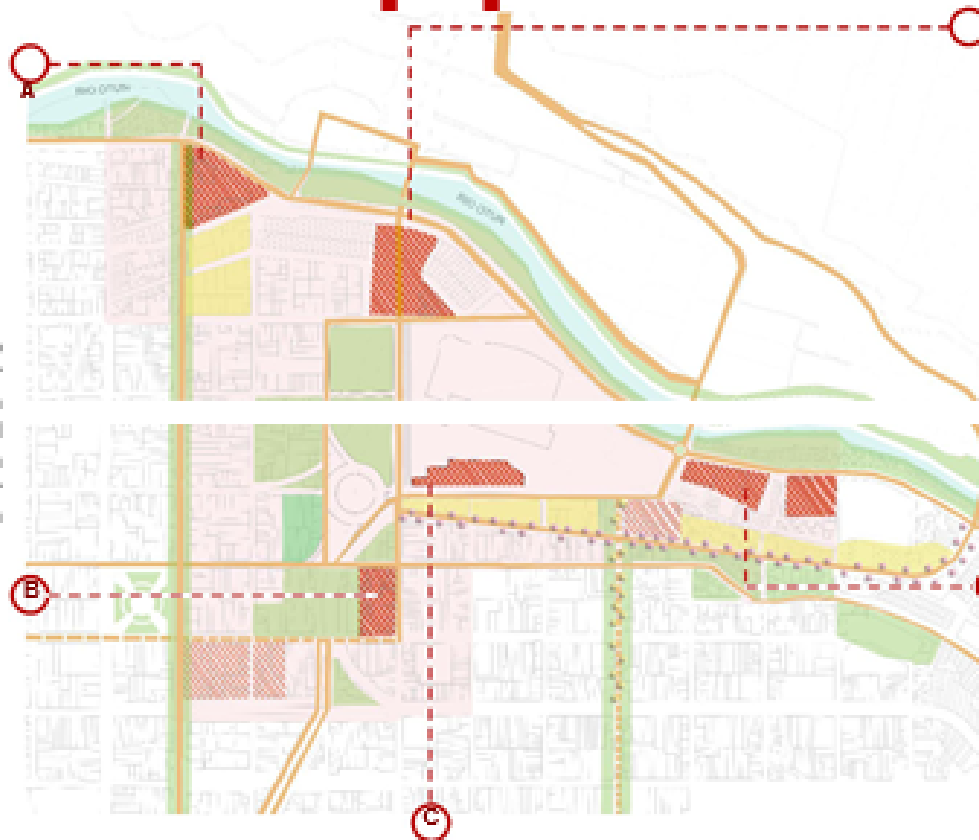


Intervención del actual Colegio América Mixta caracterizado por tener un programa de inclusión para niños con discapacidad cognitiva. Este se encuentra en mal estado además de no contar con los requisitos exigidos para el tipo de educación que ofrece.

Museo de arte interactivo



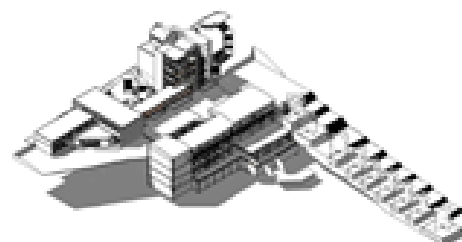
El museo será la representación simbólica de la ciudad a través del arte, donde se involucre la interacción de espacios arquitectónicos del mismo con todo tipo de usuario.



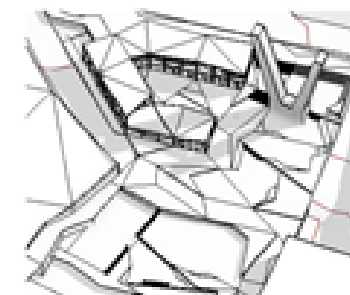
Centro educativo textil

La antigua fábrica cervecera de Bavaria es retomada para la conformación del proyecto.

Se establecer un centro educativo, el cual se enfoca en retomar los principios industriales de Pereira, centrándose en la educación de la manufacturación de textiles.

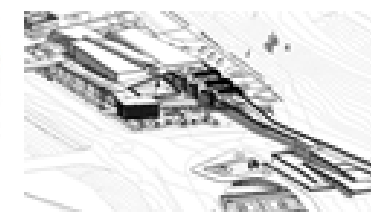


Centro de Integración Comunal



Espacio Socio/cultural para la congregación de la comunidad. Mediante actividades se rescatan costumbres y promueve el desarrollo educativo, artístico y recreativo.

Centro deportivo Otún



El Centro Deportivo se integra con su entorno por medio de una cinta que conecta al espacio público circundante con el propuesto, además esta se transforma en las diferentes espacialidades del proyecto, amarrándolas e integrándolas a su vez al contexto.



Centro Educativo Para la Inclusión.

Educative center
for inclusion.

ALEXANDRA LADINO CARVAJAL
ALEJANDRA ACOSTA HENAO

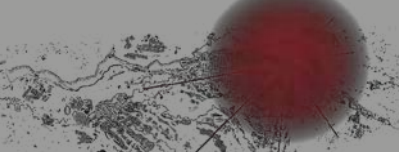
Emplazamiento urbano

Urban site

Descripción

El proyecto está enfocado en la educación primaria, secundaria y media con inclusión de niños en condición de discapacidad cognitiva por lo cual, responde a las necesidades de los usuarios al ser completamente accesible y poseer programas especiales como hidroterapia, fisioterapia y un equipo interdisciplinario (psicólogos, fonoaudiólogos, entre otros) con el fin de brindar a los estudiantes todas las posibilidades que permitan la culminación de sus estudios y la preparación para la vida laboral y social.

Cobertura estimada del colegio en la ciudad.



- Colegio América Mixta
- Preexistencias
- Calle 13- Vía Discontinua
- Predio publico disponible para la expansión (1550m2)
- Espacio publico efectivo
- Cascada
- Ciclo ruta existente
- Punto de congestión vial
- Barrera entre colegio -E.P- Av. del Rio
- Zona de riesgo por inundación
- Borde Rio Otún
- Ingreso a la ciudad (Viaducto)



Análisis del contexto próximo actual.



Propuesta urbana próxima.



- Reubicación de viviendas
- Vías principales de acceso
- Viviendas para expropiación
- Predios vacíos
- E.P parque lineal Rio Otún
- Puente y sendero conector E.P
- Delimitación lote 4500 m2
- Área colegio existente 2000 m2
- Calle 13- Intervención perfil vial
- Continuidad de la ciclo ruta actual.
- Glorieta propuesta

Compatibilidad de usos.

Memoria del lugar: Desde finales del año 1970 se estableció la Escuela América Mixta en el barrio América, compuesta inicialmente de dos habitaciones donde se enseñaba 4° y 5° de primaria como se muestra en la monografía de la historia del barrio.



Esquema de la monografía del año 1988

La escuela es de gran importancia para el municipio, sin embargo, no cuenta con condiciones aptas en cuanto infraestructura, ya que se encuentra muy deteriorada además de no responder a los requerimientos arquitectónicos y cualidades especiales que implica atender a esta población, por lo tanto se convierte en un proyecto de necesario mejoramiento y expansión

Programa actual de la escuela



■ Aulas	■ Administración
■ Comedor	■ Portería
■ Cocina	■ Canchas
■ Baños	■ Circulación
■ Biblioteca	■ Parque infantil
■ Sala de sistemas	■ Espacio público actual



Área Administrativa e IPS					
1 Acceso	6 Shut de Basuras 13,4m2	12 Rectoría 37,5m2	18 Almacenamiento sillas 10m2	24 Papelería 15,5m2	
2 Sala de espera 37,2m2	7 Punto Fijo	13 Enfermería 43m2	19 Almacenamiento 17,5m2	25 Aseo 10,15m2	
3 Recepción 17,5m2	8 Sala de juntas 28,4m2	14 Fonoaudiología 41,5m2	20 Biblioteca 232m2	26 Acceso parqueadero	
4 Portería (Baño) 22m2	9 Café 20,2	15 Hidroterapia 88,7m2	21 Rincón de cine 66,1m2	27 Cuartos técnicos 94m2	
5 Mantenimiento 15,2m2	10 Tesorería 23,8m2	16 Fisioterapia 86m2	22 Baños 58,1m2	28 Cancha	
	11 Coordinación 19,8m2	17 Área múltiple 235m2	23 Buitrón	29 Juegos infantiles	

Vocación

Artística: Potencializa las habilidades del estudiante.



Danzas



Teatro



Música



Pintura



Manualidades

Usuario

Educación básica para niños y jóvenes con discapacidad cognitiva

Diagnóstico

- Autismo
- Síndrome de Down,
- Síndrome de Asperger
- Discapacidad auditiva
- Parálisis cerebral, discapacidad cognitiva, alteraciones en el comportamiento, retraso psicomotor.
- Discapacidad cognitiva asociada a trastornos del lenguaje.

Talleres vocacionales para adultos con discapacidad cognitiva.

Forman al individuo para su vida laboral y para nuevos roles familiares y sociales



Artesanía



Pintura



Huerta



Manualidades



Área Educativa

Nivel 0,0

- 1 Acceso estudiantes Cra3
- 2 Portería
- 3 Baños 58,2m2
- 4 Aulas
- 5 Huertas 143m2
- 6 Patio Aulas 263m2

Nivel -1,6

- 7 Sala de sistemas 97m2
- 8 Sala de profesores 112m2
- 9 Café 12,8m2
- 10 Punto fijo
- 11 Shut de basuras -Aseo 11,5m2
- 12 Cocina 41,3m2
- 13 Baños 18m2
- 14 Comedor 135,2m2
- 15 Patio Área 2 195,2m2

Segunda Planta - Acceso Cra 3

Criterios compositivos.

Involucra 4 áreas unidas entre sí mediante una serie de patios:



- Educación básica
- Talleres artísticos y vocacionales
- Área administrativa

Criterios de Accesibilidad.

3 Accesos para diferentes públicos según su necesidad.

- Acceso 2 – Av. Del Río
Sugerido para administrativos, admisiones, terapias



- Acceso 3 – Parqueaderos Av. Río



- Acceso 1 - Cra 3
Acceso sugerido para estudiantes



- Bahía transporte escolar
Ubicada aprovechando el flujo de transporte de la Cra 3



Tercer Planta

Área Educativa

- | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--|---|---|
| 1 Sala de juegos 52m ² | 4 Salón de Artes 136,5m ² | 7 Área Múltiple (Danzas) 142,5m ² |  | 6. Trampolín ubicado en el hall de danzas |
| 2 Salón de música 111m ² | 5 Hall de descanso 123m ² | 8 Terrazas | | |
| 3 Almacenamiento 20,5m ² | 6 Trampolín 16m ² | 9 Punto fijo | | |

Composición
 Responde a la forma triangular de la manzana

Patio como elemento articulador del proyecto

Elemento que relaciona las 4 áreas



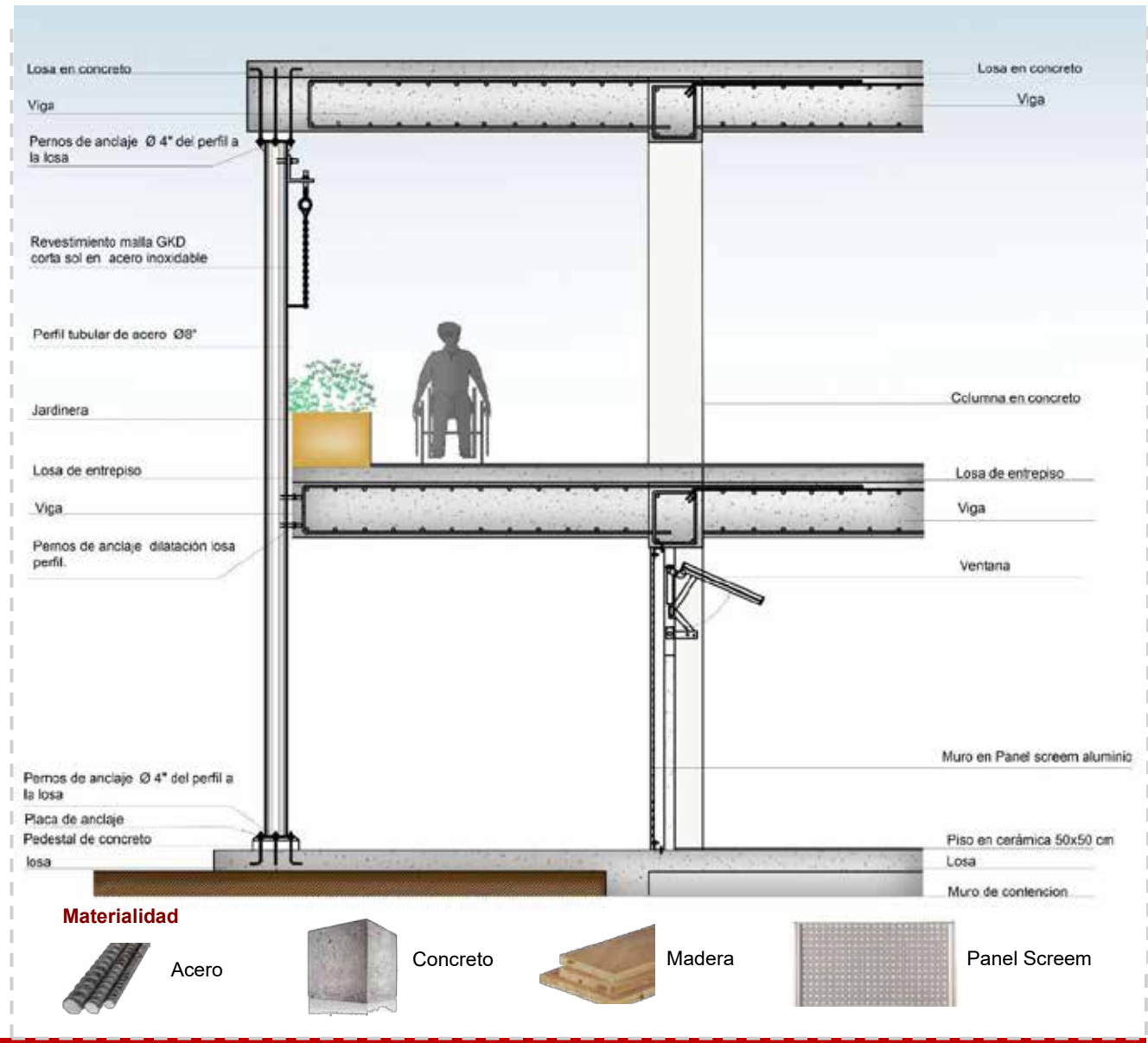
Patio exclusivo para preescolar: Aislado de las zonas más transitadas.

- Patio integrador áreas variadas.
- Patio para talleres vocacionales
- Patio para educación básica

Circulación Accesible.

■ Circulación: Rampa 8%
 Ancho: 2 – 3 metros

Todos los espacios pueden ser recorridos por personas con movilidad reducida.



Espacio Público.

Mejoramiento

Intervención del E.P existente (ciclo ruta) mediante adecuación de estancias

Conciencia ambiental

Cuidado del Medio ambiente

Educación

Integración con El colegio



Rio Otún

Cascada



Integración del espacio público del Colegio con el propuesto para el Parque Lineal Rio Otún mediante puente mirador hacia la cascada.



Recreación y observación: columpios (Juegos infantiles)



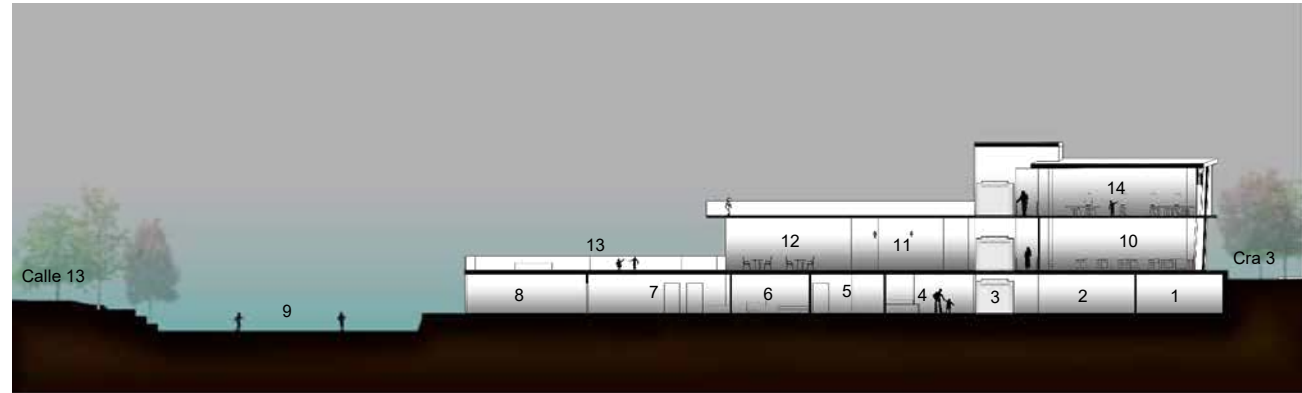
Descanso (hamacas, mobiliario urbano)



De contemplación de la naturaleza (cascada, fauna y flora)

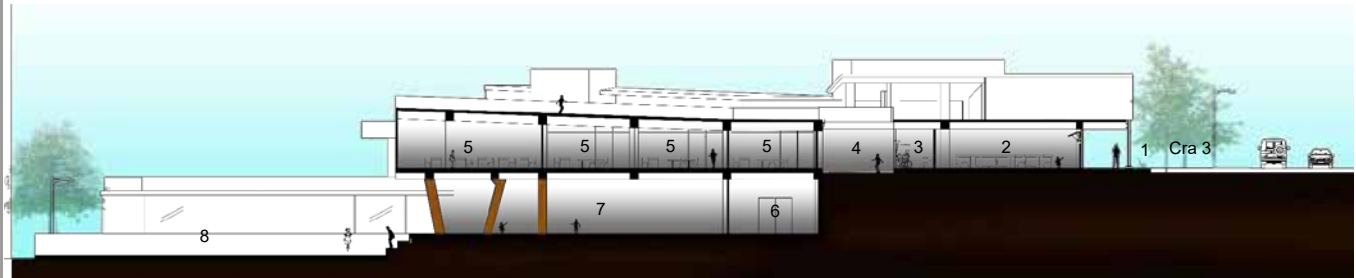


Rehabilitación ambiental: Áreas de reforestación



Sección A-A'

- | | | | | |
|----------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------|-------------------|
| 1 Cuartos técnicos. | 4 Acceso Administración e IPS | 7 Patio | 10 Sala de profesores | 13 Terraza |
| 2 Acceso parqueadero | 5 Tesorería | 8 Gimnasio de Rehabilitación | 11 Baños | 14 Salón de Artes |
| 3 Punto fijo | 6 Rectoría | 9 Cancha | 12 Comedor | |

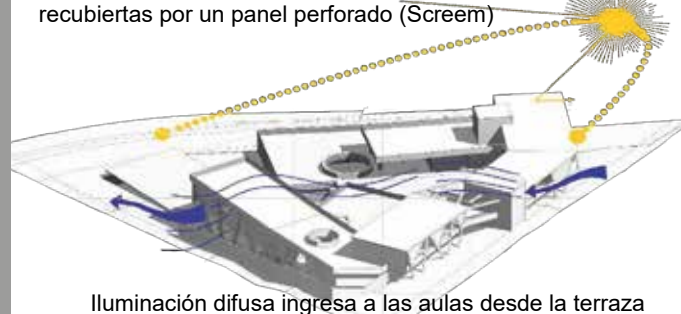


Sección B-B'

- | | | | |
|--------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1 Acceso | 3 Baños Preescolar | 5 Aulas | 7 Área Múltiple |
| 2 Preescolar | 4 Salida Huertas | 6 Rincón de Cine | 8 Cancha |

Ventilación cruzada

Las áreas ubicadas hacia el exterior cuentan con ventanas altas que permiten ventilar el espacio. Estas fachadas están recubiertas por un panel perforado (Screen)



Iluminación difusa ingresa a las aulas desde la terraza

Iluminación

Iluminación cenital difusa empleada en la biblioteca

Muro entramado con secciones de muro y cristal difuso dependiendo de la necesidad de iluminación y protección solar



Composición

Espacio público y equipamiento siguen un eje en dirección a la cascada presente hacia la zona sur



Espacio Público del Parque Lineal Rio Otún

Mimetiza las ondas del Rio generando espacios de contemplación, estancia, integración, etc.

Texturas Espacio Público

Piedra Arena Adoquín



Gramoquín Deck



Textura para invidentes empleada en todo el espacio público (Inclusión)

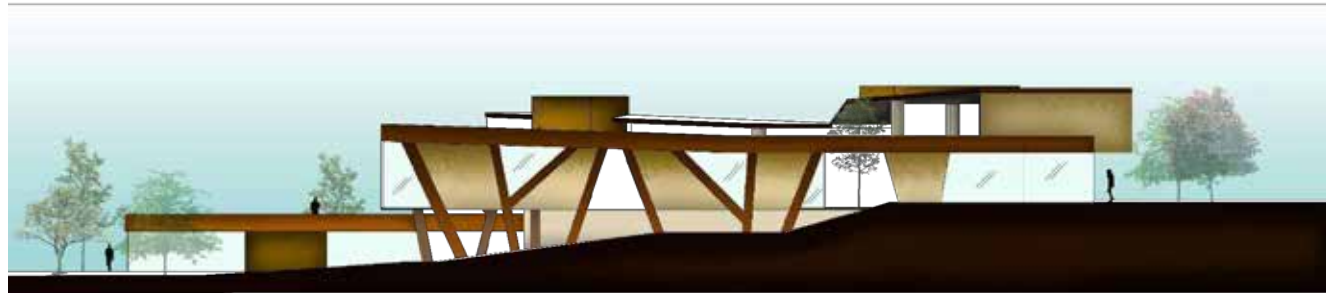
Normativa

Dirección:	Av. del rio con Cra 3, cll 13
Área bruta:	2969 m2
Área construida	
% De ocupación:	75 % del área bruta
Frente mínimo:	4.5 m2
Retiro frontal:	3 m2
Retiro lateral:	3 m2
Retiro posterior:	4 m2
Voladizo:	50% del ancho del andén a 3 m de altura.

Fachada Norte



Fachada Sur



Fachada Oeste





Graffías Disciplinarias de la UCP, Pereira (Colombia) N° 35, Octubre-Diciembre de 2016

Emplazamiento Urbano

Urban site

Descripción:

El proyecto se encuentra ubicado entre la carrera 7ª y 8ª, marcando uno de los ejes de mayor potencial sobre la ciudad, determinando un punto estratégico para todo aquel que visite Pereira. Históricamente se puede decir que ha sido uno de los lugares de mayor confluencia, pero actualmente se ha conformado como una barrera social. Dentro del planteamiento general, se propone vincular a la comunidad por medio de un museo de arte interactivo, articulando el sector a nivel municipal.

Criterios



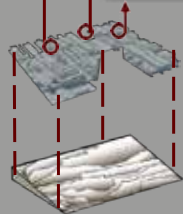
Revitalización cultural del sector ubicado entre Cra. 7ª y 8ª, generando un remate de las mismas.



Predios a relocalizar, para así complementar el espacio público insuficiente mediante la implementación del equipamiento.



Vía de alto impacto sobre la cual se aplicará una propuesta de espacio público que alterará la sensación que se tiene de este.



ÁREA DEL LOTE:
3600 M²

ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO:
4000 M²

ÁREA TOTAL A INTERVENIR:
11.050 M²

NÚMERO DE PREDIOS A REUBICAR:
95 PREDIOS

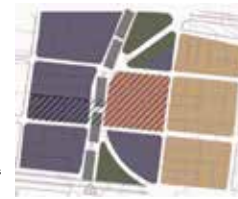


Tejido urbano



- Intervención principal
- Ejes compositivos
- Sistema de zonas verdes
- Sistema de equipamientos

Contexto



- Área potencial
- Sector automotriz
- Vivienda
- Espacio público actual
- Intervención principal
- Avenida del ferrocarril



Impacto directo del viaducto como principal protagonista



Aprovechamiento del espacio público e implementación del comercio

Vocación

Pereira como ciudad cultural tiene una deficiencia en su identidad, para esto se implementará un equipamiento arquitectónico que responda a las necesidades del municipio, teniendo en cuenta las relaciones sociales, y las fuerzas de poder que infieren dentro del territorio; haciendo que el visitante se sensibilice por el lugar y por lo que Pereira tiene para ofrecer

FOMENTAR

- IDEALES
- TRADICIONES
- CONOCIMIENTOS

Conceptualización

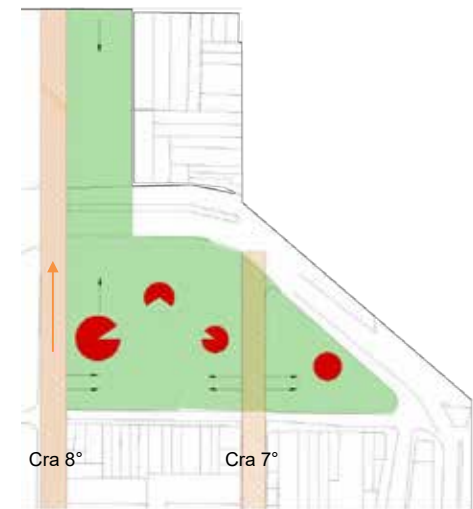
El proyecto representa el simbolismo de la acacia roja, una de las especies nativas de la región con la cual fomentara a través del arte espacios que representen elementos subjetivos como lo son los sentidos y las sensaciones que estos transmiten haciendo que los espacios respondan al bienestar y la comodidad, pero que al tiempo estos generen estímulos en quien los habita, se muestra además la importancia de la memoria del lugar en donde la arquitectura se sensibiliza por el lugar.

Relaciones Lote Especifico



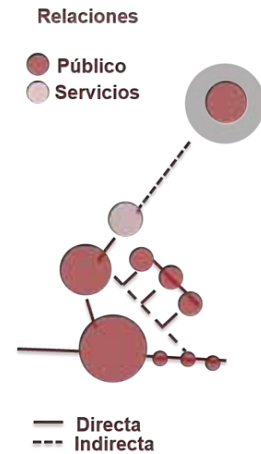
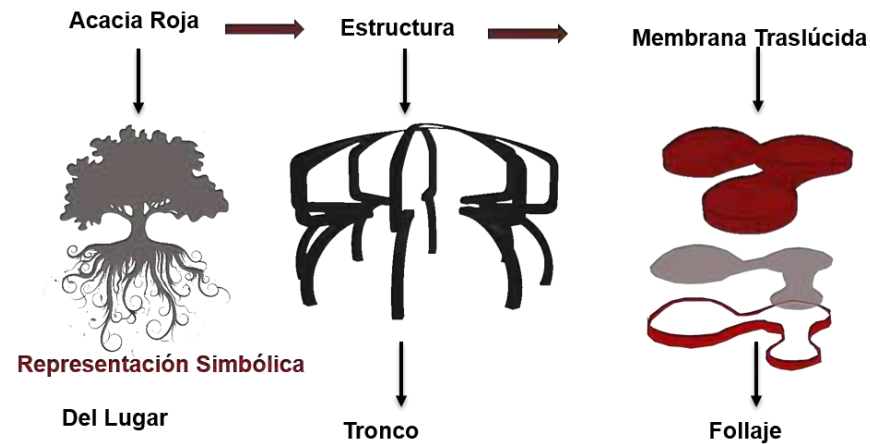
- Simbología Proyectual
- Concepto Formal
 - Concepto Espacial
 - Concepto Contextual
 - Espacio Público

Movilidad



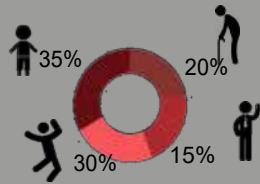
- Concepto Formal
- Vía peatonal
- Relación con el proyecto
- Espacio Público
- Dirección Vía

Conceptualización Formal



Usuario

El museo responde a todo tipo de usuario interactuando directamente con el espacio, el equipamiento no solamente suplente una necesidad, este a su vez se sensibiliza con la comunidad que lo conforma, los niños, jóvenes y adultos se relacionan con el museo de manera abierta y dinámica con todos los espacios, entendiendo la cultura e historia de Pereira.

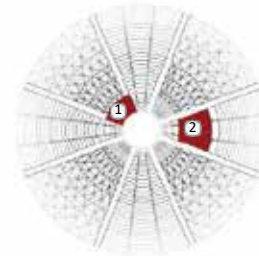
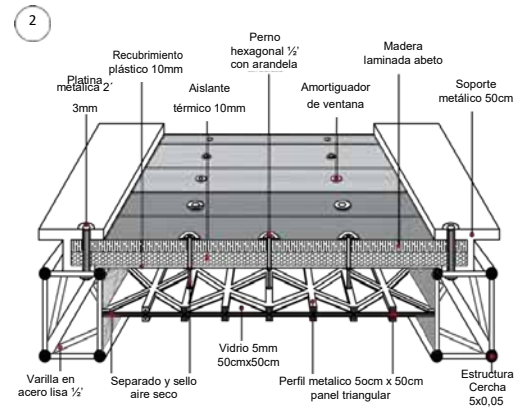
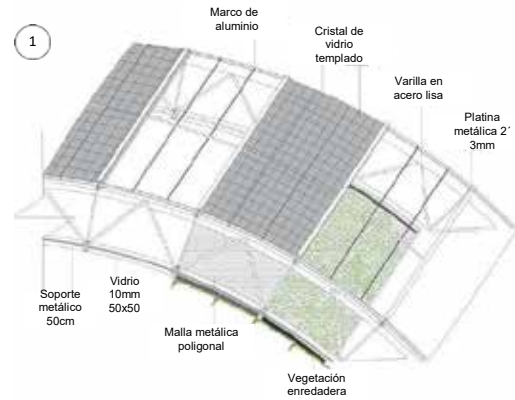


Espacios de enseñanza en donde la vegetación y los colores hacen alusión a los cultivos típicos del paisaje cultural cafetero.



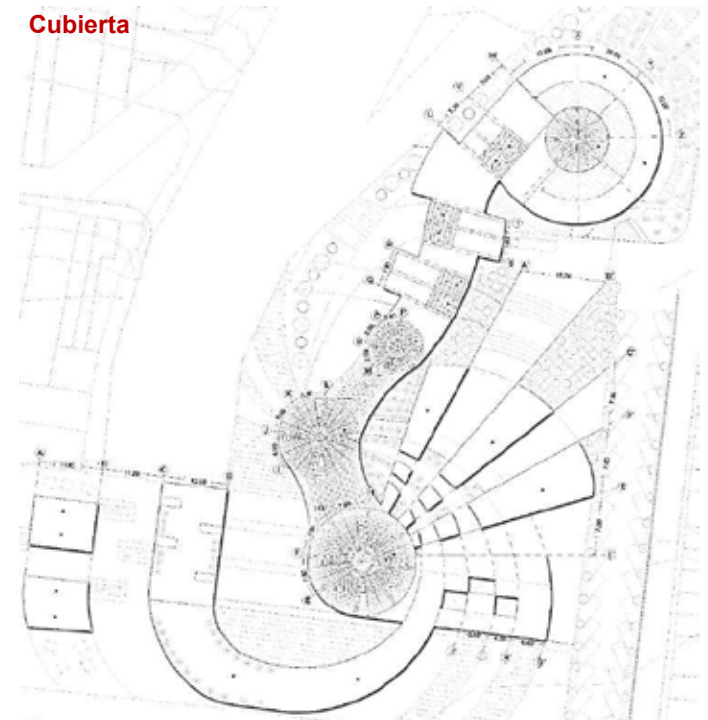
La materialidad genera microclimas en el interior del edificio haciendo que el visitante no se vea afectado por el calor o frío externo.

Detalles de fachada

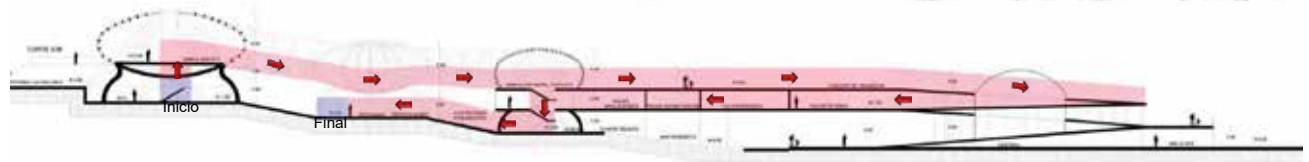


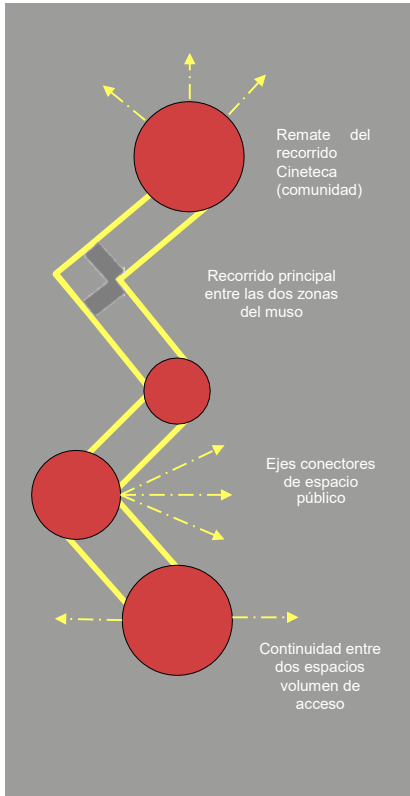
- ① Unión de cubierta de panel solar – malla vegetal (enredaderas)
- ② Unión recubrimiento de madera a vidrio retráctil (ingreso de aire)

Cubierta



Circulación principal





Composición radial

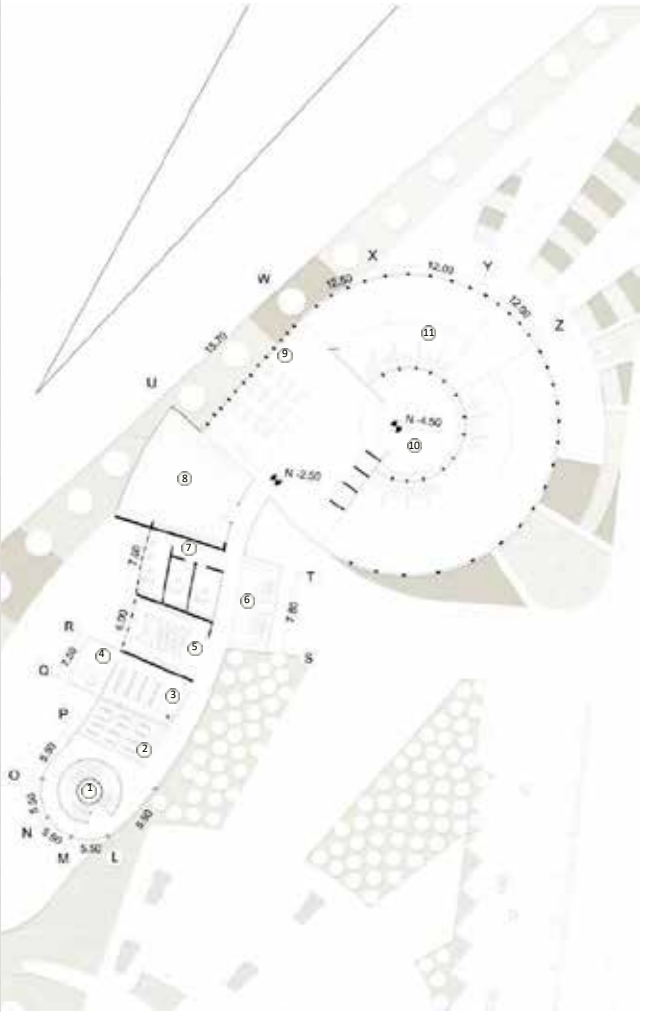
La planta arquitectónica consigue generar los espacios mediante ejes que determinan tanto las áreas interiores como la proyección del espacio público, esto hace que el proyecto funcione como un todo. En el primer nivel se puede observar el desenvolvimiento del museo a lo largo del espacio a intervenir, jugando así con las zonas verdes y vegetación que determina algunos recorridos y cerramientos, guiando al visitante a través del museo.

PLANTA 1



- | | | | |
|-------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------|
| 1. Acceso | 9. Dirección | 17. Pasillo de Proyección | 25. Residuos |
| 2. Recepción | 10. Sala de juntas | 18. Exposición temporal | 26. Mantenimiento |
| 3. Taquillas | 11. Baños - Servicios | 19. Terrazas paisajísticas | 27. Carga y Descarga |
| 4. Archivo | 12. Área de estar | 20. Bosque del recuerdo | 28. Bodega |
| 5. Monitoreo | 13. Zona de niños | 21. Acceso posterior | 29. Pasaje comercial |
| 6. Sala de espera | 14. Hall | 22. Cuarto técnico | 30. cineteca |
| 7. Secretaría | 15. Exposición permanente | 23. Reciclaje educativo | 31. Área de empleados |
| 8. Cafetería | 16. Artesanía Didáctica | 24. Parqueadero | 32. Biblioteca |

PLANTA 2

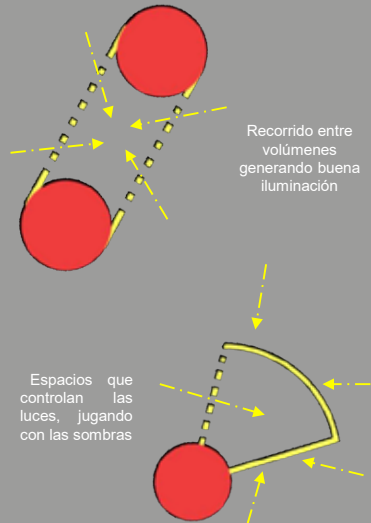


- | | | | |
|------------------------|--------------|----------------------|------------------------|
| 1. Conducto de cristal | 4. Terraza | 7. Cuartos musicales | 10. Cineteca |
| 2. Manualidades | 5. Baños | 8. Salón de baile | 11. Terraza expositiva |
| 3. Alfabetización | 6. Estancias | 9. Área de Pintura | |



Recorrido memorial

El pasaje de la memoria como principal protagonista, se genera a partir de un recorrido marcado generando espacios que incitan al visitante a pasar a través de los ellos, estos se generan periódicamente haciendo que cada zona represente momentos diferentes generando variedad en el recorrido.
Se puede observar que en la planta tres se apuesta por una circulación directa y se genera un juego de luz y sombra a través de esta rematando así en un gran espacio público, mientras que en la planta menos uno se pueden optar por varias rutas haciendo que el visitante decida hacia dónde dirigirse.

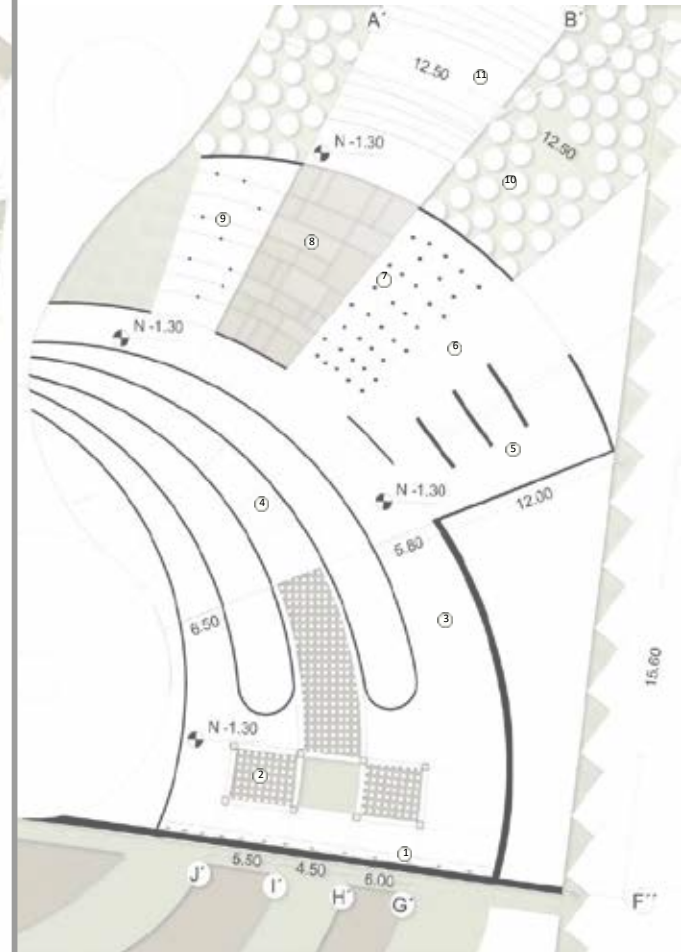


PLANTA 3



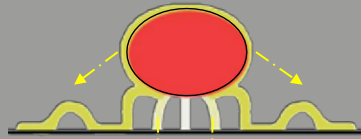
- 1. Simbología PCC
- 2. Cono vegetal
- 3. Simbología aeropuerto
- 4. Simbología sismo 1999
- 5. Simbología Av. ferrocarril
- 6. Simbología unión viaducto
- 7. Puente literario
- 8. Terraza mirador
- 9. Módulos de lectura
- 10. Cineteca
- 11. Terraza expositiva

PLANTA -1

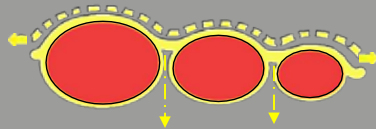


- 1. Muro de escalar
- 2. Capa blanda
- 3. Cuevas de color
- 4. Exposición escultórica
- 5. Pabellón - olfato
- 6. Pabellón - gusto
- 7. Pabellón - tacto
- 8. Pabellón - oído
- 9. Pabellón - vista
- 10. Bosque del recuerdo
- 11. Acceso posterior





Recubrimiento del volumen que al mismo tiempo se despliega en el terreno conformando el espacio público respondiendo al concepto de troco y raíz



Desenvolvimiento de la membrana translúcida que cubre los volúmenes de forma continua, generando espacios cubiertos y libres

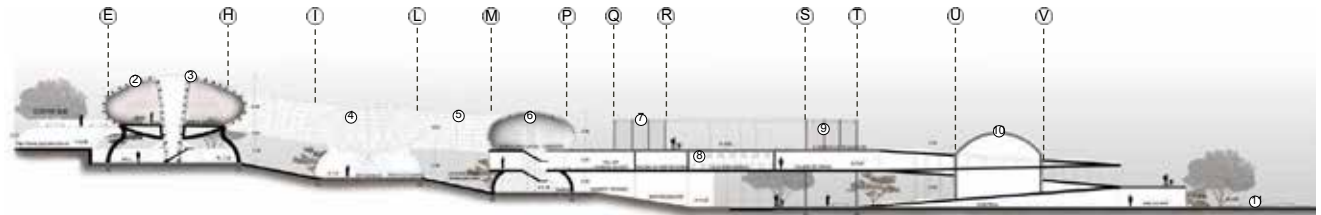


Recubrimiento del volumen que al mismo tiempo se despliega en el terreno conformando el espacio público respondiendo al concepto de troco y raíz

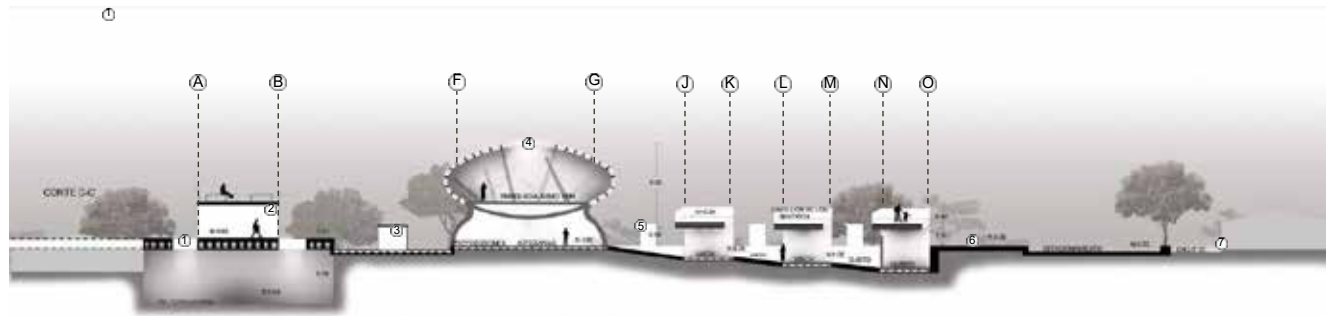
Apropiación volumétrica

Los elementos orgánicos que componen la volumetría, logran generar en los espacios sensaciones diferentes mediante curvas que componen el espacio público, estas están ligadas directamente a la propuesta conceptual de raíz que se extiende por toda la zona. Partiendo desde el emplazamiento los volúmenes se ubicaron de forma que siguieran la curvatura de la pendiente, que aunque no es alta, logra proporcionar un juego de niveles en el equipamiento.

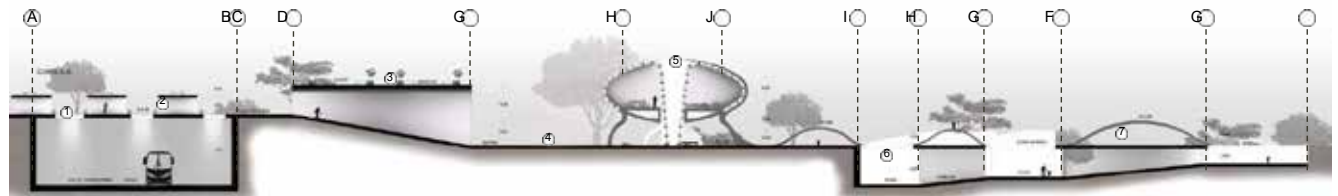
CORTES



1. Terraza ajardinada
2. Recubrimiento
3. Inicio de malla
4. Madera laminada
5. Membrana Translúcida
6. Tuvo cristal - agua
7. Perfilera metálica
8. Fachada representativa
9. Tronco de soporte
10. Cúpula
11. Zona de descanso



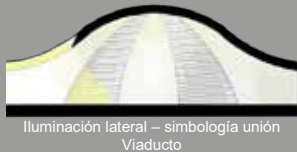
1. Lucernarios
2. Actividad cubierta
3. modulo comercial
4. luz cenital
5. Exposición escultura
6. Zona verde
7. Retiro preexistencia



1. Lucernario
2. Actividad cubierta
3. Inicio de malla
4. Acceso
5. Cono vegetal
6. Cuevas de color
7. Zona infantil

Continuidad de elementos

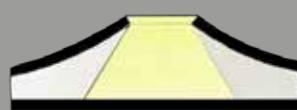
Las fachadas representativas actúan como elementos representativos que reciben a quienes llegan por el norte de la ciudad, mostrando como ha sido el cambio entre lo que es la vivienda típica cafetera y lo que se ve hoy en día, también las ramificaciones que se levantan del espacio público actúan como punto de partida para generar unas fachadas dinámicas que ayudan al control climático en el interior del equipamiento, utilizando materiales de la zona. La continuidad del cristal, genera una membrana que recubre y crea al mismo tiempo los tres espacios principales dando jerarquía pero al mismo tiempo, mimetizándose con el entorno.



Iluminación lateral – simbología unión Viaducto

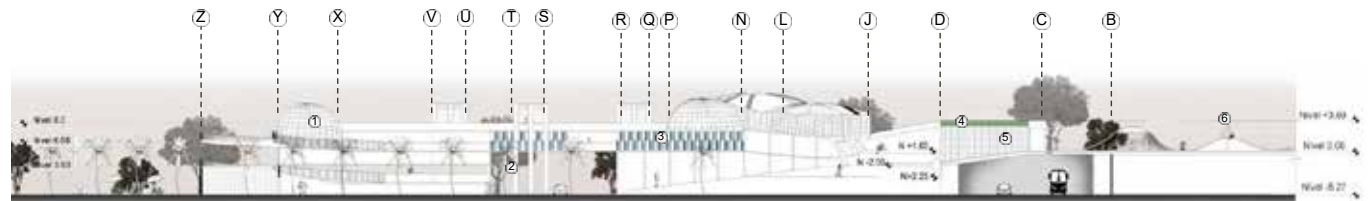


Iluminación bilateral – simbología sismo 1999



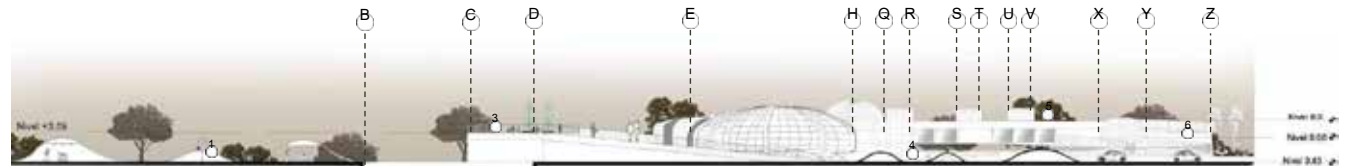
Iluminación cenital – simbología

FACHADAS



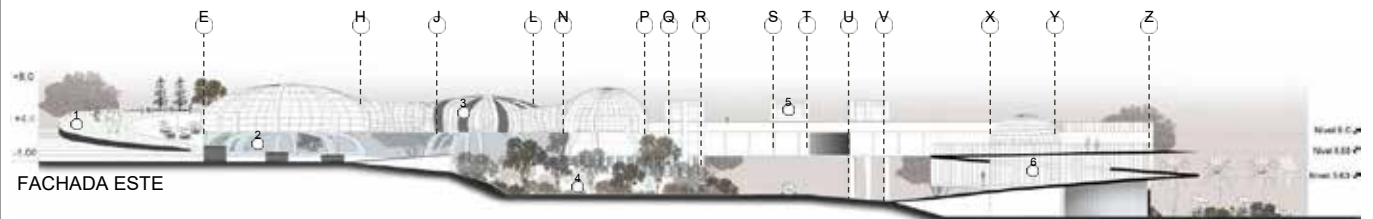
FACHADA NORTE

- 1. Cúpula de cristal
- 2. Soportes madera
- 3. Fachadas representativas
- 4. Terraza ajardinada
- 5. Muros calados
- 6. Mobiliario luminoso



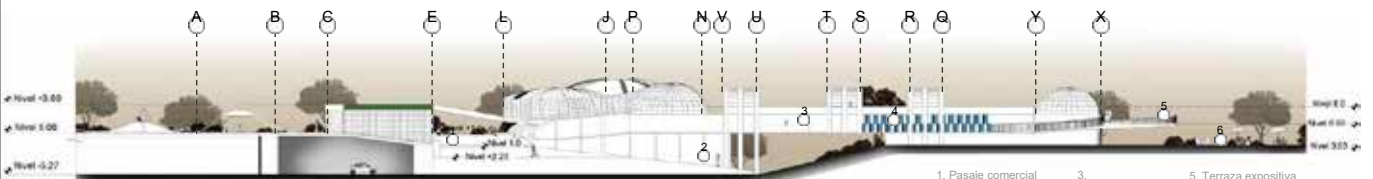
FACHADA SUR

- 1. Plaza principal
- 2. Avenida ferrocarril
- 3. Terraza paisajística
- 4. Zona infantil
- 5. Puente literario
- 6. Terraza expositiva

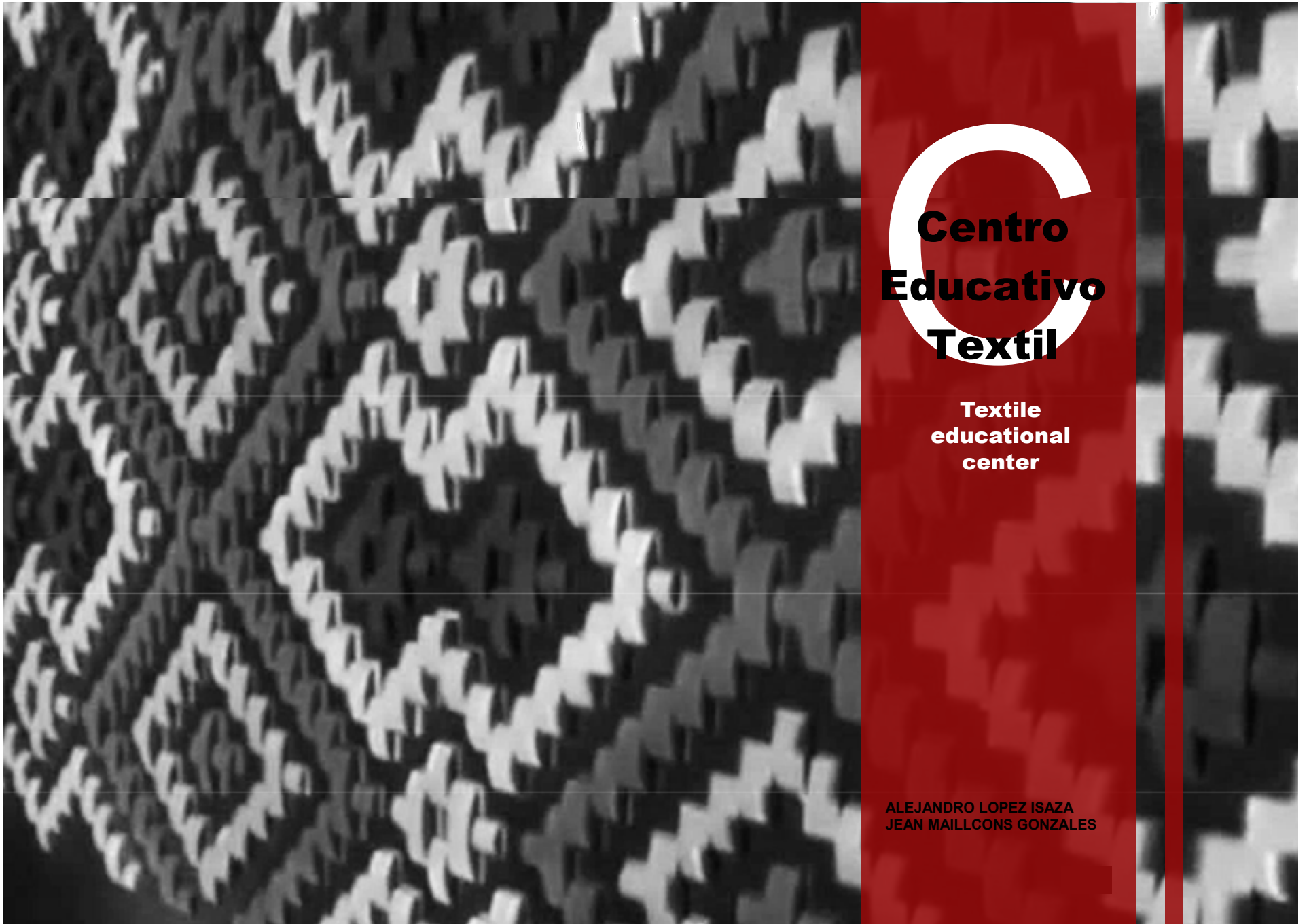


FACHADA ESTE

- 1. Terraza ajardinada
- 2. Cristal de cerramiento
- 3. Madera laminada
- 4. Bosque del recuerdo
- 5. Paneles de cristal
- 6. Planos seriados



- 1. Pasaje comercial
- 2. Acceso posterior
- 3. Talleres
- 4. Fachadas representativas
- 5. Terraza expositiva
- 6. Áreas de estancia



Emplazamiento urbano

Urban site

Descripción

El proyecto surge a partir de la identificación de una edificación abandonada de carácter patrimonial. La antigua cervecería de Bavaria es recordada por establecerse en sus inicios en la ciudad de Pereira, trayendo consigo la industria cervecera y un gran número de empleos.

La propuesta se centra en retomar la memoria de la instrua textil Pereirana y los productos llevados a cabo en esta fábrica. Por esto se establece la transformación de la antigua fábrica en un centro educativo técnico enfocado a los procesos de manufactura textil.

Criterios

La edificación tiene un gran valor histórico para la ciudad y sus pobladores, por lo cual las modificaciones realizadas se restringen de forma compositiva, pero contrastan en sus materiales, dotándolas de un carácter que las diferencia y realza el lado histórico.

Establecer un bulevar que permita la conexión del proyecto con las demás propuestas planteadas. Además de funcionar como punto de integración entre los edificios, se establece como un recorrido comercial y paisajístico.



Localización



Relaciones proyectuales



Flujos vehiculares y peatonales



Vocación

El centro educativo textil surge con el análisis de los equipamientos de educación pública superior en Pereira, por lo cual este centro educativo llega a suplir el déficit de estos equipamientos y a recibir el elevado número de estudiantes que llegan a inscribirse.

El proyecto evocara las memorias de la antigua fábrica cervecera, pues esta se ha transformado en un punto de referencia para la ciudad, la gran trayectoria de la empresa aumenta el valor de este punto como uno de sus inicios en el cual la cerveza artesanal volverá a estar presente.

Usuario

Día

Durante la mañana el centro funcionara de principalmente los bloques educativos y administrativos. Los cuales incorporaran estudiantes de 16 años en adelante.

Tarde

En la tarde el espacio público juega un papel fundamental, sobre este se desarrollan diferentes estancias de descanso y comercio para los estudiantes y habitantes del sector.

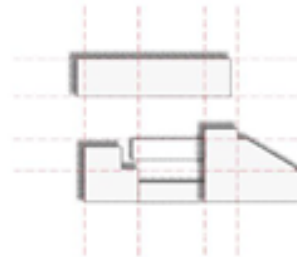
Noche

Sobre estas horas el bar se realiza como protagonista de todo el proyecto, extendiéndose sobre el espacio público y realzándose a través de la iluminación.

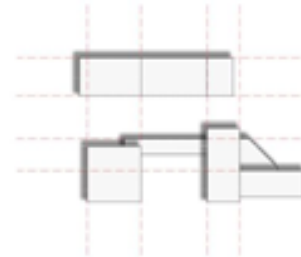
Composición preexistente



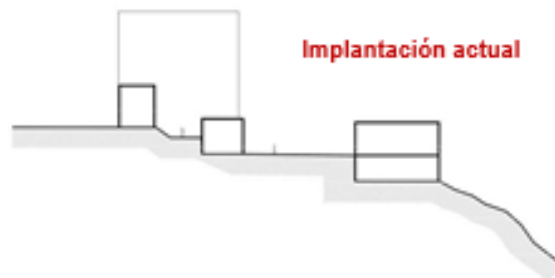
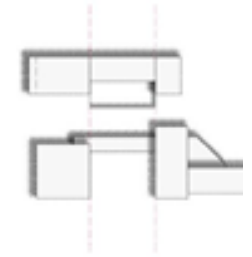
Ejes preexistentes



Nueva composición



Patio de relaciones



Implantación actual



Implantación propuesta

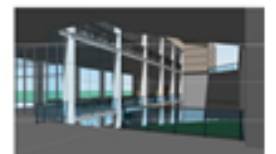
Antigua cervecería Bavaria - Centro educativo textil



El edificio representa la arquitectura industrial de la región llegando a ser uno de los pocos edificios que aun tienen alguna de sus fachadas intactas, identificándose como hito no solo por ubicarse en el inicio del descenso a la vía principal de Pereira hacia Menzailes por el puente Mosquera ubicado a 400 metros, sino por la referencia de los habitantes locales y regionales que identifican este edificio por su emblemática fachada y las memorias que se dieron al trabajar allí durante años.



Los cambios realizados en la antigua cervecería Bavaria están enfocados a rescatar la memoria de Pereira de sus inicios industriales, gracias a la edificación histórica y la los programas de eficiencia, permitirá evocar nuevamente la industria textilera y artesanal que antaño Pereira incorporaba en su territorio, llegando a tener reconocimiento a nivel nacional.



Espacio Público



Para la unificación de los diferentes edificios del proyecto el espacio público toma como punto de partida los tejidos artesanales, basándose la uniformidad, sus ejes claramente marcados y variedad de colores.

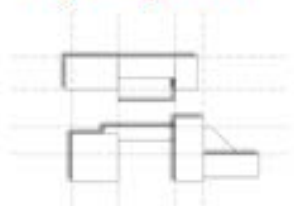
La abstracción de las líneas que marcan la continuidad y el entrelazamiento de los tejidos se emplean como pautas para conformar el espacio público, estableciéndose con el fin de lograr unificar, dirigir y congregar a los usuarios del proyecto.

Memoria a la cerveza



Con la finalidad de retomar la memoria del edificio, el proyecto plantea un gran bar sobre el edificio abovedado. Extendiendo su actividad por un lado al espacio público y en el otro a la gran visual sobre el viaducto de Pereira.

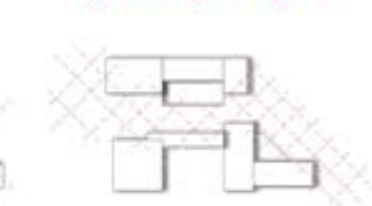
Ejes compositivos



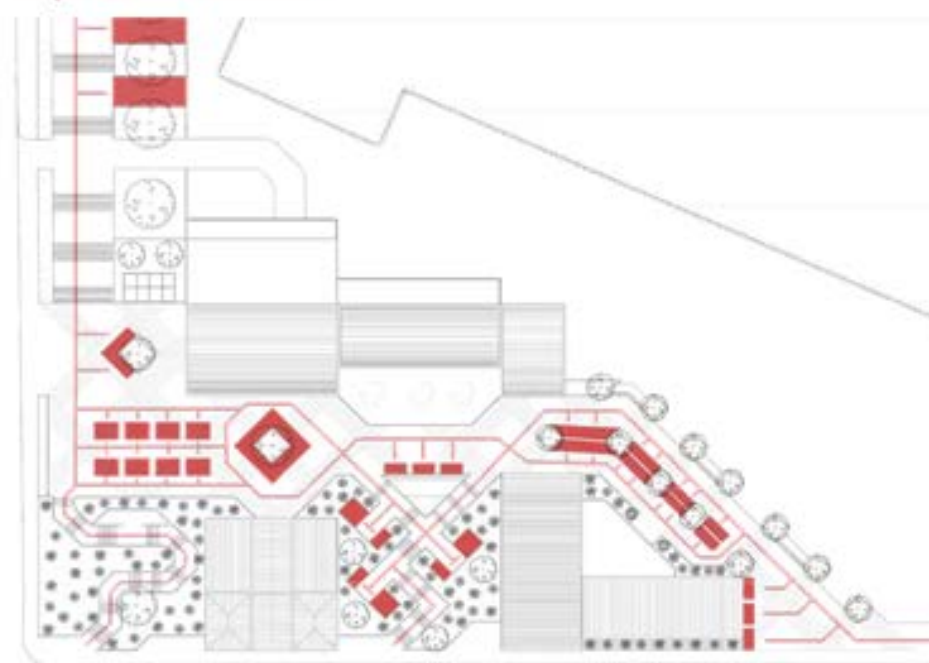
Rotación a 45°



Ejes del espacio público



Emplazamiento comercial



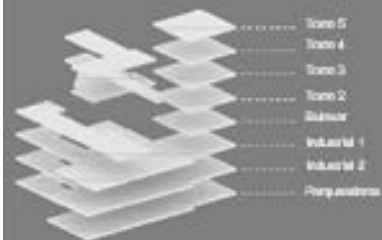
Ejercicio de iluminación - Auditorio



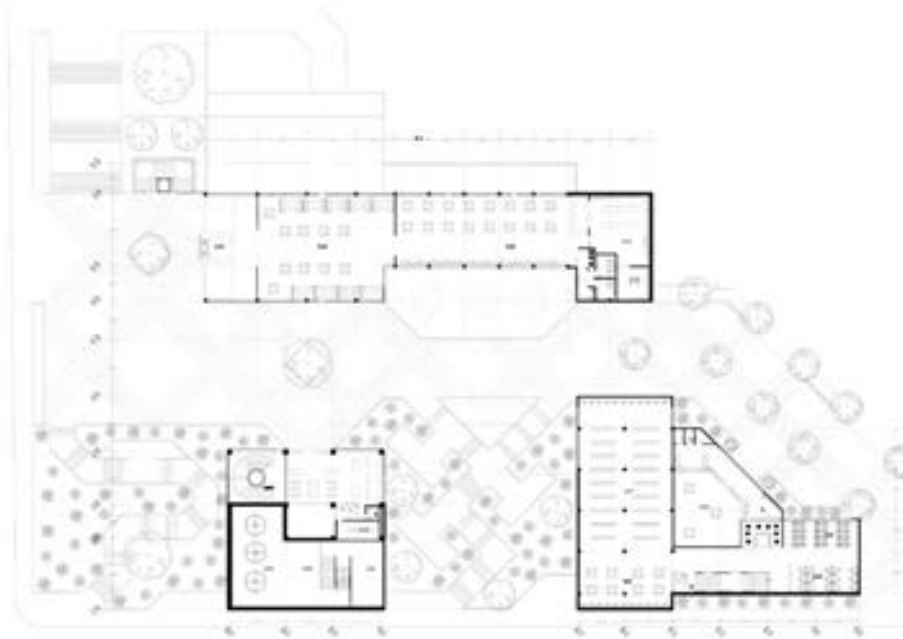
Nota: Lo expuesto en estas imágenes no corresponde al espacio que se muestra, debido a los cambios implementados con el fin de solucionar adecuadamente el proyecto.

Programa arquitectónico

1. Sala de estar auxiliar
2. Sala de espera
3. Recepción
4. Oficina
5. Baño
6. Secretaria
7. Sala de reuniones
8. Vicerrectoría
9. Rectoría
10. Coordinación
11. Sala de profesores
12. Oficina de profesores
13. Enfermería
14. Archivo
15. Zona de exposición
16. Sala grupal
17. Sala de lectura
18. Hall de acceso
19. Restaurante
20. Bar
21. Deposito
22. Cocina
23. Almacén de venta
24. Cuarto eléctrico
25. Cuarto hidráulico
26. Cuarto de datos
27. Biblioteca
28. Guardería
29. Sala de computadores



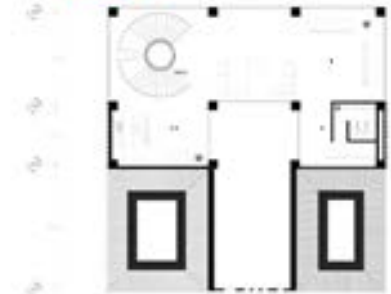
Bulevar



Torre 2



Torre 5



Torre 4

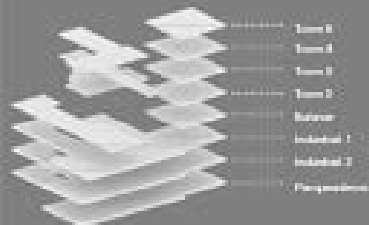


Torre 3

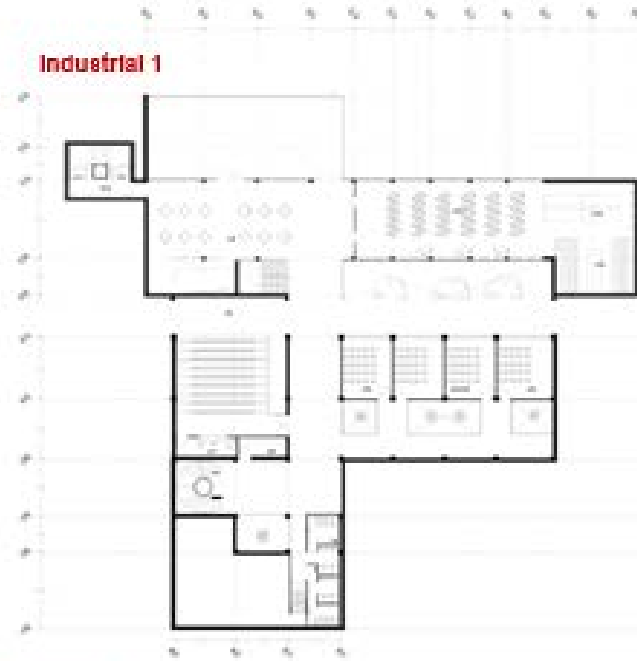


Programa arquitectónico

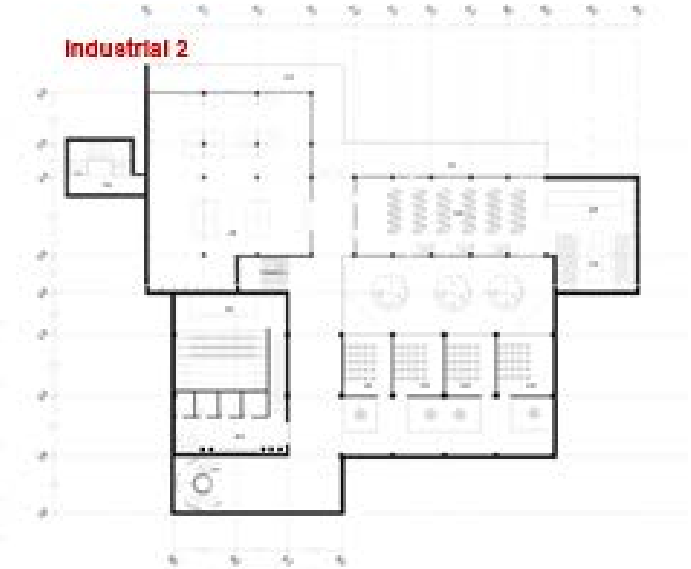
- 29. Aula de clase
- 30. Auditorio
- 31. Cafetería
- 32. Terraza
- 33. Taller Textil
- 34. Taller marroquinería
- 35. Área de corte
- 36. Almacenaje
- 37. Sala audiovisual
- 38. Cuarto de aseo
- 39. Escalera emergencia
- 40. Camerinos
- 41. Automatización textil
- 42. Parqueaderos



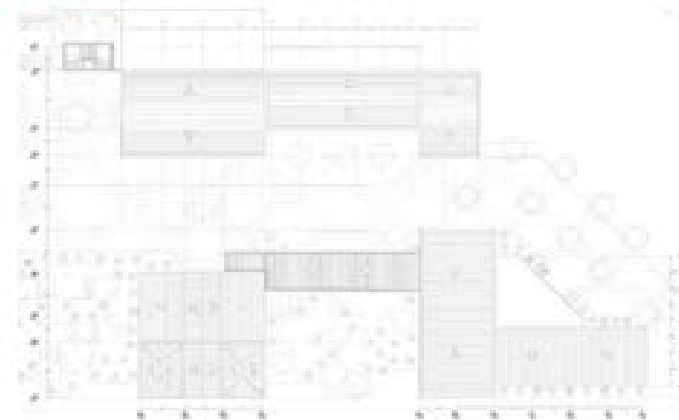
Industrial 1



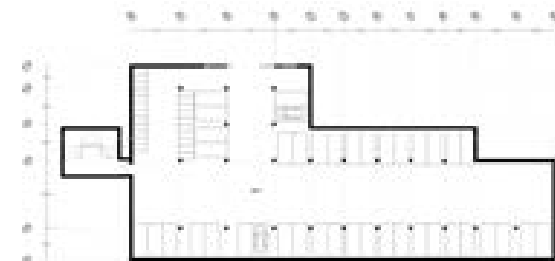
Industrial 2



Cubiertas

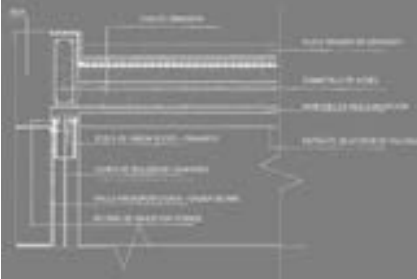


Parqueaderos

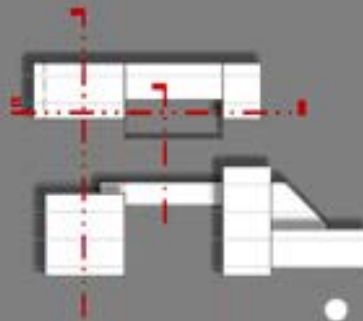


Detalle constructivo

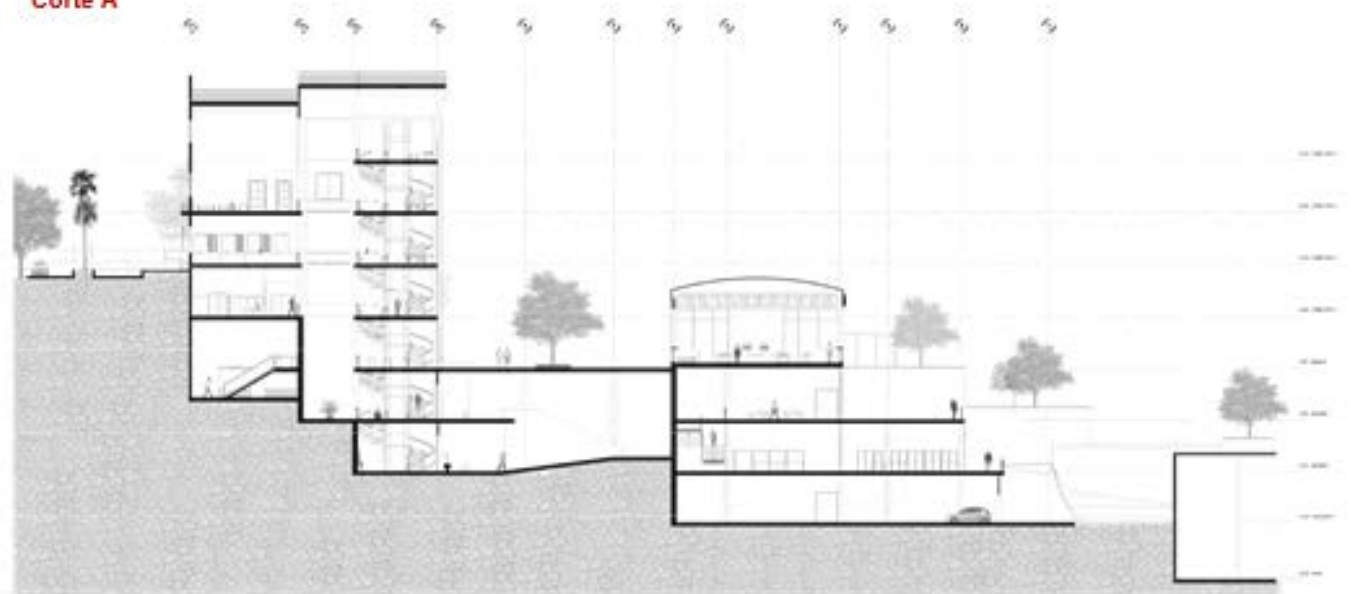
Anclaje de perfilaría metálica
Biblioteca – muro lateral



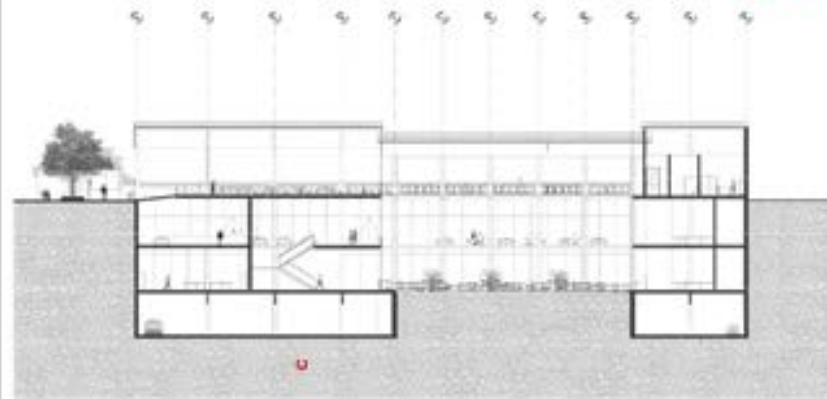
Ubicación de cortes



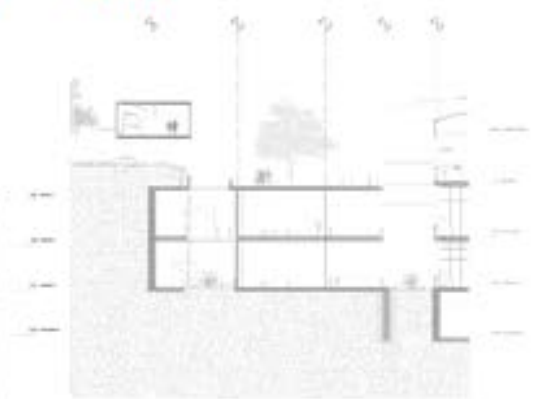
Corte A



Corte B

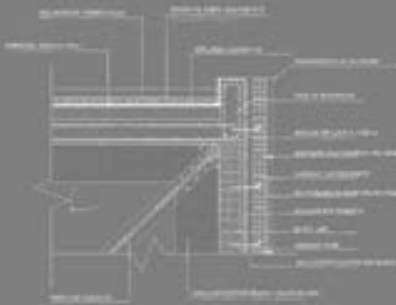


Corte C

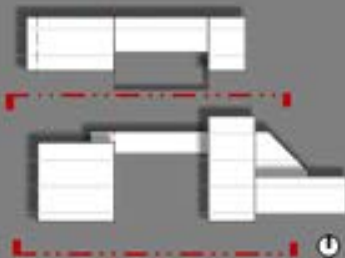


Detalle constructivo

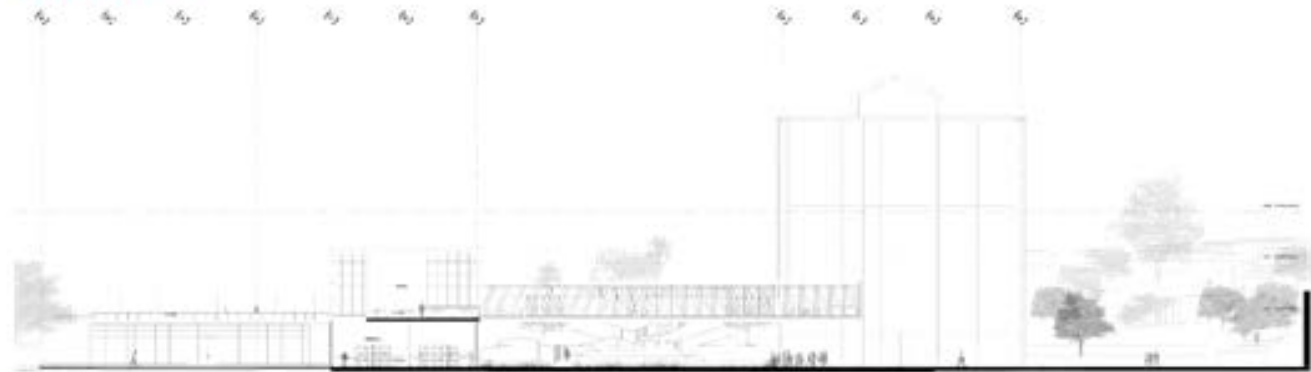
Anclaje de perfilaría metálica
Biblioteca – muro lateral



Ubicación de fachadas



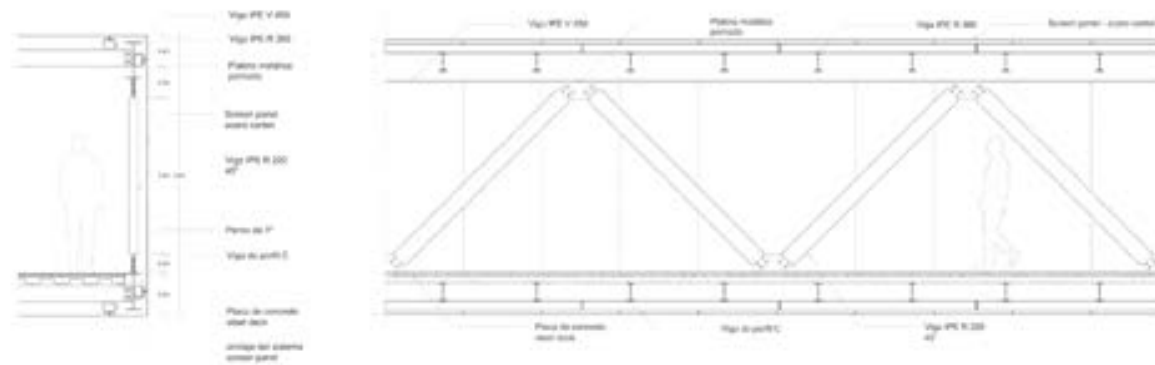
Fachada Norte



Fachada Sur



Corte fachada





D **Centro** **Deportivo** **Otún**

Otún Sports Center

JUAN SEBASTIÁN GUTIÉRREZ H.
VALERIA OCAMPO C.

Planteamiento general

Descripción

El proyecto se ubica en zona de renovación según el P.O.T. Contiguo a la Av. del Río, frente al puente Mosquera, el proyecto establece relaciones directas con el parque existente contiguo a Babarúa y Jumbo y con el Parque Lineal del Río, esta conexión se desarrolla de manera directa por medio de la envolvente que recorre y conforma las diferentes espacialidades. El centro deportivo Otún tiene como especialidad la gimnasia y ejercicios de musculación, el espacio público está enfocado a actividades de ocio para la comunidad

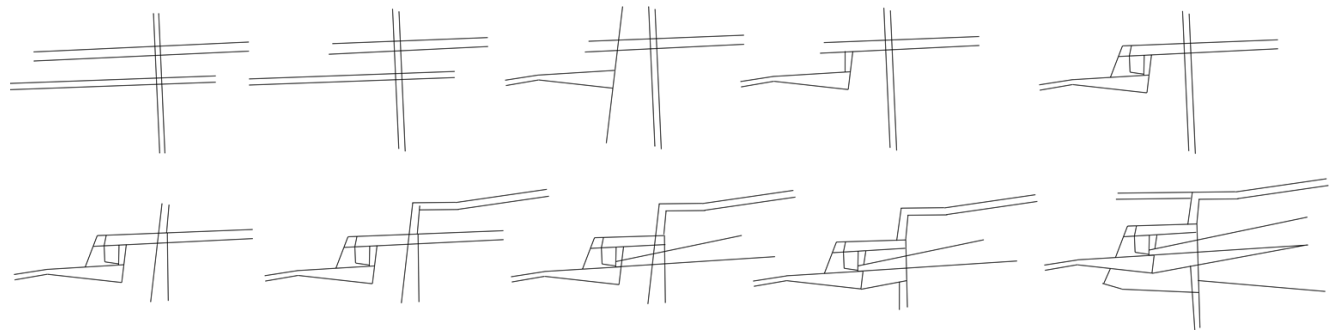
Criterios de Diseño

Para el desarrollo del Centro deportivo , se tiene presente como punto de partida los flujos peatonales que se encuentran en el sector, además de las diversas actividades desarrolladas en este y los factores que lo afectan directamente, como el parque lineal, el parque de los niños y los equipamientos aledaños, pretendiendo generar una conexión directa entre la sexta y la avenida del río dada por medio de una cinta que funciona como envolvente generando tanto el espacio público como el equipamiento en general.

Emplazamiento



Proceso Conceptual



Vocación

El deporte como actividad de renovación en la zona , ya que brinda a los usuarios una nueva alternativa para ocupar su tiempo y a la vez mejorar su calidad de vida , integrando a la comunidad, fortaleciendo los lazos y generando un sentido de pertenencia.



Usuario

En el centro deportivo Otún va enfocado a todo tipo de Personas ya que el equipamiento está pensado para ser integral con la comunidad, teniendo actividades tanto para niños como para jóvenes y adultos, lo que permite gran flexibilidad tanto en su temporalidad de uso como en los tipos de usuario.

Problemática



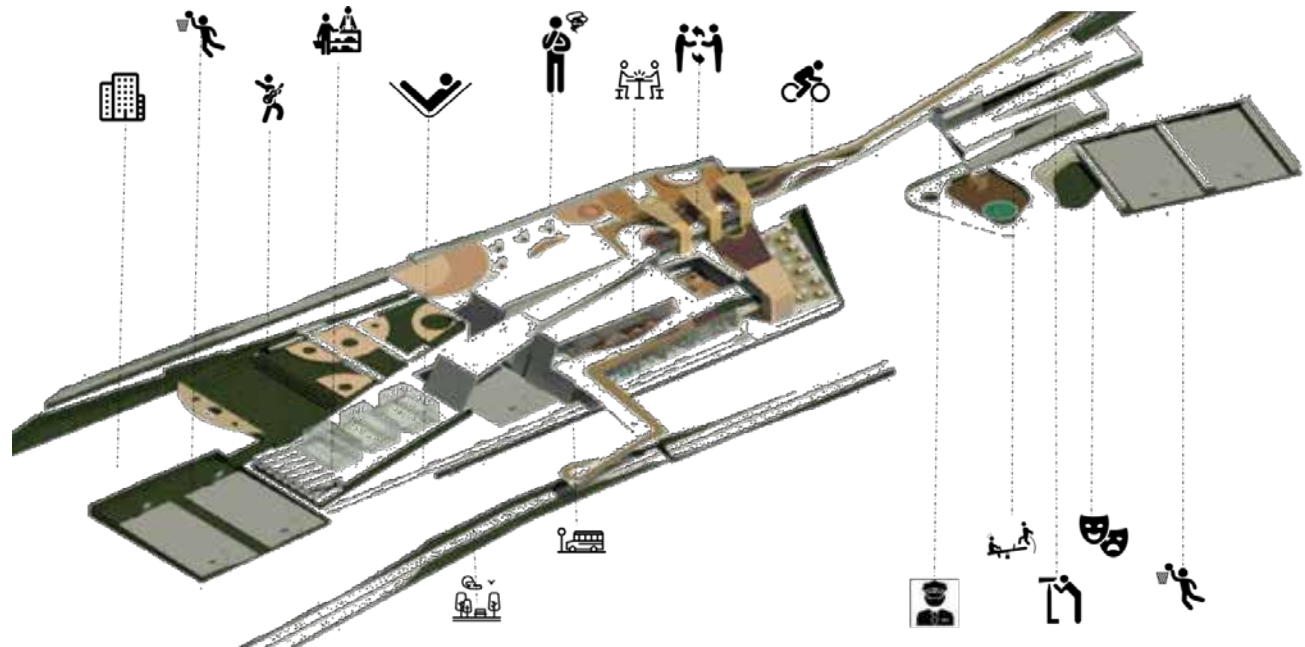
- Desigualdad social.
- Carencia de espacio público efectivo.
- Drogadicción.
- Contaminación ambiental.

Objetivos



- Fomentar el deporte
- Integrar
- Generar hábitos saludables
- Recrear

Actividades



Objetivo

- El objetivo del proyecto es albergar diversas actividades en espacios diferentes e integrarse con su entorno, especialmente con el parque de uso múltiple y con el parque lineal del río.

Concepto:

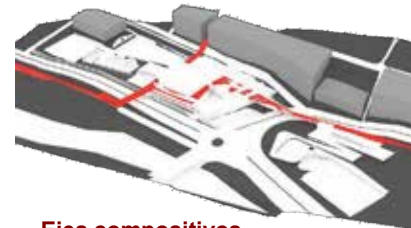
Se desarrolla tras la idea de tejer ciudad por medio de una cinta que une el proyecto generando cada una de sus espacialidades tanto internas como externas dando como resultado una conexión directa entre dos puntos de importancia (Carrera sexta, y el parque lineal del río).

Composición:

En cuanto a espacio público, la circulación es libre y se puede recorrer a través de sus múltiples uniones generadas en un segundo nivel, fortaleciendo la relación del edificio con el contexto urbano, mientras que al observar su función interna, en el primer nivel, el edificio se cierra a el exterior y se abre hacia un patio interno, que facilita la relación entre espacios, teniendo un punto de control sobre el acceso



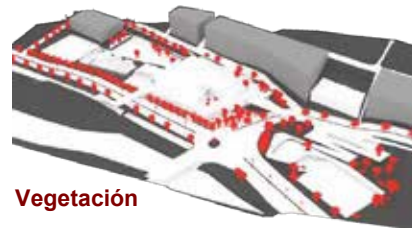
Emplazamiento



Ejes compositivos



Vivienda Propuesta



Vegetación

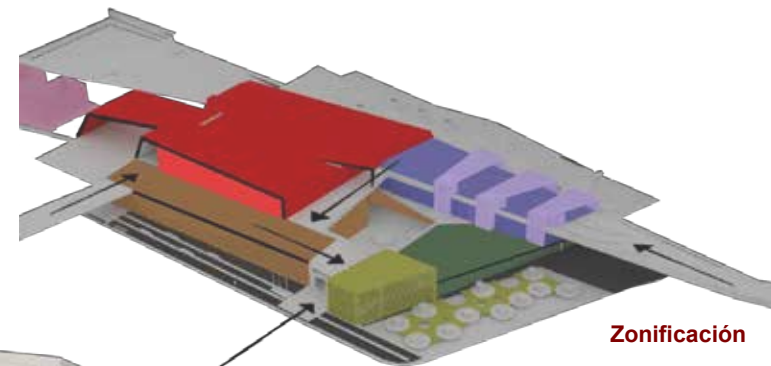


Vista E.P.



Espacio Público

- Arena de Gimnasia
- Aulas multiplex
- Restaurante
- Módulos Comerciales
- Gimnasio
- Canchas squash
- Administración
- Accesos



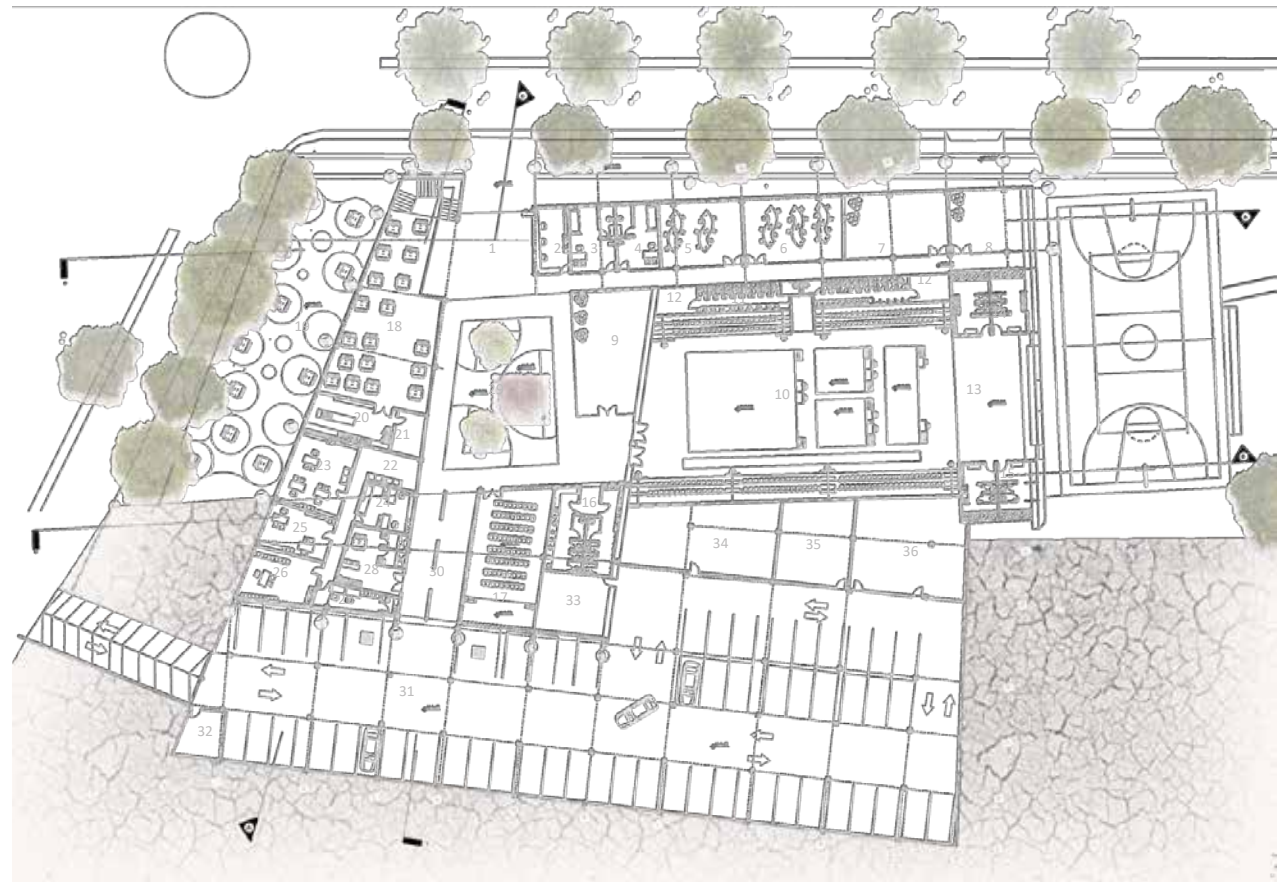
Zonificación



Programa:

- 1. Acceso principal.
- 2. Taquilla.....32m2
- 3. Enfermería.....33 m2
- 4. Deportología.....34m2
- 5. Aula educativa.....52m2
- 6. Aula educativa 2.....56m2
- 7. Salón múltiple 1.....70m2
- 8. Saló múltiple 2.....60m2
- 9. Salon múltiple3.....86m2
- 10. Arena de gimnasia.....1010m2
- 11. Baños.....60m2
- 12. Bodegas.....28m2
- 13. Zona de calentamiento...70m2
- 14. Camerinos hombres.....40m2
- 15. Camerinos mujeres.....40m2
- 16. Baños.....50m2
- 17. Auditorio.....110m2
- 18. Restaurante interior.....174m2
- 19. Terraza exterior.....174m2
- 20. Cocina.....34m2
- 21. Almacén.....14m2
- 22. Sala de espera.....35m2
- 23. Administración47m2
- 24. Secretaría y tesorería.....23m2
- 25. Contabilidad.....34m2
- 26. Archivo.....33m2
- 27. Monitoreo.....20m2
- 28. Zona de empleados.....32m2
- 29. Patio recibidor.....360m2
- 30. Zona de exposición.....70m2
- 31. Parqueaderos.....1675m2
- 32. Portería.....24m2
- 33. Cuarto Hidrosanitario.....43m2
- 34. Bodega.....106m2
- 35. Cuarto eléctrico.....60m2.
- 36. Cuarto de baterías solares.....130m2

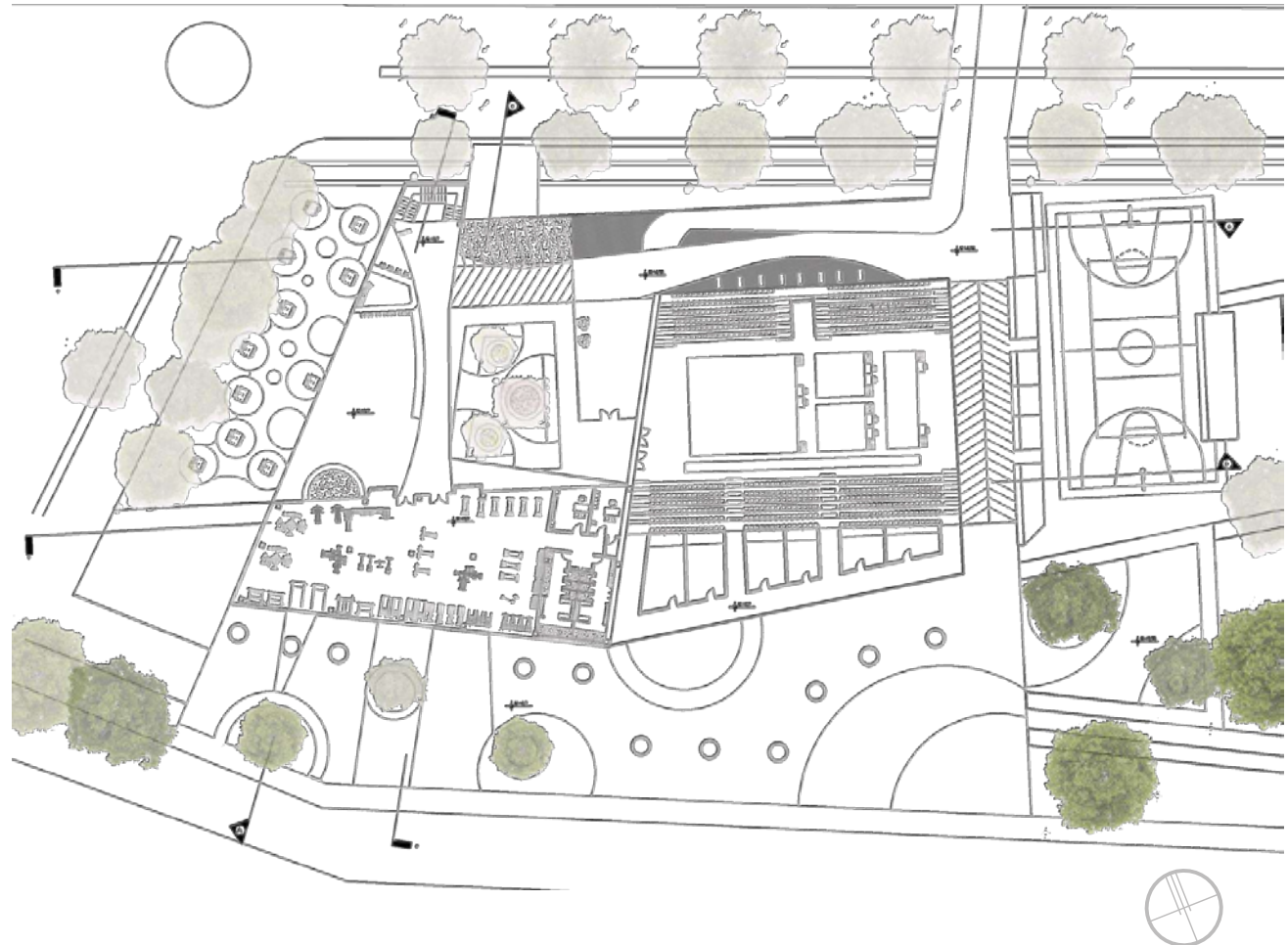
PLANTA UNO



Programa

37. Acceso y hall.....	85m ²
38. Zona de batidos.....	20m ²
39. Ejercicios múltiples.....	258m ²
40. Gimnasio.....	352m ²
41. Administración.....	16m ²
42. Zona de empleados.....	16m ²
43. Almacén.....	4m ²
44. Baños.....	70m ²
45. Zona parqueo bicicletas.....	10m ²
46. Zona de juegos pasivos.....	75m ²
47. Puente.....	70m ²
48. Zonas de exposición	
49. Zona de descanso	
50. Terrazas	
51. Puente y ciclo vía	
52. Cuarto de sonido.....	30m ²
53. Cuarto de luces.....	26m ²
54. Prensa 1.....	23m ²
55. Prensa 2.....	17m ²
56. Prensa 3.....	18m ²
57. Prensa 4.....	17m ²
Área Lote.....	17000m ²
Área de intervención.....	15000m ²
Área construida.....	4400m ²
Área de espacio Público.....	10150m ²

PLANTA DOS:



Vista Aérea



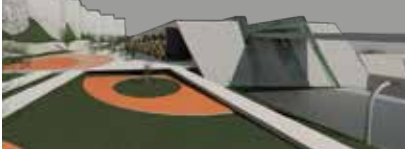
Vista Patio



Zona infantil



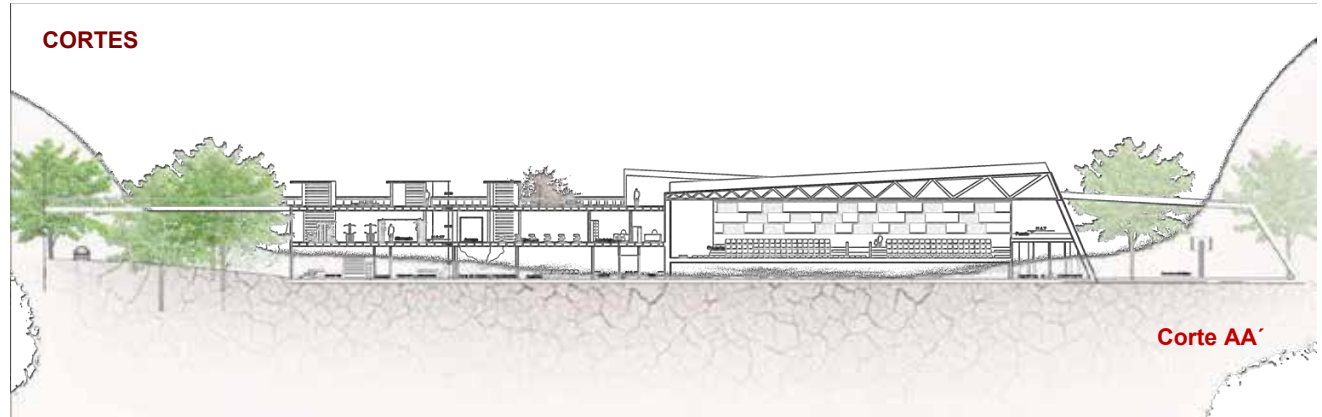
Espacio público



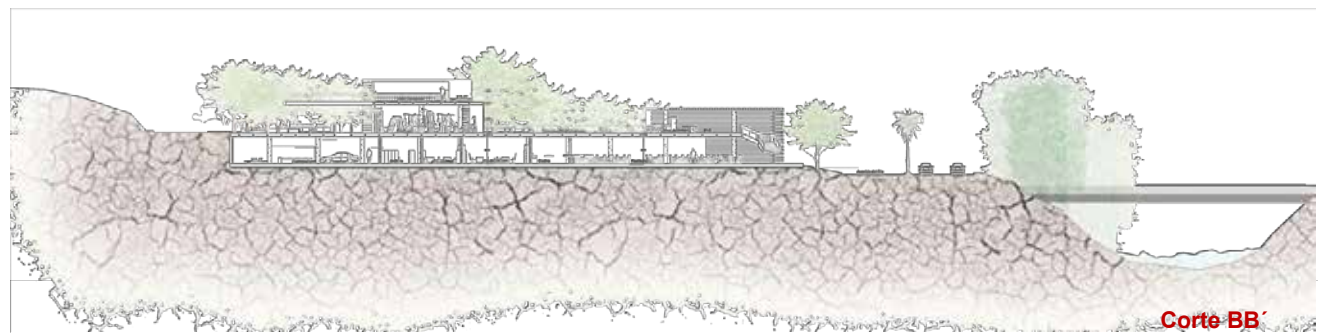
Arena de Gimnasia



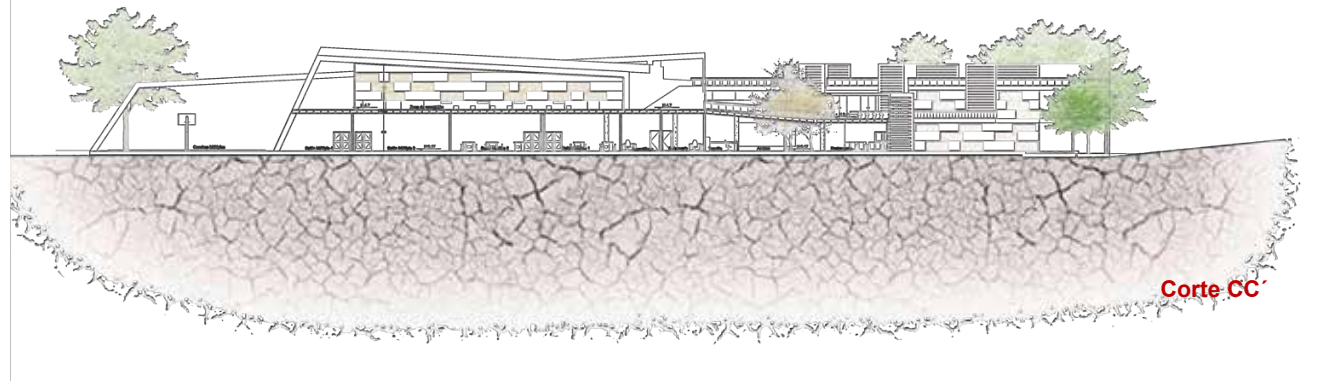
CORTES



Corte AA'



Corte BB'



Corte CC'

Sostenibilidad

La sostenibilidad hace parte integral e importante dentro del diseño del edificio, ya que se contemplan espacios para el almacenamiento de energías renovables, por medio de paneles solares ubicados en las cubiertas de la arena de Gimnasia, los cuales tienen gran cobertura para su óptimo desarrollo. Además en aspectos bioclimáticos, posee una fachada flotante en vidrio que genera un colchón de aire interno produciendo un óptimo confort al interior del edificio, dado por medio de paneles de madera que se modulan en fachada por parte del usuario con un sistema corredizo, proporcionando más dinamismo de acuerdo a las necesidades de quien lo usa, su estructura en general está diseñada en concreto a la vista y en acero para las grandes luces configurando cerchas de gran cobertura.

Iluminación interna - Gimnasia



FACHADAS

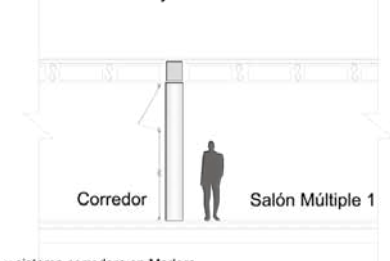


Fachada Norte

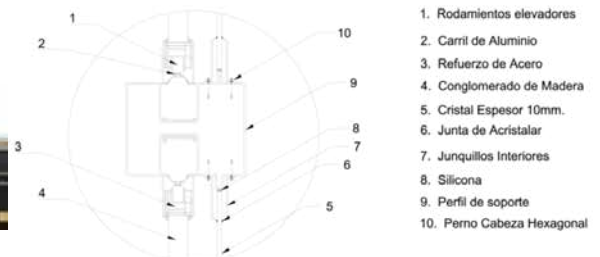


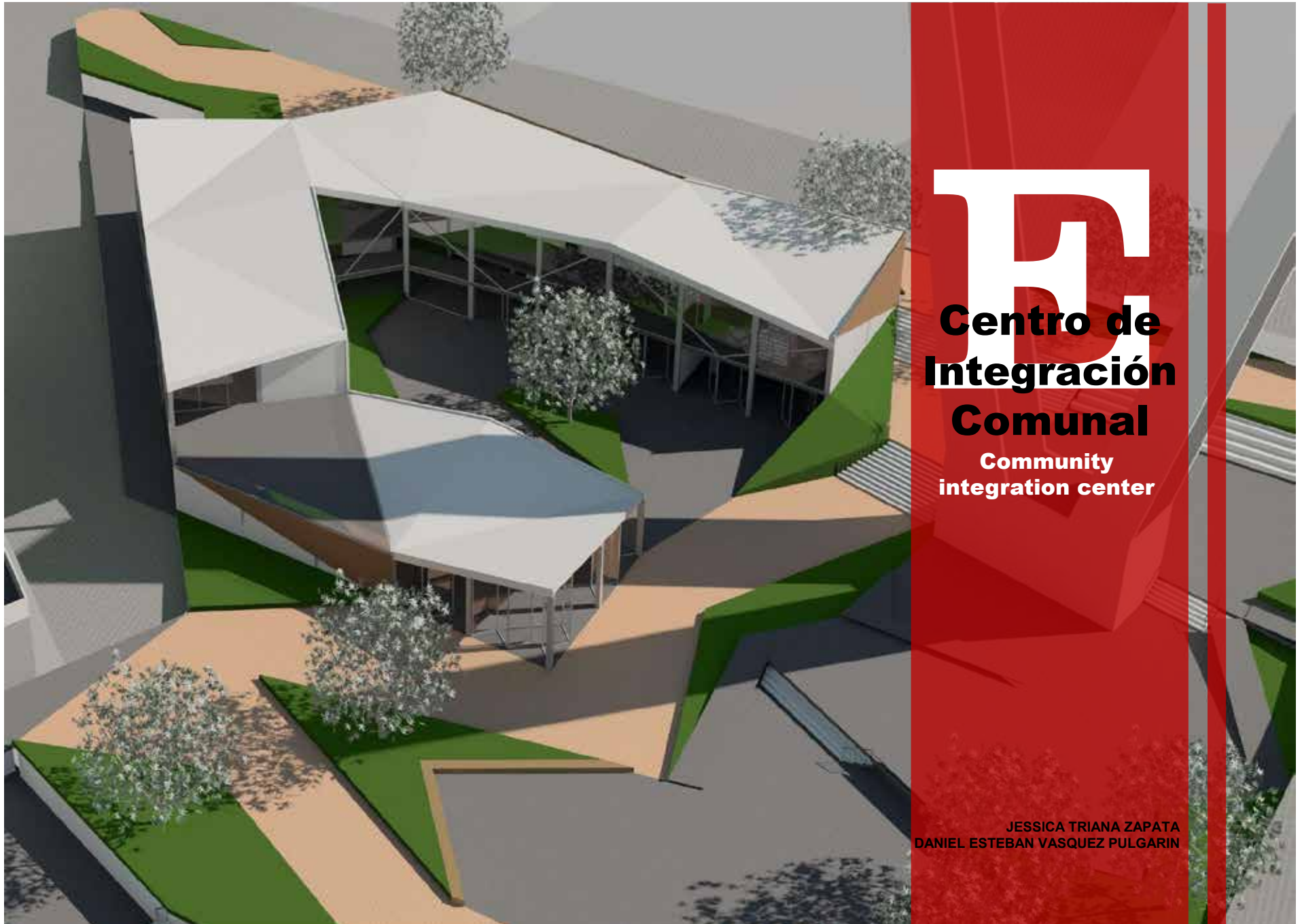
Fachada Sur

Detalle fachada interna sistema de Corredera y cerramiento en Vidrio



Detalle Anclaje vidrio y sistema corredera en Madera





Emplazamiento Urbano Urban site

Descripción

El centro de integración comunal está ubicado en el eje central del desarrollo del espacio público sobre la calle 10 que culmina en la conexión peatonal del parque lineal río Otún.

La propuesta busca rescatar las costumbres de la comunidad con espacios para el desarrollo artístico, educativo y recreativo.

Obteniendo como resultado un espacio socio/cultural para la congregación de la comunidad, que contribuye a disminuir la delincuencia y fomentar el arte.

Criterios

1. Elemento conector entre el eje de espacio público que va por el río Otún y eje Egoyá. Siendo ejes horizontales importantes que tejen ciudad.
2. Centralidad con respecto a los barrios que cubre el Polígono 1.
3. El uso de nuestro entorno inmediato es residencial.
4. Reubicación y mejoramiento de la caseta comunal existente, ya que se encuentra en zona de riesgo.
5. Reactivación de la zona.



Concepto

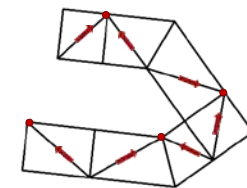
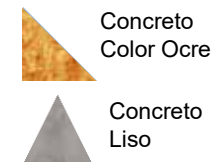
El volumen se unifica en un único espacio, que permite una percepción continua desde su interior, y se fragmenta al exterior para responder con una escala perceptiva adecuada al entorno urbano, tanto a la ciudad como al entorno inmediato, (espacio público). Percibiéndose como un elemento flexible y permeable.



Programa Espacio Público

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Equipamiento | 7. Plataforma Infantil |
| 2. Acceso Parqueaderos | 8. Chorros de Agua |
| 3. Acceso Principal | 9. Plataforma de Skate |
| 4. Zona acceso E.P y equipamiento. | 10. Cancha Múltiple (Existente) |
| 5. Anfiteatro | 11. Puente Peatonal (Conexión Barrio San Judas) |
| 6. Patio | 12. Ciclo vía Avenida del Río |

Materialidad Espacio Público



Circulación de agua por canales en Cubierta

Vocación

El centro de integración comunal se enfoca en congregar, reunir e integrar a personas de diferentes sectores de la ciudad (entorno inmediato), además de promover la participación activa a través de herramientas que fortalezcan el desarrollo intelectual, cultural y artístico de ellas.

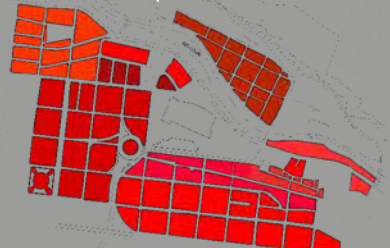


Usuario

Se brinda servicio a personas de distintas edades (niños, adultos y personas de la tercera edad) con programas culturales para cada uno.

Reúne habitantes de los barrios: América, Santa Teresita, Los Alcázares, Sector Parque de la Libertad, Villavicencio, Santander, 20 de Julio, La Pupi, Ormazá y San Judas.

Mapa Barrios beneficiados



ENTORNO INMEDIATO

Existente



Vista panorámica lote 2

Reubicación

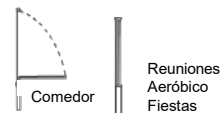
El lote tiene un área de 7000m². Dentro de ellas, actualmente están construidas 8 viviendas, que son reubicadas para aprovechar al máximo el área del predio.



● Viviendas a reubicar

● Equipamiento

Flexibilidad

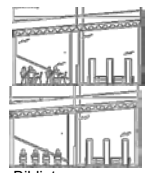


Comedor

Reuniones
Aeróbico
Fiestas

Salón Social

Panel batiente en muro perimetral, permite condicionar el espacio a otra actividad



Biblioteca



Salón de baile

Biblioteca/ Salón de baile

Para hacer el espacio más práctico, la sala grupal tiene la capacidad de convertirse en la sala de proyección mediante paneles plegables. Al igual que el salón de baile, que tiene la capacidad de transformarse en dos salones

Problemáticas



Drogadicción, inseguridad



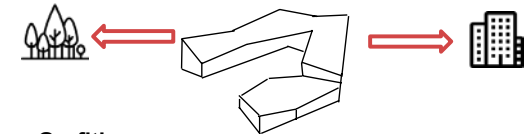
Deterioro y falta de área para la realización de actividades. (Caseta comunal existente)

Potenciales

Paisaje.

El sector es rico paisajísticamente por sus diversos escenarios en los que se aprecian ambientes naturales, la densificación de la ciudad, la cultura urbana, etc.

Lote ubicado entre la transición de lo Artificial (edificaciones) y lo Natural (rio y zonas verdes)



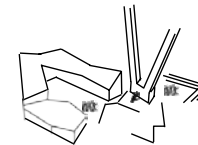
Grafiti.

El arte urbano se toma el sector, siendo su manera de apropiación más evidente de la comunidad.

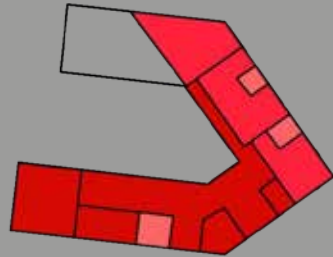


Preexistencias

Se conserva una de las canchas y se utiliza el apoyo del viaducto para actividades recreativas (Muro de escalera, muro de proyección y parkour).



**Planta Superior
Zonificación**

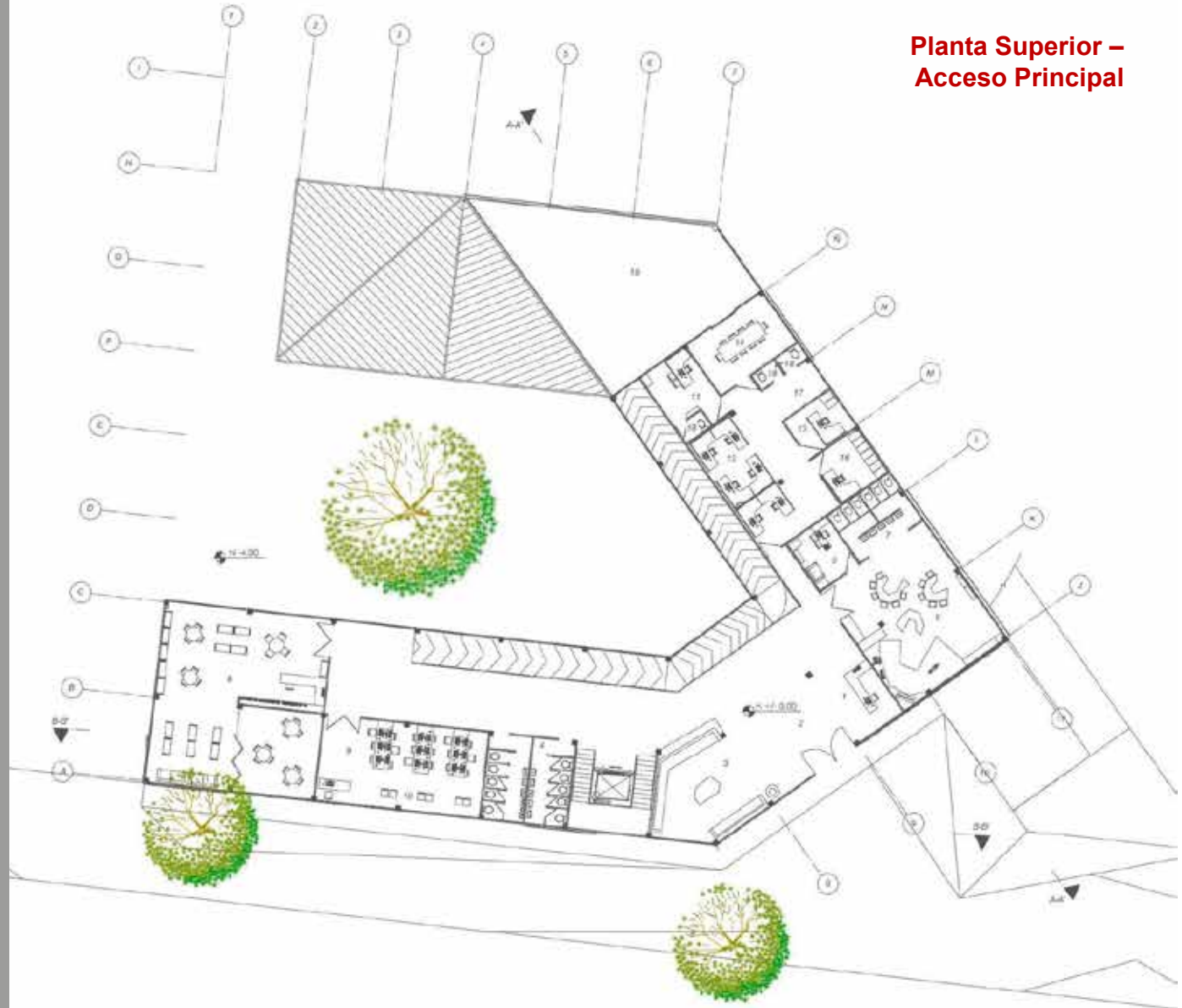


■ Público ■ Privado ■ Servicio

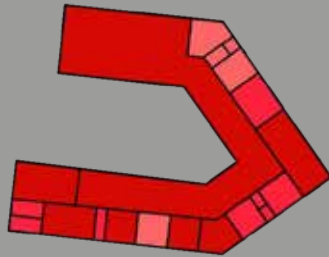
Programa **Área**

Zona servicio.	
1. Recepción:	19.8 m ²
2. Hall:	37.9 m ²
3. Sala de espera :	40.8 m ²
4. Baños:	29.6 m ²
Zona Infantil.	
5. Oficina madre comunitaria:	10.7 m ²
6. Salón de juego comedor-dormir:	71.3 m ²
7. Baño infantil:	16.9 m ²
Zona Educativa.	
8. Biblioteca/ Proyección:	121 m ²
9. Sala computador. Punto vive:	47.5 m ²
10. Video juegos:	8.5 m ²
Zona Administrativa.	
11. Dirección:	14.6 m ²
12. Talleristas:	49.3 m ²
13. Tesorería:	10 m ²
14. Sala de juntas:	22.3 m ²
15. Terraza:	120 m ²
16. Archivo:	12 m ²
17. Cocina:	8.1 m ²
18. Baños:	6 m ²
Total área:	930.2 m²

**Planta Superior –
Acceso Principal**

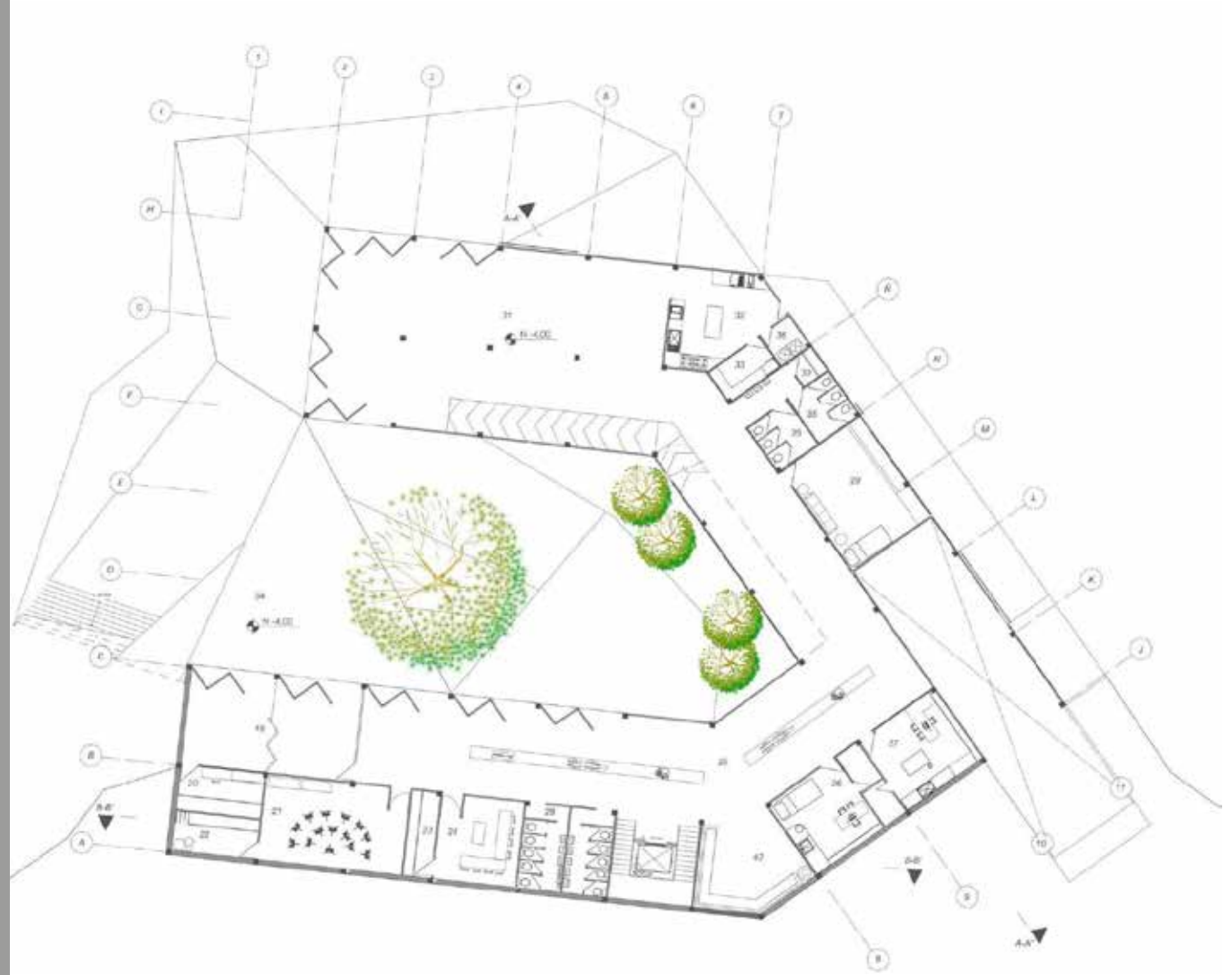


Planta Inferior Zonificación




Público
 Privado
 Servicio

Programa	Área	
Zona Artística.		
19. Salón de baile:	63	m ²
20. Camerino:	13.8	m ²
21. Salón de música:	44.3	m ²
22. Bodega de instrumentos:	12	m ²
23. Bodega de materiales:	9.1	m ²
24. Sala de manualidades:	25.8	m ²
25. Área de exposición:	204.7	m ²
Zona Salud.		
26. Consultorio médico:	25.3	m ²
27. Consultorio veterinario:	28.3	m ²
42. Sala de espera:	35.8	m ²
Zona Servicio.		
28. Baños:	29.6	m ²
29. Área de empleados:	42.4	m ²
30. Aseo:	2.9	m ²
Zona Social.		
31. Salón social/ Comedor:	245	m ²
32. Cocina:	32.4	m ²
33. Almacén de alimentos:	8.1	m ²
34. Patio:	462.2	m ²
35. Baños:	18.8	m ²
36. Shut basura:	4.5	m ²
Total área:	1577	m²



Parqueaderos Zonificación

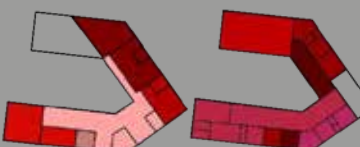


■ Público ■ Privado ■ Servicio

Normativa para parqueaderos

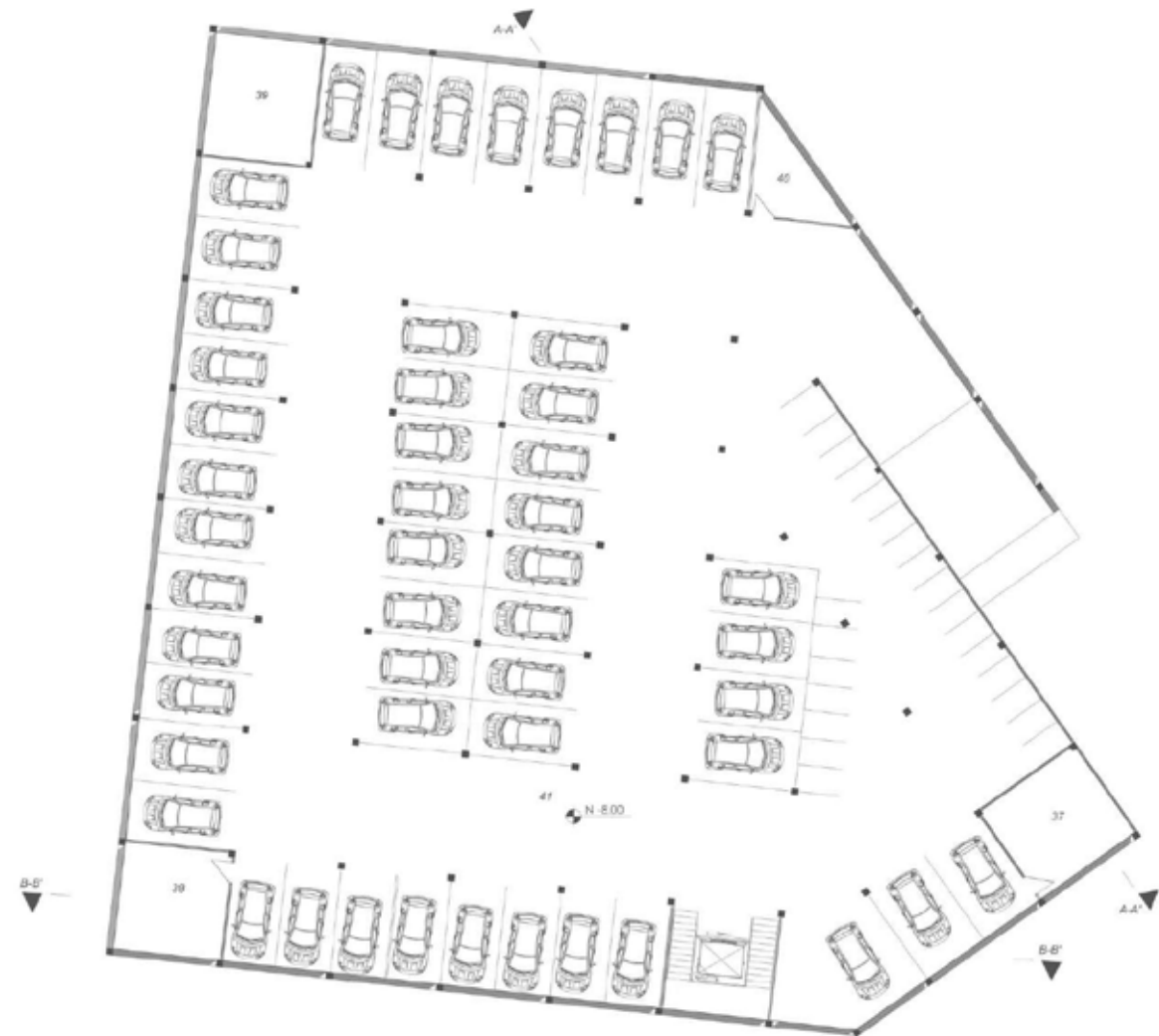
- 49 para Carros
- 25 para Motos
- 1 para personas de discapacidad reducida
- 12 para bicicletas

Sectores



■ Educación	■ Artística
■ Administrativo	■ Servicio
■ Infantil	■ Salud
■ Social	■ Circulación

Programa	Área
Cuarto de máquina.	
37. Cuarto hidrosanitario:	32.3 m ²
38. Cuarto eléctrico:	32.3 m ²
Parqueadero.	
39. Depósito:	32.3 m ²
40. Seguridad:	14.9 m ²
41. Área de parqueadero:	1520 m ²
Total área:	1631 m ²



Secciones y Detalles

Detalle fachada en acero corten con perforaciones de 0.5cm de diámetro.



Planta



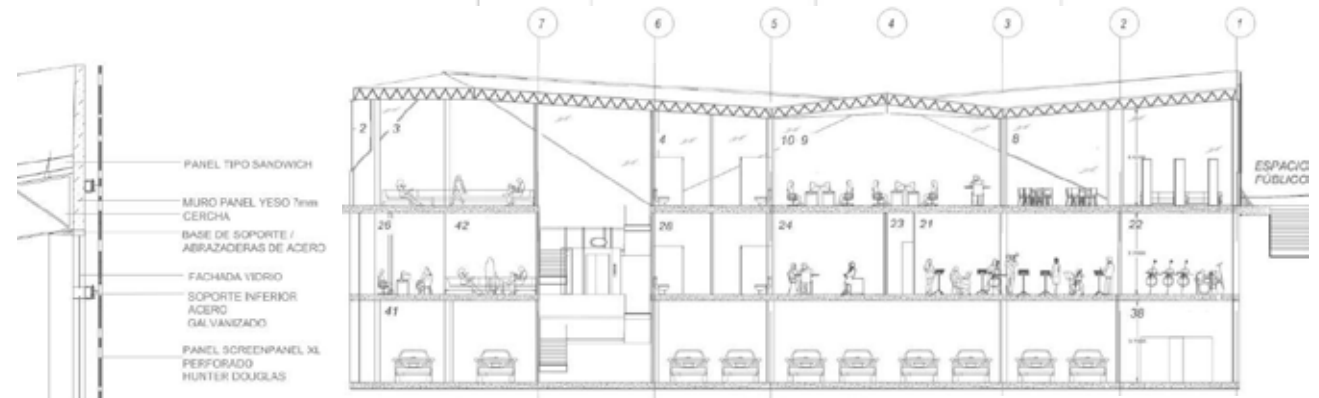
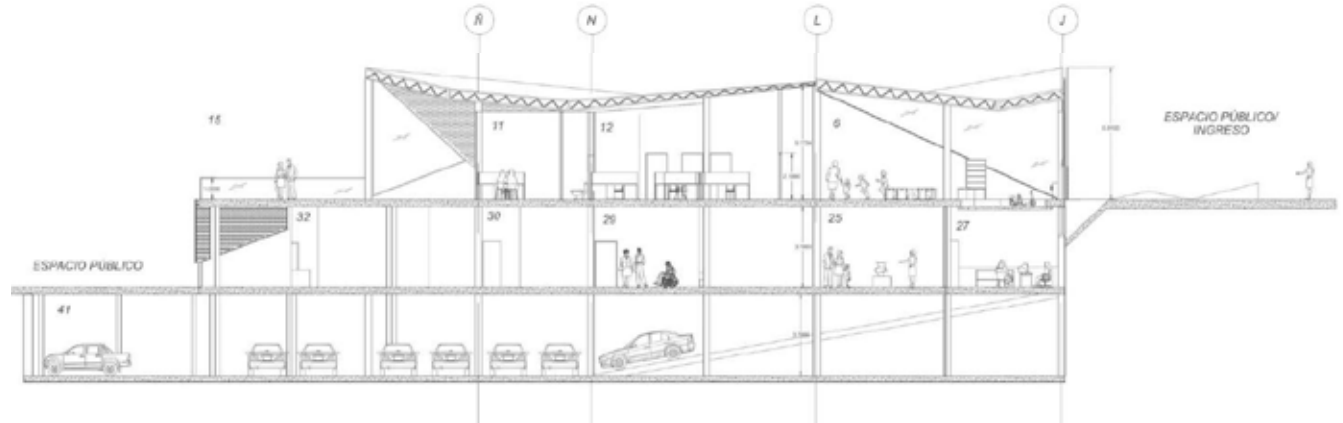
Sección Lateral



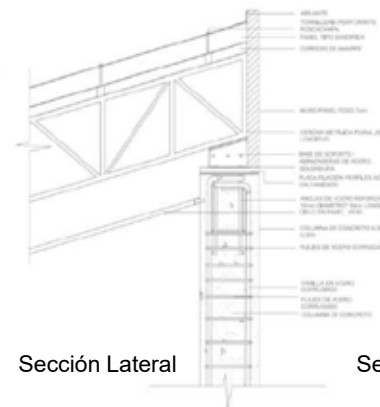
Sección Frontal



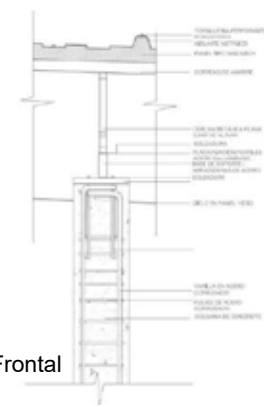
Iluminación Interna



Detalle cubierta tipo Sándwich sobre estructura de cercha acero plana unida a columna en concreto



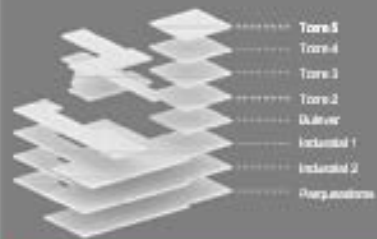
Sección Lateral



Sección Frontal

Programa arquitectónico

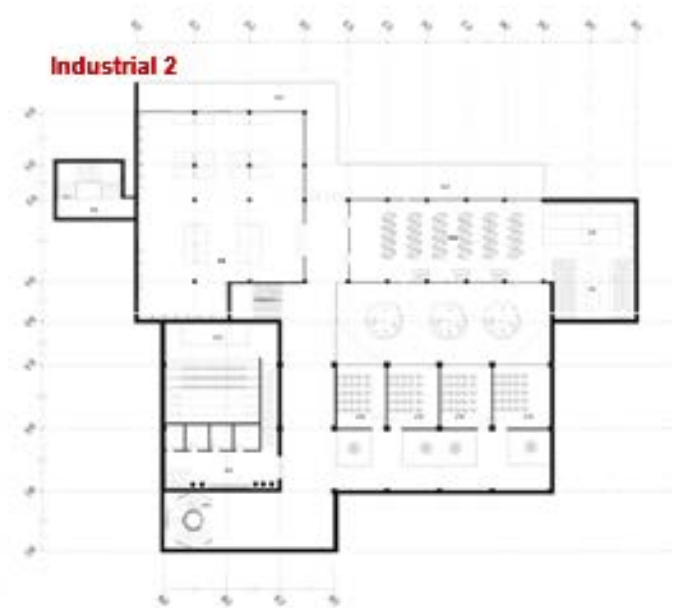
- 29. Aula de clase
- 30. Auditorio
- 31. Cafetería
- 32. Herraza
- 33. Taller Textil
- 34. Taller marroquinería
- 35. Area de corte
- 36. Almacenaje
- 37. Sala audiovisual
- 38. Cuarto de aseo
- 39. Escalera emergencia
- 40. Camerinos
- 41. Automatización textil
- 42. Parqueaderos



Industrial 1



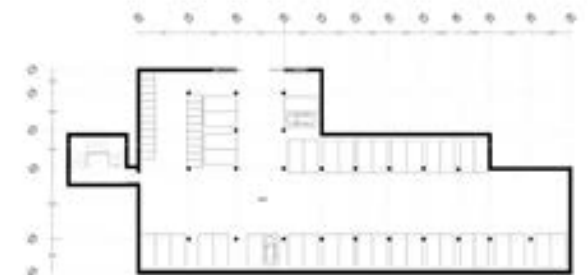
Industrial 2



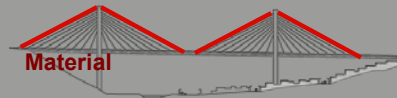
Cubiertas



Parqueaderos



Las líneas y triángulos que cruzan por el frente de la fachada, descienden desde la cubierta, están inspiradas en la estructura de cables del viaducto.



Material



Vidrio Acero Corten Concreto

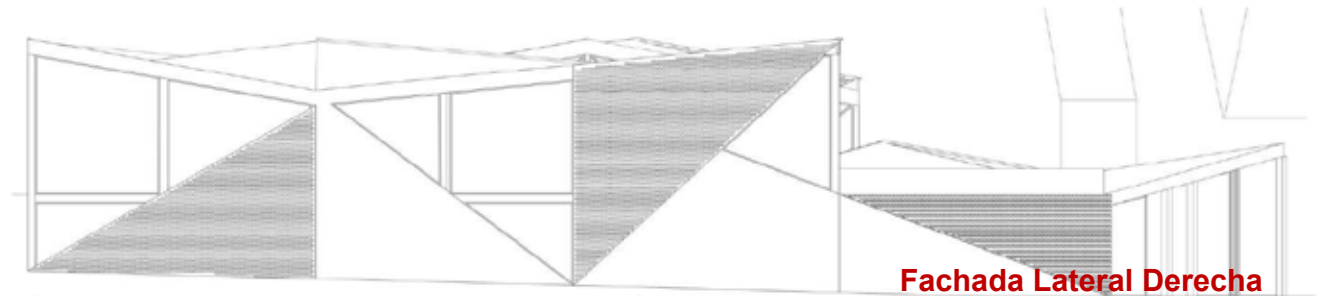
Cada Material brinda un grado de iluminación diferente, mayor de izquierda a derecha

Ejercicio Iluminación

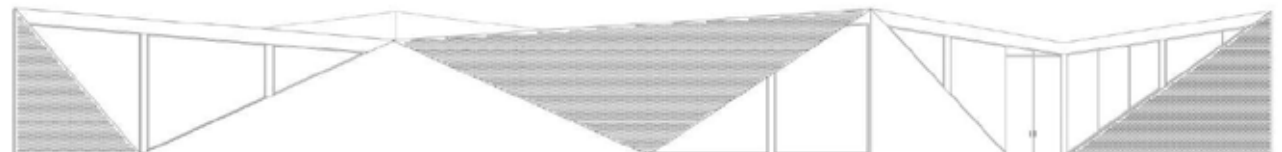


La intención de los triángulos es llenar la atención de la comunidad y visitantes.

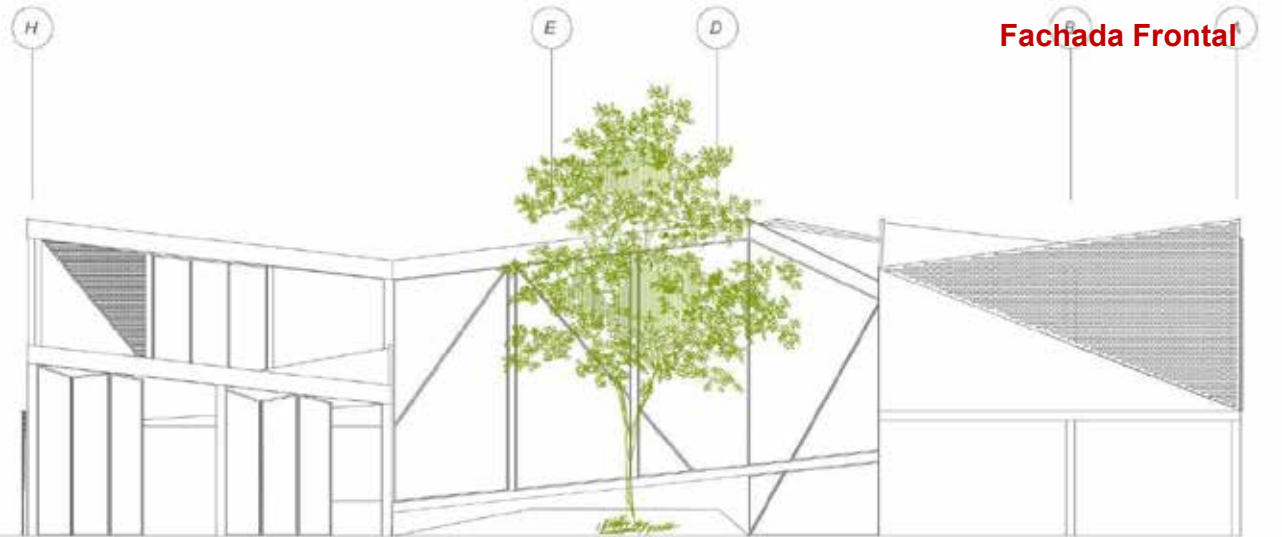
La Cubierta se convierte en una fachada más, vista desde la parte superior del viaducto



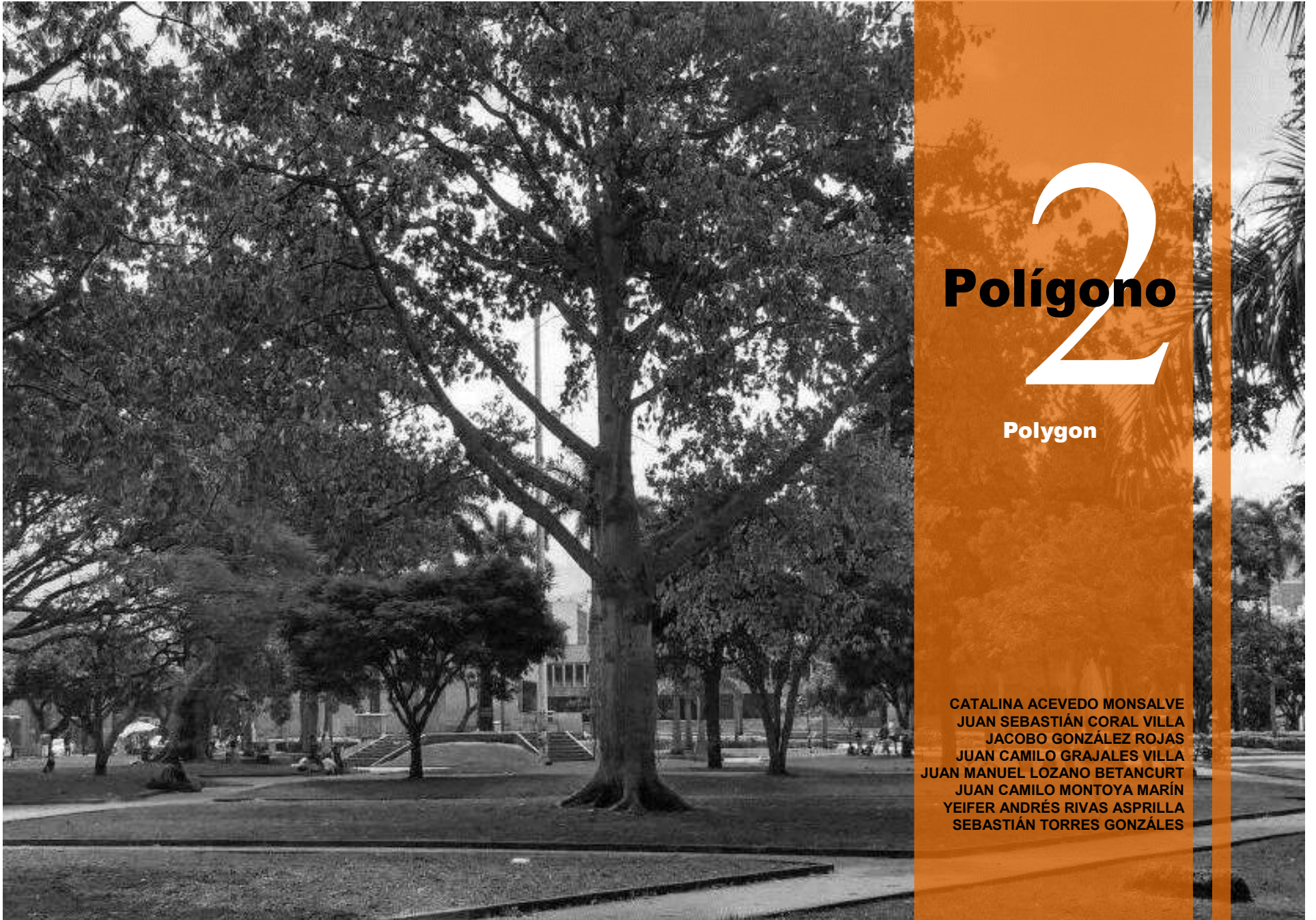
Fachada Lateral Derecha



Fachada Frontal



Fachada Lateral Izquierda



2

Polígono

Polygon

CATALINA ACEVEDO MONSALVE
JUAN SEBASTIÁN CORAL VILLA
JACOBO GONZÁLEZ ROJAS
JUAN CAMILO GRAJALES VILLA
JUAN MANUEL LOZANO BETANCURT
JUAN CAMILO MONTOYA MARÍN
YEIFER ANDRÉS RIVAS ASPRILLA
SEBASTIÁN TORRES GONZÁLES

Planteamiento general

Descripción

La propuesta tiene como objetivo ofrecer a los pereiranos más zonas verdes, además de equipamientos con diferentes enfoques según las necesidades del sector.

En cuanto a espacio público, trazamos una gran ciclo vía, con calles amplias, y andenes óptimos para el peatón con arborización los cuales tejen ciudad desde el sector de la victoria hasta la calle 27. Esta ciclo vía es la gran propuesta ya que rodea todo el polígono formando un circuito, respetando al peatón por medio de pasos pompeyanos.

Criterios

La propuesta urbana se enfocó en base a lo propuesto por el actual POT, respetando sus principales propuestas. Una de ellas era la de una senda que atravesaba todo el polígono de este a oeste, lo cual nos ayudó a la distribución de los lotes donde íbamos a hacer las diferentes propuestas de equipamientos. Además de esto, quisimos tejer ciudad no solo transversalmente si no también verticalmente, marcando unos ejes que conectaran con el parque de la libertad, el parque bolívar y el parque el lago.



PUENTE PROPUESTA



PASO POMPEYANO



SENDAS



VIA PROPUESTA

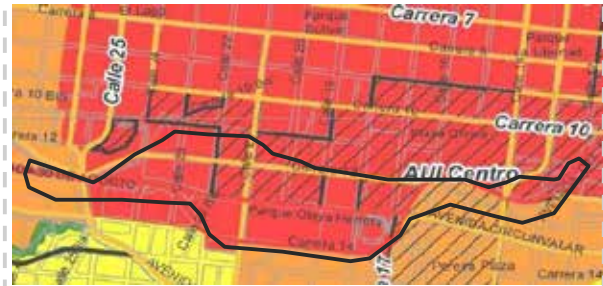


Espacio público



El sector cuenta con buen espacio público efectivo y de importancia en la ciudad, como el parque Olaya Herrera

Uso de suelos



Los usos predominantes en la zona son el comercial y el mixto dejando la vivienda un poco de lado.

Movilidad



El sector cuenta con una buena movilidad que comunica gran parte del área metropolitana de la ciudad

Equipamientos



Los equipamientos de la zona son en su mayoría de carácter cultural o gubernamental.

Estratificación



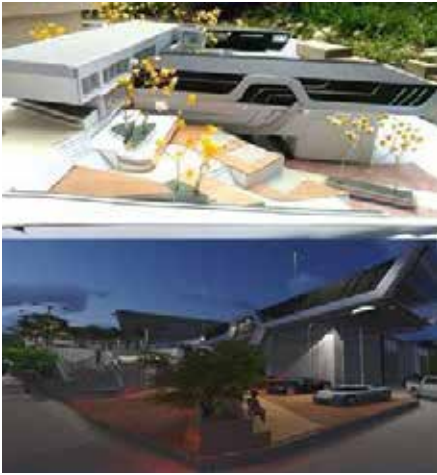
Se devela una mixtura de estratos en el sector, lo que lo convierte en espacio de múltiples actividades.

Ambiental

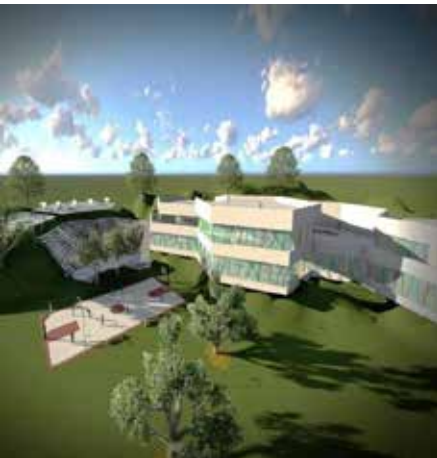


El elemento ambiental que más se destaca es el colector Egoyá, que atraviesa todo el polígono.)

1. Centro de capacitación automotriz



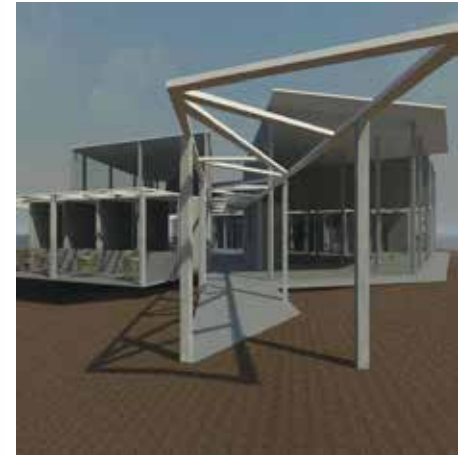
2. Centro comunitario recreativo



3. Museo interactivo de historia



4. Terminal inter municipal san José





Centro Comunitario Recreativo

Recreational
community center

SEBASTIAN CORAL V.
JUAN MANUEL LOZANO B.

Emplazamiento Urbano

Descripción

El proyecto se planteó en un lote ubicado en la ciudad de Pereira, entre la carrera 11 y 12 en la calle 25, limitando con las avenida 30 de agosto, y los talleres automotrices de la carrera 12 conectando los barrios: San Nicolás y Centenario. Y cuenta con una área de 9.654 m².

La localización del lote, se basa en seguir los planes del POT, el cual tiene propuesto un sendero que se dispone en dirección este-oeste a lo largo del polígono.

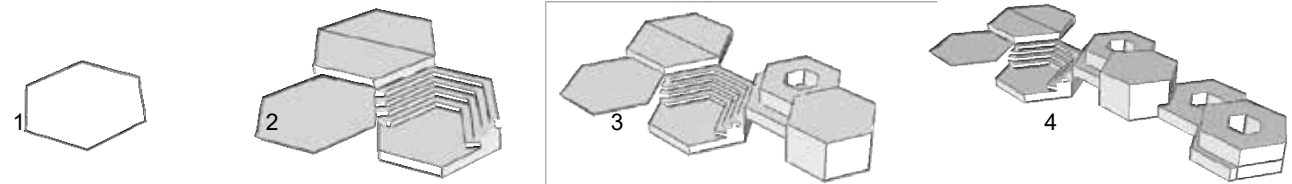
Criterios

Espejo geométrico, es el concepto que utilizamos, debido a la morfología del lote, decidimos esparcimos por el mismo con figuras en forma de hexágonos que se repitieran, ya sé en piso o volumen.

Esto nos ayudó a darle claridad a la implantación, y darle limpieza a la volumetría del proyecto.



PROCESO DE COMPOSICIÓN



Emplazamiento Urbano

Urban site

Descripción

El proyecto se planteó en un lote ubicado en la ciudad de Pereira, entre la carrera 11 y 12 en la calle 25, limitando con las avenida 30 de agosto, y los talleres automotrices de la carrera 12 conectando los barrios: San Nicolás y Centenario. Y cuenta con una área de 9.654 m².

La localización del lote, se basa en seguir los planes del POT, el cual tiene propuesto un sendero que se dispone en dirección este-oeste a lo largo del polígono.

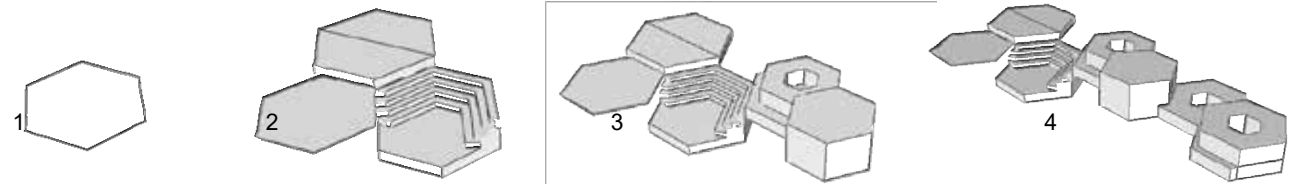
Criterios

Espejo geométrico, es el concepto que utilizamos, debido a la morfología del lote, decidimos esparcimos por el mismo con figuras en forma de hexágonos que se repitieran, ya sé en piso o volumen.

Esto nos ayudó a darle claridad a la implantación, y darle limpieza a la volumetría del proyecto.



PROCESO DE COMPOSICIÓN



Vocación

Un espacio vital que transforme el entorno y el paisaje del sector y toda la ciudad al ofrecer la posibilidad de encuentro entre las personas, con la motivación de actividades deportivas, culturales, educativas y recreativas. Fomentando así apropiación de la zona.

Usuario

El proyecto no va dirigido a un usuario en específico, si no al encuentro de los niños jóvenes y adultos en un mismo espacio ofreciendo diversas actividades para cada uno de ellos, apuntando a la equidad como eje fundamental para la conformación de una mejor ciudad, ofreciendo gran cobertura en el programa

Necesidades	Objetivos
LUGAR DE REUNIÓN	Ofrecer un recinto donde puedan acudir los habitantes del sector, ofreciendo un amplio programa con diferentes actividades.
SEGURIDAD	Darle un dinamismo a la zona, revitalizándolo para brindar seguridad y un buen ambiente, de una forma que se pueda aprovechar el espacio, donde los habitantes sean los principales beneficiados.
ACTIVIDADES	Considerando que en el sector no solo los niños necesitan si no también los jóvenes y adultos, les hace falta un lugar que les ofrezca diferentes ocupaciones, que además sirve para educarlos, y ocuparlos, sacándolos de posibles actividades perjudiciales.

UVA EL PARAISO



Este edificio cuenta con un programa arquitectónico el cual se fracciona en 4 volúmenes, los cuales giran en entorno alrededor de una cancha, y el espacio público se extiende desde su andén hasta la cubierta de la edificación la cual cuenta con diferentes actividades, dirigiendo su visual, en el sur hacia un gran paisaje y hacia el norte a la gran cancha.

PARQUE EDUCATIVO SAN VICENTE FERRER



El edificio se divide en dos alas a las cuales se acceden por medio de un anfiteatro y cada una de estas está de proponer diferentes actividades al interior que se unen por una circulación que distribuye a cada espacio a lo largo de la fachada. Este proyecto busco respetar su contexto por medio de su materialidad, ya que se mimetiza con el mismo.

UVA SOL DE ORIENTE



Con este proyecto público se busca dignificar una zona con una gran problemática social en un barrio de Medellín. Este centro cuenta con una arquitectura abierta, donde busca tener una relación interior-exterior importante, abriéndose siempre hacia el barrio donde está ubicado el proyecto.

Temporalidad:

Uno de los grandes objetivos al realizar el proyecto en este sector, es reactivar la zona, por eso se busca que la edificación funcione la mayor parte del tiempo que sea posible, ya sea dentro o fuera del mismo. De aquí se surge la idea de diseñar una cubierta que funcione como espacio público, generando continua actividad allí, y por ende que esta zona se vuelva segura. Ya en cuanto al interior del equipamiento, se buscó el confort bioclimático, haciendo que el sol diera hacia espacios internos donde no incomodara y pudiese desarrollarse las actividades de la mejor manera. El mayor problema se tuvo solucionando la luz natural en la parte posterior de la edificación, ya que los volúmenes se encuentran deprimidos, a lo que se le da solución por medio de patios en el centro de cada volumen.

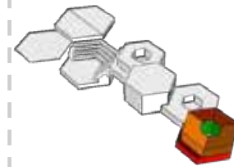
Concepto:

Espejo geométrico, es el concepto que utilizamos, debido a la morfología del lote, decidimos esparcirlos por el mismo con figuras en forma de hexágonos que se repitieran, ya sea en piso o volumen. Esto nos ayudó a darle claridad a la implantación, y darle limpieza a la volumetría del proyecto.



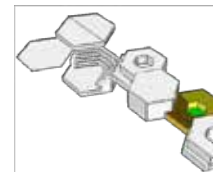
ZONIFICACIÓN

VOLUMEN 1 (RECREATIVO)

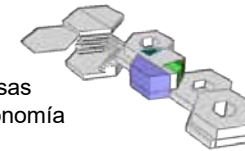


- Patio
- Terraza
- Salón música
- Salón danza
- Salón teatro
- Salón flexible

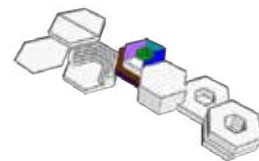
VOLUMEN 2 (GASTRONOMICO)



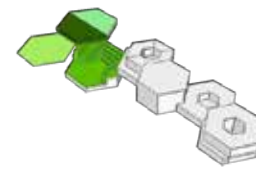
- Patio
- Terraza
- Zona de mesas
- Salón gastronomía
- Baños



- Zona de exposición
- Cafetería
- Baños
- Recepción
- Sala de espera



- Salón escultura
- Salón costura
- Salón pintura
- Terraza
- Ludoteca



- Anfiteatro
- Parque infantil
- Skatepark
- Gimnasio público

PROGRAMA

VOLUMEN 1	Área
SALÓN FLÉXIBLE	120m2
SALÓN MÚSICA	35m2
SALÓN DANZA	35m2
SALÓN TEATRO	35m2
TOTAL	225m2

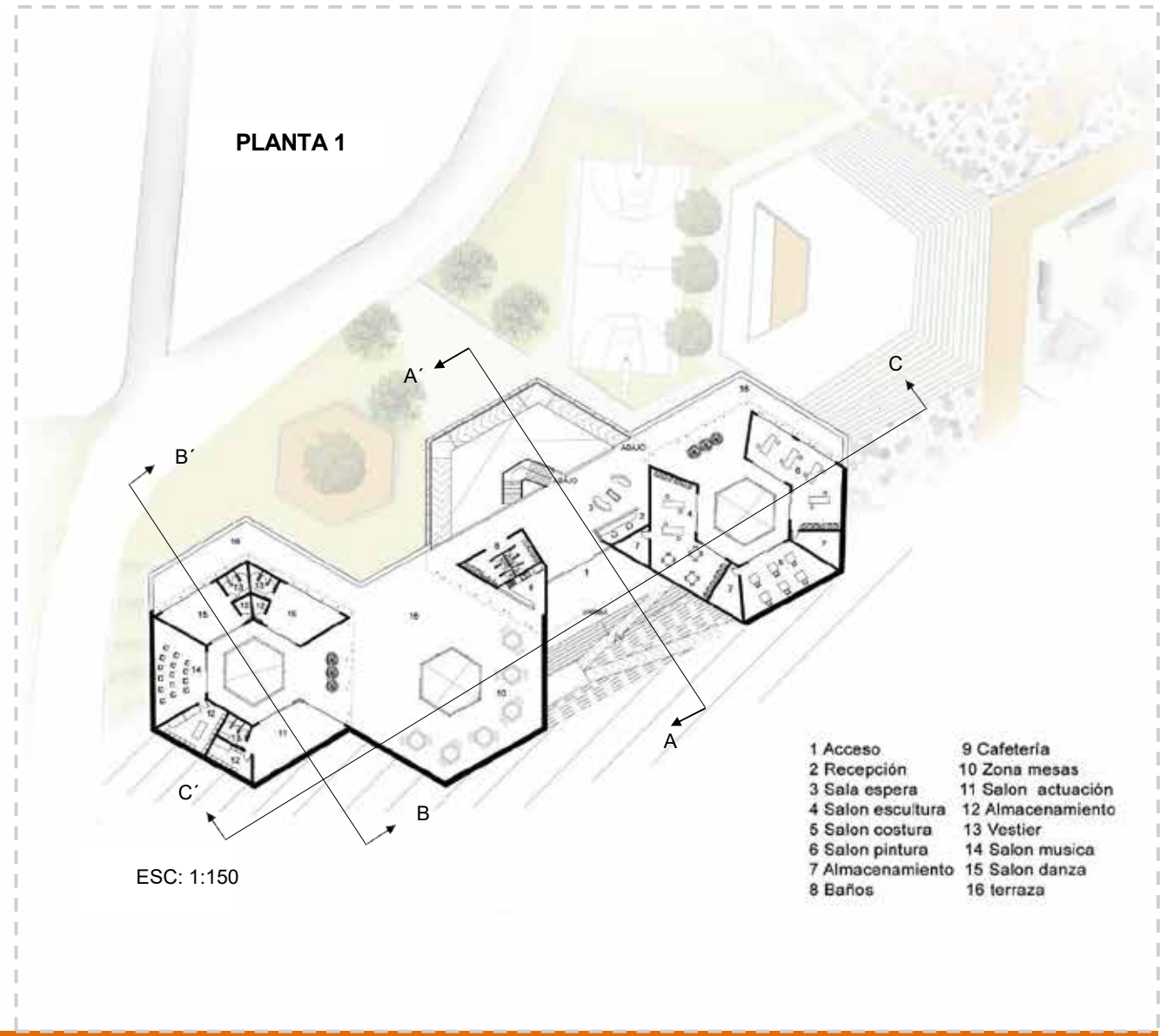
VOLUMEN 2	Área
CAFETERÍA	15m2
ZONA DE MESAS	40m2
S. DE GASTRONOMIA	100m2
BAÑOS	25m2
TOTAL	180m2

VOLUMEN 3	Área
HALL	15m2
RECEPCIÓN	12m2
SALA DE ESPERA	23m2
BAÑOS	40m2
OFI. ADMINISTRATIVAS	60m2
CUARTO DE ASEO	8m2
ENFERMERIA	12m2
CONTROL VIGILANCIA	8m2
ZONA DE EXPOSICIÓN	47m2
TOTAL	225m2

VOLUMEN 4	Área
SALÓN PINTURA SALÓN	35m2
ESCULTURA SALÓN	35m2
COSTURA TERAPIA	35m2
OCUPACIONAL	20m2
LUDOTECA	70m2
TOTAL	195m2

Estrategias

La zonificación se dividió en 3 volúmenes, pensando en dividir cada actividad pensando en el correcto desarrollo de las mismas, además dándole uso continuo a las cubiertas de la edificación con diferentes actividades para el público. también buscamos darle dinamismo al proyecto por medio de cambios de nivel, formando cubos sobre puestos que parecen mimetizarse con el terreno por medio de materialidad y excavación dentro del este.



Materialidad

Deck ecológico



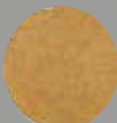
Empleado en algunas áreas de circulación del espacio público como en el gimnasio, zonas de estancia.

Concreto en bloques



Este concreto se utilizó en las cubiertas.

Concreto de color



Este se empleó en zonas como la ciclo vía, para darle diferentes tonos al espacio público.

Adoquín ecológico



Este adoquín se utilizó en la mayor parte del espacio público.



Esquemas

Barrera natural

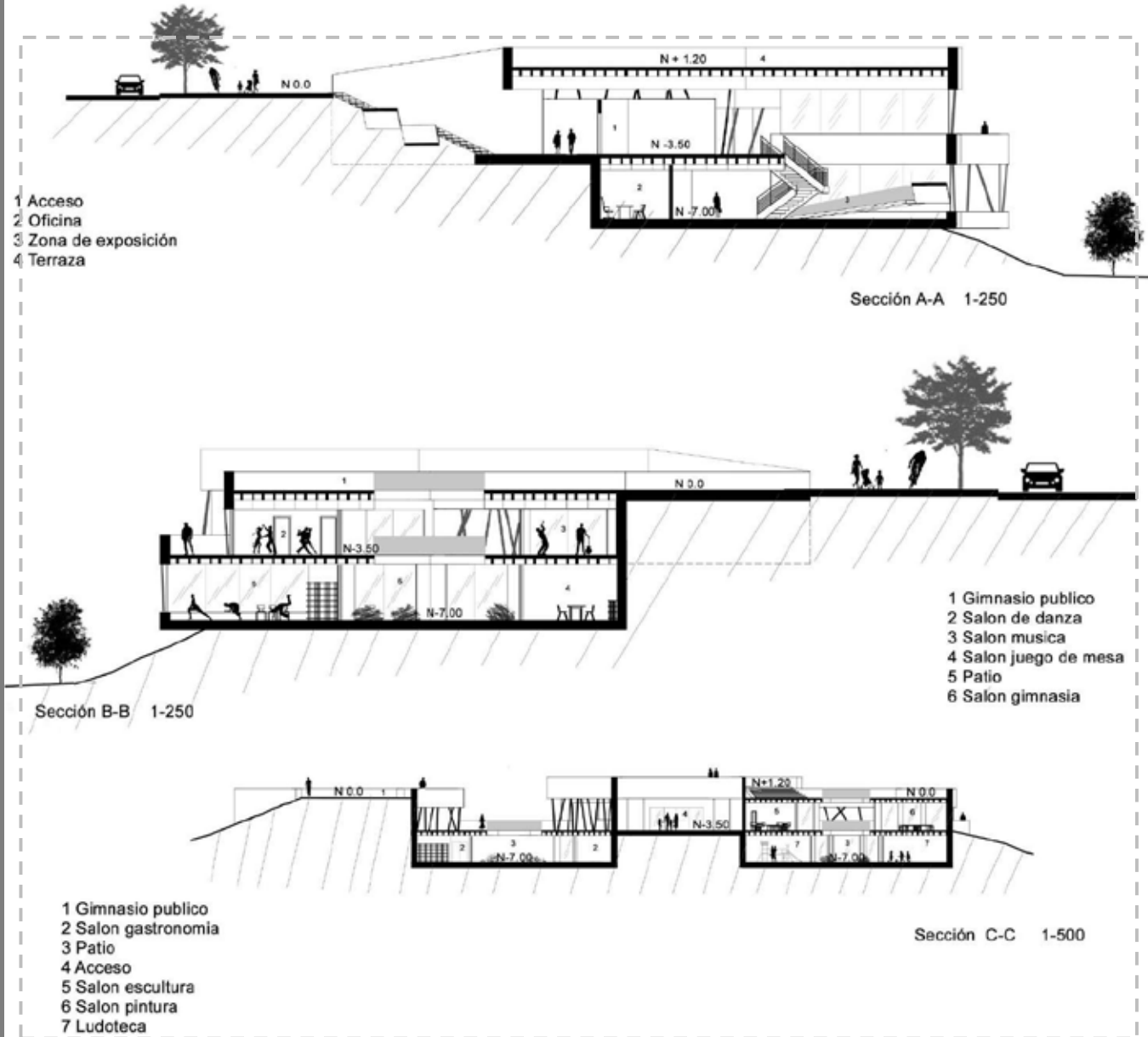


En el desarrollo del proyecto se presentaba la necesidad de separar varias actividades, una de ellas era separar la cancha múltiple, del anfiteatro, y se decidió hacer una barrera natural, por medio de un talud y algunos árboles, Los cuales nos sirven como una pared acústica natural.

Pared acústica



Al interior del proyecto, se presentan actividades, como música, teatro y danza, donde se necesitaban paredes acústicas para llevar a cabo las actividades confortablemente.



Objetivos

El centro comunitario recreativo es un proyecto enfocado al ámbito social y cultural, su función principal es incentivar a los habitantes del sector a apropiarse de la zona y descontaminarla por medio de actividades propuestas dentro del programa arquitectónico, además de un espacio público pensando para cada tipo de usuario, por medio de un parque infantil, chorros de agua, skatepark entre otras actividades. El proyecto está orientado a cubrir tres funciones básicas: culturización, apropiación del sector y socialización. Para llegar al objetivo que tienen estos centros. Se cuenta con recursos recreativos y espacios destinados a estos ámbitos (salones de danzas, música, manualidades, canchas de tenis de mesa, salones de ajedrez, y artes marciales). Además de ayuda al turismo ya que este edificio se convertirá en un referente en la ciudad, y podrá servir para posibles eventos deportivos que se desarrollen debido a la calidad de sus instalaciones. Como conclusión podemos decir que el centro comunitario recreativo nace al ver la necesidad de un espacio de encuentro y la poca dinámica que se maneja allí generando inseguridad. que mejor manera de rehabilitar la zona por medio de un intervención arquitectónica y urbana que tenga un rango de acción en los barrios: san Nicolás, centenario, y parte del centro. Ubicando un sitio donde niños, adolescentes y adultos puedan asistir a disfrutar de cualquier actividad.

ALZADO NORTE

ESC: 1:500



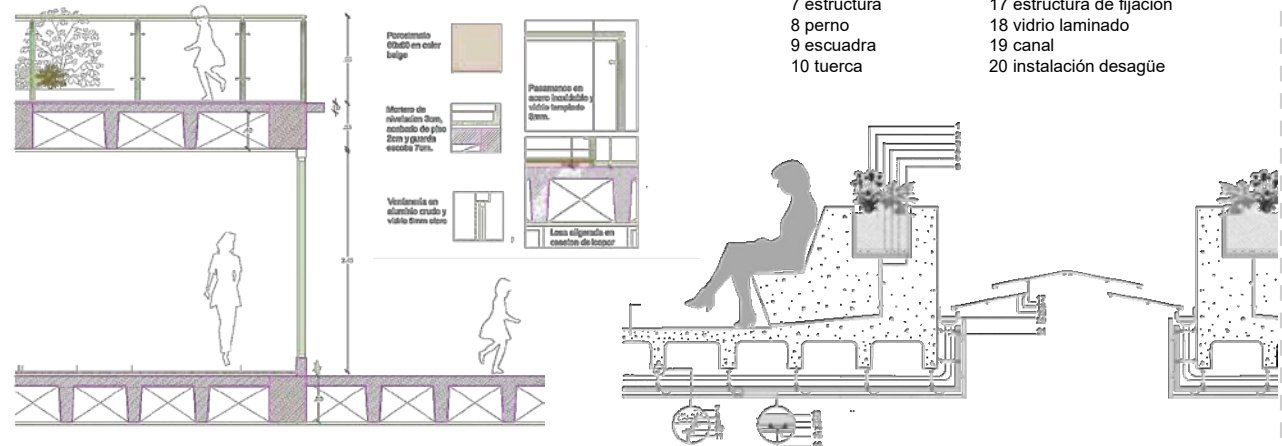
DETALLES CONSTRUCTIVOS

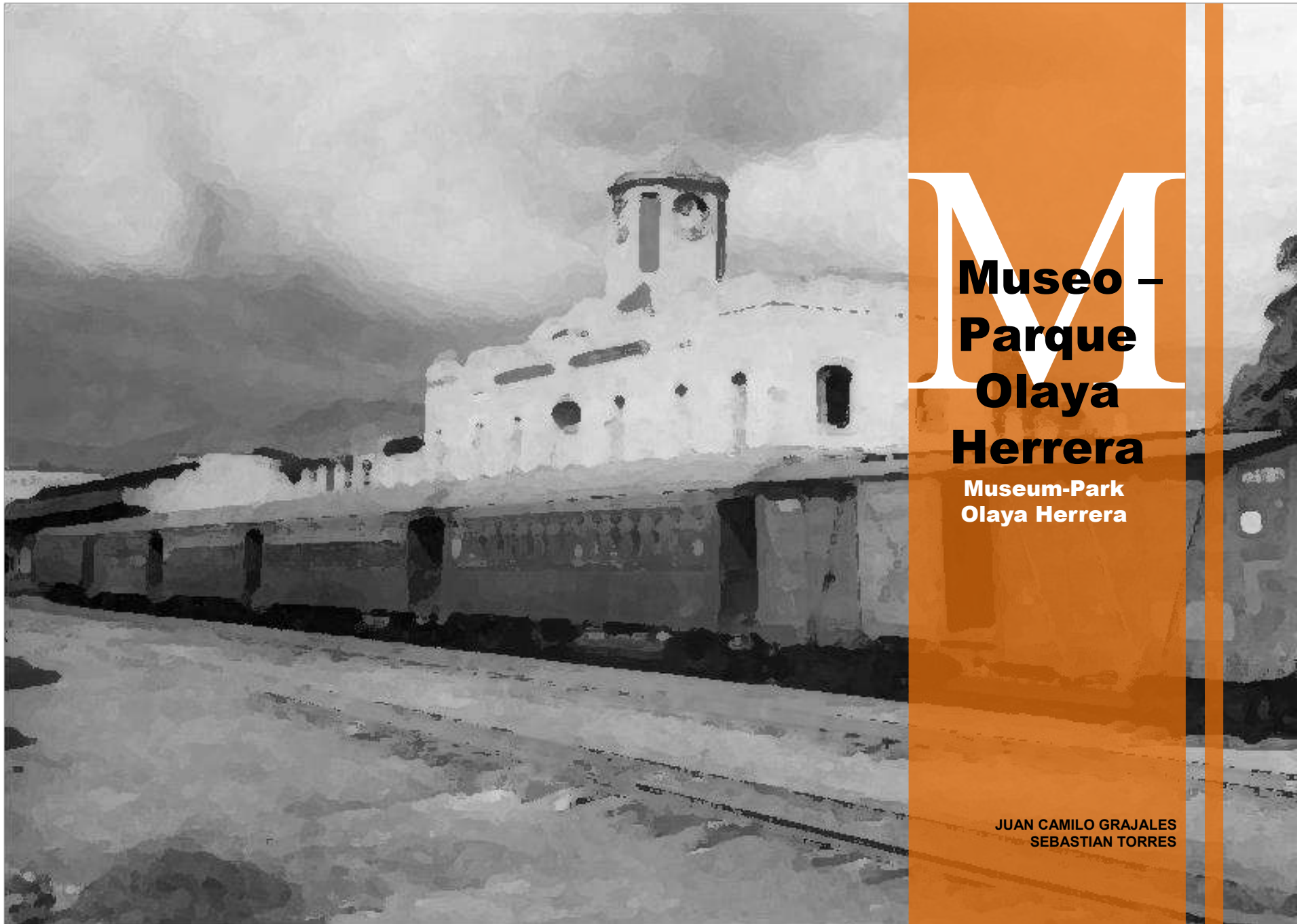
CONVENCIONES

- Concreto 3000 PSI, zapatas, losa entre piso, losa contrapiso, muro de contención, viguetas riostras.
- Concreto 3000 PSI, columnas
- Cielo raso en Drywall
- Acabado de piso en porcelanato

CONVENCIONES

- 1 vegetación
- 2 tierra vegetal
- 3 Lamina geotextil
- 4 celda de drenaje
- 5 geomembrana
- 6 desagüe
- 7 estructura
- 8 perno
- 9 escuadra
- 10 tuerca
- 11 tensor regulador
- 12 montante tipo canal
- 13 perfil omega
- 14 lamina yeso- cartón
- 15 tornillo yeso- cartón
- 16 adhesivo siliconado
- 17 estructura de fijación
- 18 vidrio laminado
- 19 canal
- 20 instalación desagüe





Emplazamiento urbano

Urban site

Descripción

El museo se emplaza entre el parque Olaya Herrera y el espacio público propuesto del colector Egoyá, por esto el proyecto es el encargado de crear una conexión urbana importante en la ciudad de manera transversal utilizando 3 predios cada uno con distinta temática, buscando a través del espacio público recuperar la zona y generar una identidad de la ciudad mostrando su historia y sus costumbres de una manera interactiva.

Criterios

El proyecto tiene como premisa generar una conexión en la ciudad, este fue uno de los criterios para Tomar la decisión de dejar la primera planta libre y así lograr un parque-museo que no solo mejore una conexión en la ciudad sino que a través de ella plantee actividades que interesen al ciudadano común y motiven a habitar su ciudad.

La forma de la implantación parte básicamente de la idea de conectar tres puntos con un elemento claro, conceptualmente se tomó la forma de un ferrocarril y se aplicó a todo el proyecto.

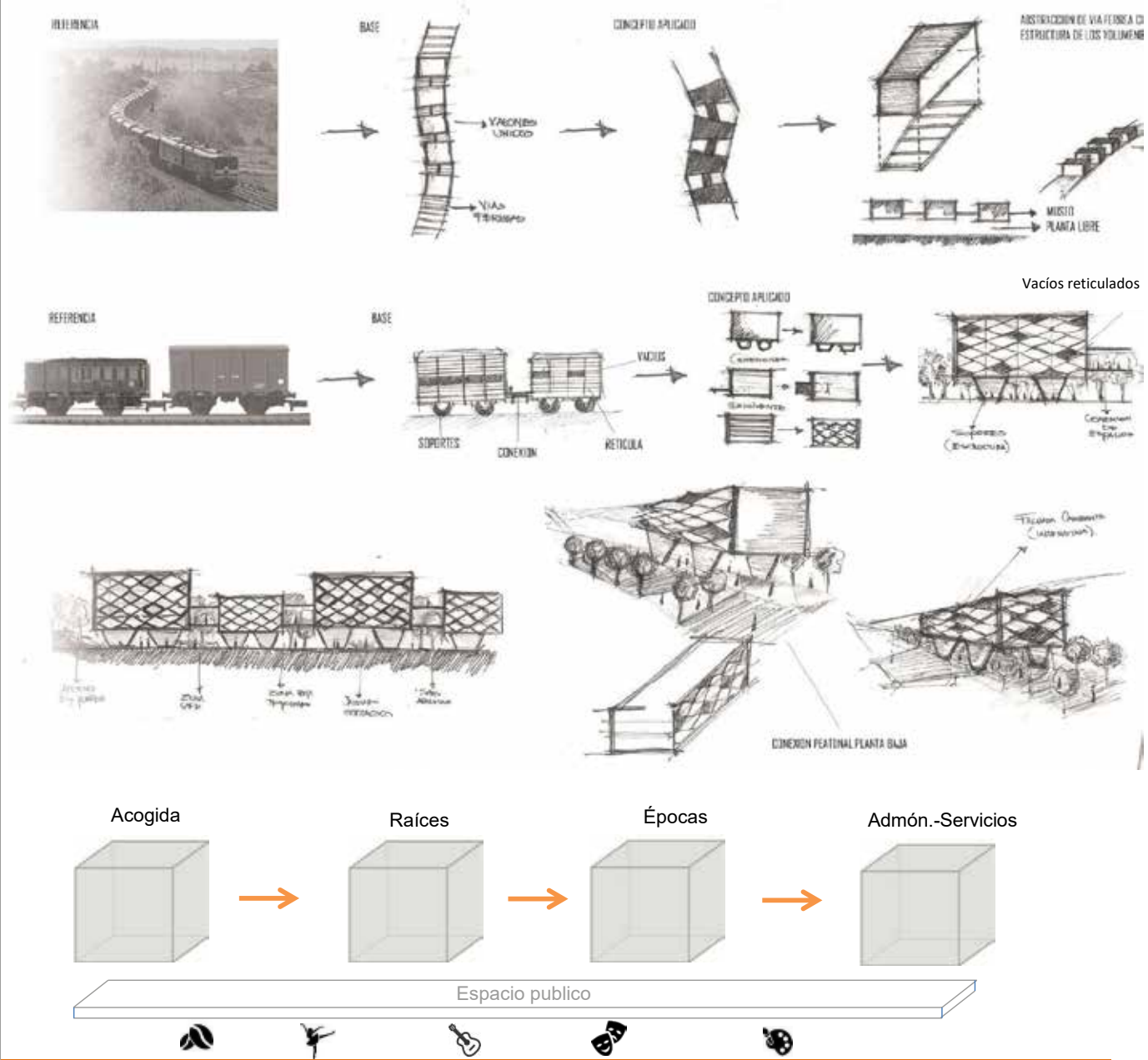


Concepto

El concepto principal del museo parte del ferrocarril, ya que se tomaron sus principales características y se interpretaron en el proyecto de manera conceptual, logrando así evocar un elemento histórico y representativo de la ciudad, y darle un sentido más profundo al museo, más que solo unos volúmenes que contienen algo, al contrario la idea es que cada elemento tenga un significado y parte de algo con sentido histórico y emocional.

Características

El proyecto está compuesto por 4 volúmenes que se conectan entre sí por un puente acristalado, cada volumen tiene una vocación que lo identifica y así mismo define su configuración espacial. El volumen de acceso se caracteriza por ser muy público allí se encuentra la tienda y las taquillas acompañados de zonas de espera, los volúmenes de exhibición son amplios y cuentan con mobiliario para la interacción de las personas y las obras, y por último el volumen administrativo cuenta en su segundo nivel con oficinas y zonas aptas para que el edificio funcione.



Vocación

El museo combina la ambigüedad de la historia con ámbitos modernos como la tecnología, esta última se incluye en todos los ámbitos del proyecto y se usa como una herramienta para transmitir de manera interactiva y entretenida aspectos como la historia de la ciudad, el ferrocarril y un sin número de hechos que han marcado a Pereira, de este modo durante el recorrido por el museo, no solo se observan hechos sino que se viven y se interactúa con ellos.

Usuario

El diseño fue pensado para todo tipo de público por esto se plantean actividades flexibles que sean atractivas tanto para jóvenes como adultos.

En el espacio público se generan actividades que van desde leer un libro acostado, admirar exposiciones de artistas locales, hasta interactuar con una pantalla inteligente. Todo esto busca que el museo se convierta en un sitio de interacción social sin ningún tipo de exclusiones.

En el interior del museo el usuario experimenta un viaje en el tiempo, conociendo sus raíces y recorriendo los hechos más importantes de la ciudad a través de proyecciones, hologramas y todo tipo de alta tecnología.

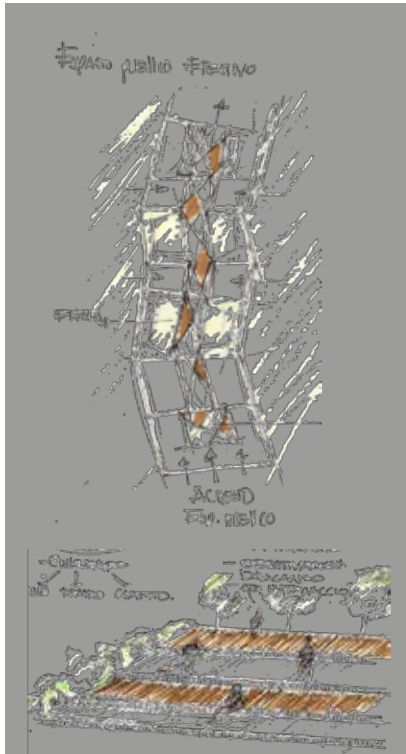
NIVEL 1 - ESPACIO PUBLICO



- ① Recibimiento
- ② Exhibiciones temporales
- ③ Monumento simbólico
- ④ Zona para comer
- ⑤ Cafetería
- ⑥ Plazoleta cultural
- ⑦ Exhibiciones temporales
- ⑧ Exhibiciones temporales
- ⑨ Exhibiciones temporales
- ⑩ Modulo proyector
- ⑪ Plazoleta transición
- ⑫ Bahía de parqueo
- ⑬ Librería abierta
- ⑭ Descanso sobre arena
- ⑮ Ciclo vía
- ⑯ Descanso sobre agua
- ⑰ Librería abierta
- ⑱ Descanso sobre agua
- ⑲ Parqueadero bicicletas
- ⑳ Acceso parqueadero
- ㉑ Recibimiento

- Zona de transición
- Zona de exhibición
- Zona activa
- Zona de descanso





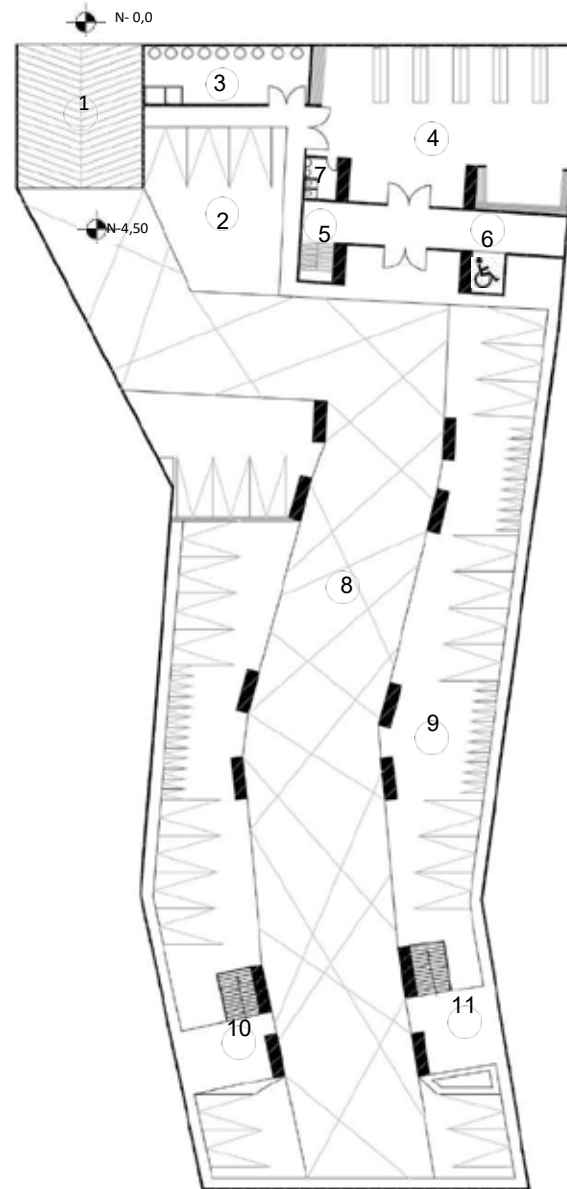
Relación contextual

El proyecto busca generar un impacto grande en la ciudad pero sin olvidar los importantes elementos con que cuenta en su entorno inmediato, por eso se relaciona con todos y hace gestos como conservar alturas de la zona y brindarle espacios complementarios a equipamientos como fideucentro y el parque Olaya

Materialidad

El proyecto procura ser muy limpio por esto se usan materiales sobrios y que no contrasten con su contexto, el color blanco y los acabados en madera predominan en el museo.

NIVEL SUBTERRANEO - PARQUEADEROS



- ① Rampa de acceso
- ② Zona carga y descarga
- ③ Cuarto de basuras y reciclaje
- ④ Almacenamiento general
- ⑤ Acceso servicios y admón.
- ⑥ Acceso servicios y admón.
- ⑦ W.C.
- ⑧ Parqueaderos públicos
- ⑨ Parqueaderos motos
- ⑩ Acceso espacio publico
- ⑪ Acceso espacio publico

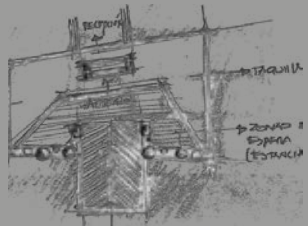
Esc 1:450



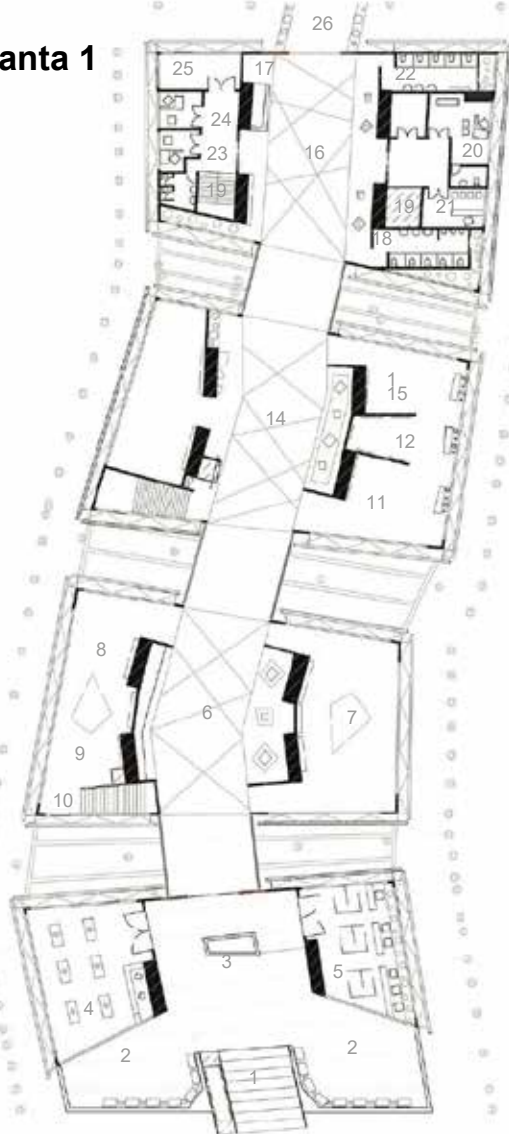
Especialidad

El museo siempre mantiene una continuidad espacial, manejando una circulación central donde se plantean actividades y a su vez es el que reparte a los distintos espacios, como salas de exhibición y otros.

Las salas de exhibición son espacios flexibles, gracias en gran parte al diseño de fachadas los espacios internos se prestan para cualquier tipo de exhibición o proyección, esta fue una de las premisas que se tuvieron a la hora del diseño, mantener la flexibilidad en todos los espacios



Planta 1



27 Café / muestras

28 Cultivos

29 Sala flexible

30 Sala de hologramas

31 Recorrido virtual

32 Historia ferrocarril

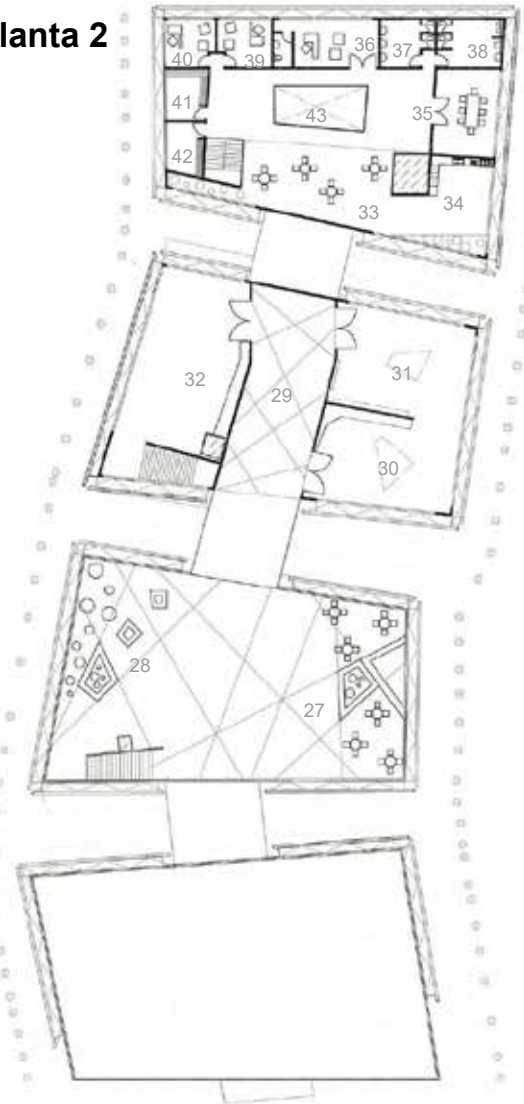
33 Zona de alimentación

34 Cocina

35 Sala de reuniones

- ① Acceso museo
- ② Zonas de espera
- ③ Recepción
- ④ Tienda
- ⑤ Taquillas
- ⑥ Sala flexible
- ⑦ Sala multimedia
- ⑧ Sala de los espejos
- ⑨ Muestra Quimbaya
- ⑩ Acceso terraza
- ⑪ Mezcla de razas
- ⑫ Pasado y presente
- ⑬ Sala exposiciones
- ⑭ Sala flexible
- ⑮ Sala audiovisual
- ⑯ Sala flexible
- ⑰ Control de salida
- ⑱ W.C.
- ⑲ Acceso servicios
- ⑳ Enfermería
- ㉑ Atención al cliente
- ㉒ W.C.
- ㉓ Logística.
- ㉔ Depto. técnico.
- ㉕ Bodega
- ㉖ Puente peatonal

Planta 2



36 Oficina admón.

37 WC

38 WC

39 Oficina

40 Oficina

41 Cuarto maquinas

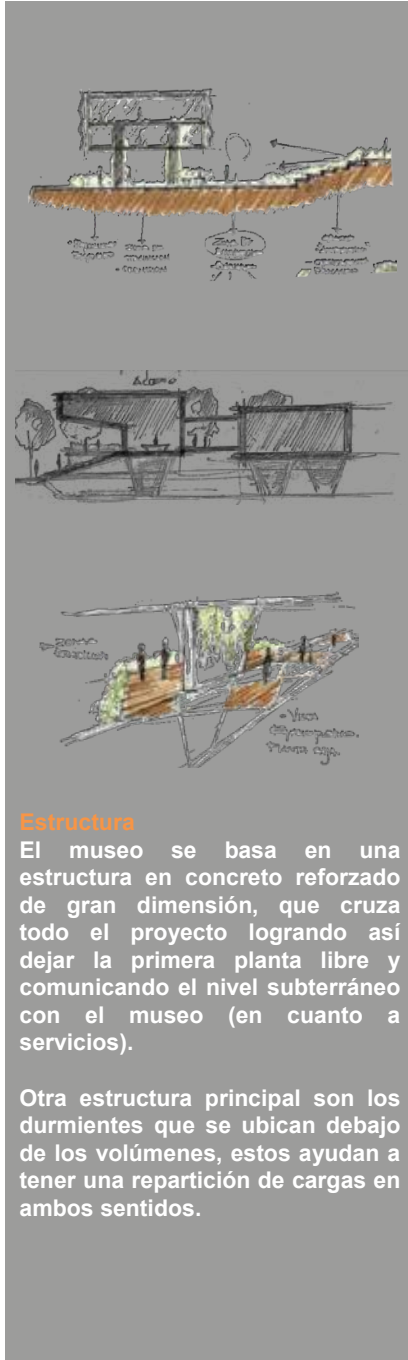
42 Cuarto aseo

43 Vacío

44 W.C.

Esc 1:400





Estructura

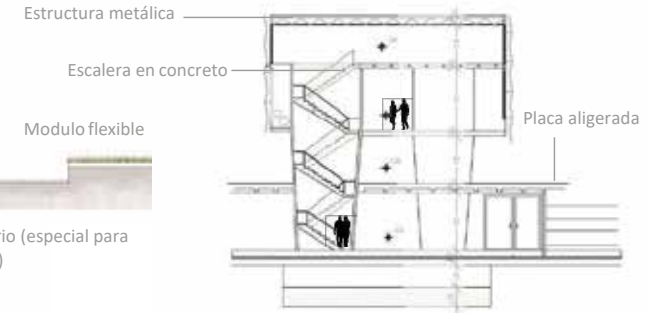
El museo se basa en una estructura en concreto reforzado de gran dimensión, que cruza todo el proyecto logrando así dejar la primera planta libre y comunicando el nivel subterráneo con el museo (en cuanto a servicios).

Otra estructura principal son los durmientes que se ubican debajo de los volúmenes, estos ayudan a tener una repartición de cargas en ambos sentidos.

Sección módulos espacio público
Esc. 1:200



Sección escalera de servicios



Sección proyector espacio público
Esc. 1:100
Zona proyección

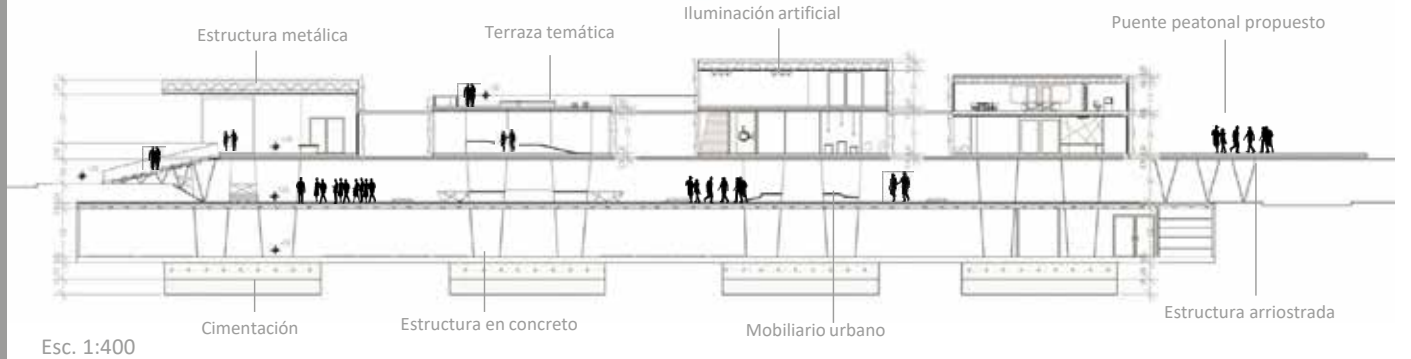


Sección B-B
Ciclo vía



Esc. 1:400

Sección A-A



Esc. 1:400

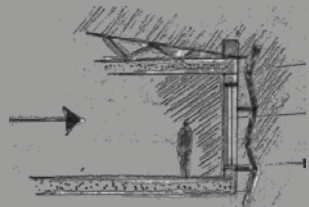
Fachadas.

El elemento doble fachada se caracteriza por ser muy flexible y permitir crear espacios para distintos usos.

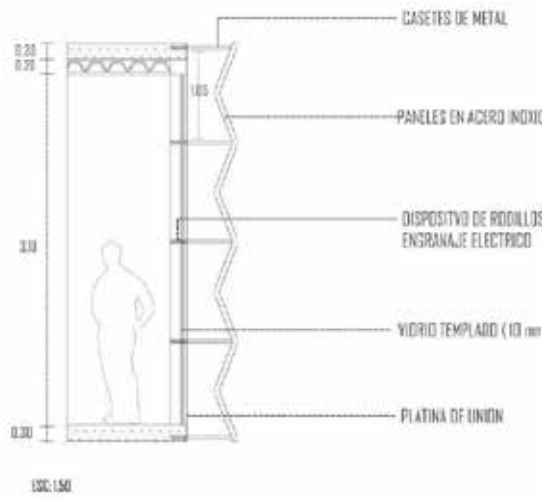
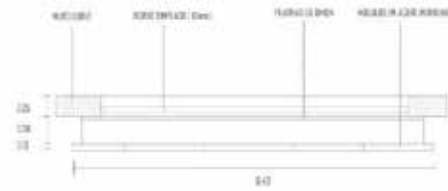
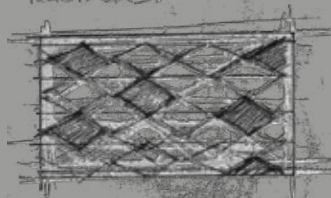
Este elemento controla la recepción de radiación solar, y a medida que se requiera cambia su grado de despliegue

La fachada se compone de módulos en forma de rombo, que encajan perfectamente, permitiendo así la apertura o el cierre de la fachada de manera controlada

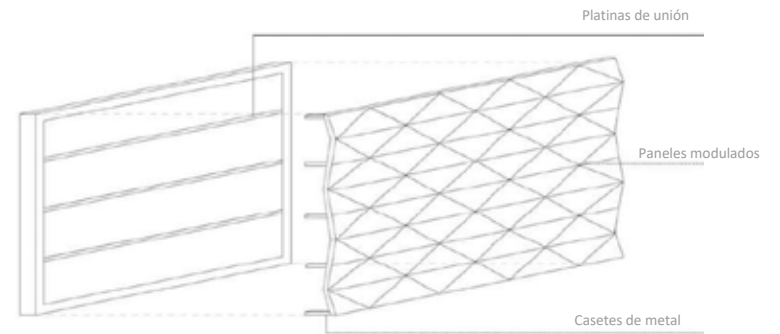
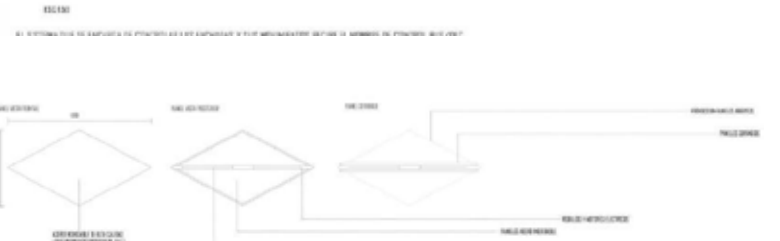
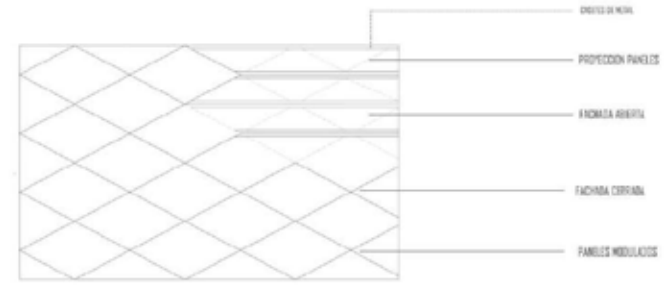
El movimiento se logra a través de un sistema motorizado y otros elementos mecánicos complementarios



FACHADAS



LOS PANELES SE MOVILIZAN SOBRE UNOS DISPOSITIVOS DE RODILLOS Y MOTORES QUE SE ABREN Y SE CIERRAN DE MANERA AUTOMATIZADA



Perfil urbano – parque museo





D Terminal Intermunicipal San José

Intermunicipal terminal San José

CATALINA ACEVEDO MONSALVE
JACOBO GONZALEZ ROJAS

Emplazamiento Urbano

Urban site

Descripción

El predio se encuentra ubicado en el sector central de la ciudad de Pereira, lugar conformado por un gran número de equipamientos y servicios comerciales de carácter privado.

Está en medio de dos de las avenidas más importantes de la ciudad: la avenida ferrocarril, que es la que conecta la ciudad con el municipio de Dosquebradas, y la avenida circunvalar

Problemática

Debido a que la ubicación del Terminal de Transportes de Pereira es poco estratégica para las personas que viajan en dirección a Santa Rosa, Manizales, Chinchiná, etc., los usuarios y conductores han creado un paradero informal en esta zona, mucho más frecuentado que el Terminal, pero que termina generando conflictos de tráfico y circulación vehicular, ruido, infraestructura, entre otros, por la parada de realizar los buses en un lugar donde no cuentan con el espacio apropiado para esto.

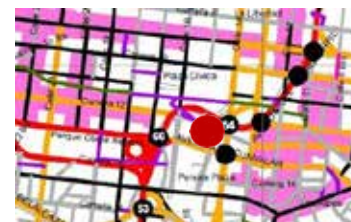


ESPACIO PÚBLICO



■ EPE Existente
■ EPE Propuesto

JERARQUÍA VIAL



■ Vía arteria primaria ■ Vía colectoras
■ Vía arteria secundaria ■ Vía Local

EQUIPAMIENTOS



1. Lucy Tejada
2. C.C Ciudad Victoria
3. Almacenes Éxito
4. Fiducentro
5. Gobernación
6. C.C Pereira Plaza
7. Iglesia San José
8. C.C Uniplex

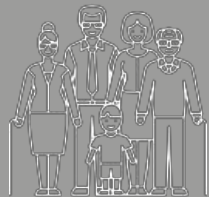
Vocación

El Terminal Intermunicipal San José tiene como objetivo servir como apoyo al Terminal de Transportes de Pereira en la concentración, coordinación y control de la operación del transporte público intermunicipal y ayudar al mejoramiento de la movilidad y el tráfico de la ciudad, satisfaciendo así las necesidades de la población local y foránea.

A su vez el proyecto integra el transporte con el comercio para brindar a sus usuarios un servicio cómodo y seguro.

Usuario

La propuesta está orientada a beneficiar a todos los habitantes locales del municipio, y a la población en general del país que haga uso del edificio en cuestión. Impulsando el ordenamiento de tránsito vehicular, fortaleciendo la calidad de vida de las personas involucradas en dicho proyecto y contribuyendo a generar una mejor imagen del municipio. Es por ello que el proyecto se enfocará al beneficio en común de la sociedad.

**NECESIDADES**

Mejoramiento del sistema de transporte público urbano e intermunicipal.



Reparación de la infraestructura que se encuentra actualmente deteriorada y/o destruida por el mal uso que han hecho de esta los vehículos pesados.



Disminución de la inseguridad que se presenta en la zona.

OBJETIVOS

- Aportar al mejoramiento de la movilidad y el transporte público en la ciudad de Pereira a través de la creación un de proyecto arquitectónico que responda a las necesidades del sector.
- Realizar un diseño urbanístico para relacionar el proyecto arquitectónico de la terminal de transportes con su entorno inmediato.
- Aumentar la seguridad reactivando la zona a través de la implantación del proyecto allí. Además de emplear estratégicamente ayudas como las de los vigilantes de seguridad o una buena iluminación para disminuir la inseguridad.

REFERENTE S**ELEMENTOS TOMADOS EN CUENTA**

Las relaciones espaciales y funcionalidad:

- Taquillas – salas de espera- bahías de abordaje – estacionamiento de buses.
- Baños – salas de espera.
- Oficinas administrativas fuera del rango de circulaciones de los usuarios.
- Espacio público que rodea al proyecto
- Recorridos de buses circundan el proyecto para hacer sus actividades (estacionar, recoger y partir hacia destinos).

Estación de autobuses de Santa Paola
Manuel Lillo + Emilio Vicedo



Se trata de un proyecto urbano que consiste en la solución al problema de obtención de transporte público por parte de los usuarios que arriban a la ciudad. El proyecto por estar ubicado en la entrada sur de la ciudad, se constituye como la puerta y paso obligado para ingresar a la ciudad.

Terminal de buses Los Lagos
TNG Arquitectos



Terminal de transporte urbano que funciona adscrita a la principal terminal de buses de la ciudad, es un apoyo para lograr la conexión total de los pasajeros al sistema de transporte. No cuenta con muchos espacios, ya que su función principal es que los buses arriben y partan con pasajeros, para esto posee bahías de abordaje y salas de espera confortables.

Estación de autobuses de Baeza
DTR_Estudio Arquitectos



La nueva Estación de Autobuses de Baeza se conforma como una gran marquesina que se pliega y que acoge a los viajeros en su interior. Se proyectan espacios acotados pero visualmente abiertos que doten de un carácter urbano a la intervención.

Concepto

El proyecto busca recoger, ordenar y coordinar los flujos tanto peatonales como vehiculares.

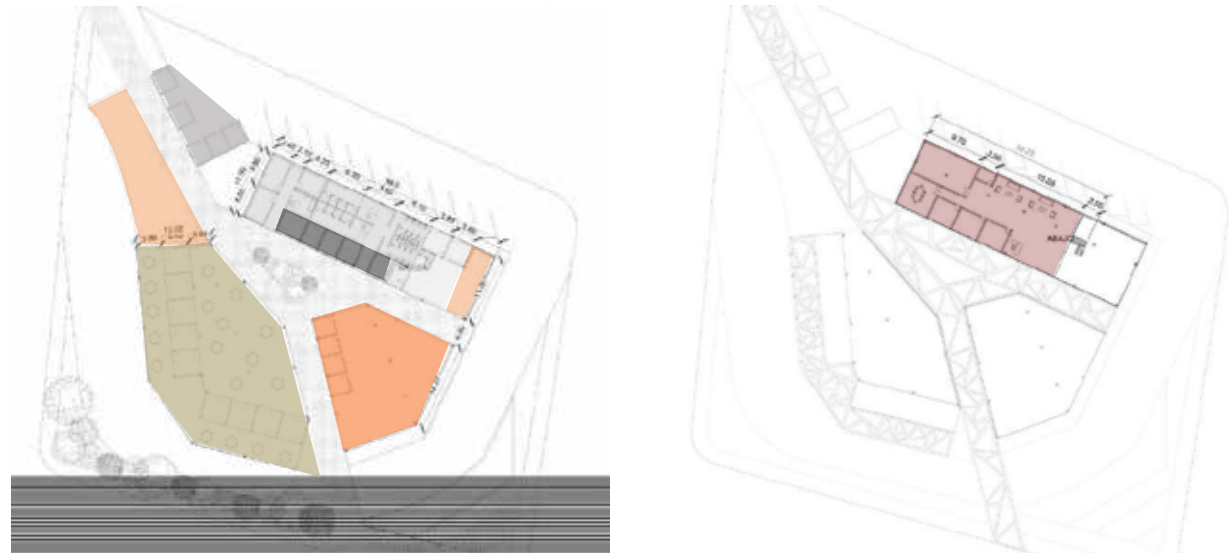
Se genera una circulación peatonal que atraviesa el proyecto y busca conectar la avenida ferrocarril con la avenida circunvalar.

La manzana donde se implanta el proyecto es donde confluyen los pasajeros y es de fácil acceso para los vehículos, ya que se encuentra sobre la ruta que hacen normalmente para llegar a su destino.

Circulaciones

La circulación de buses es continua y gira en torno al proyecto, haciendo dos paradas en el camino para descargar y recoger pasajeros.

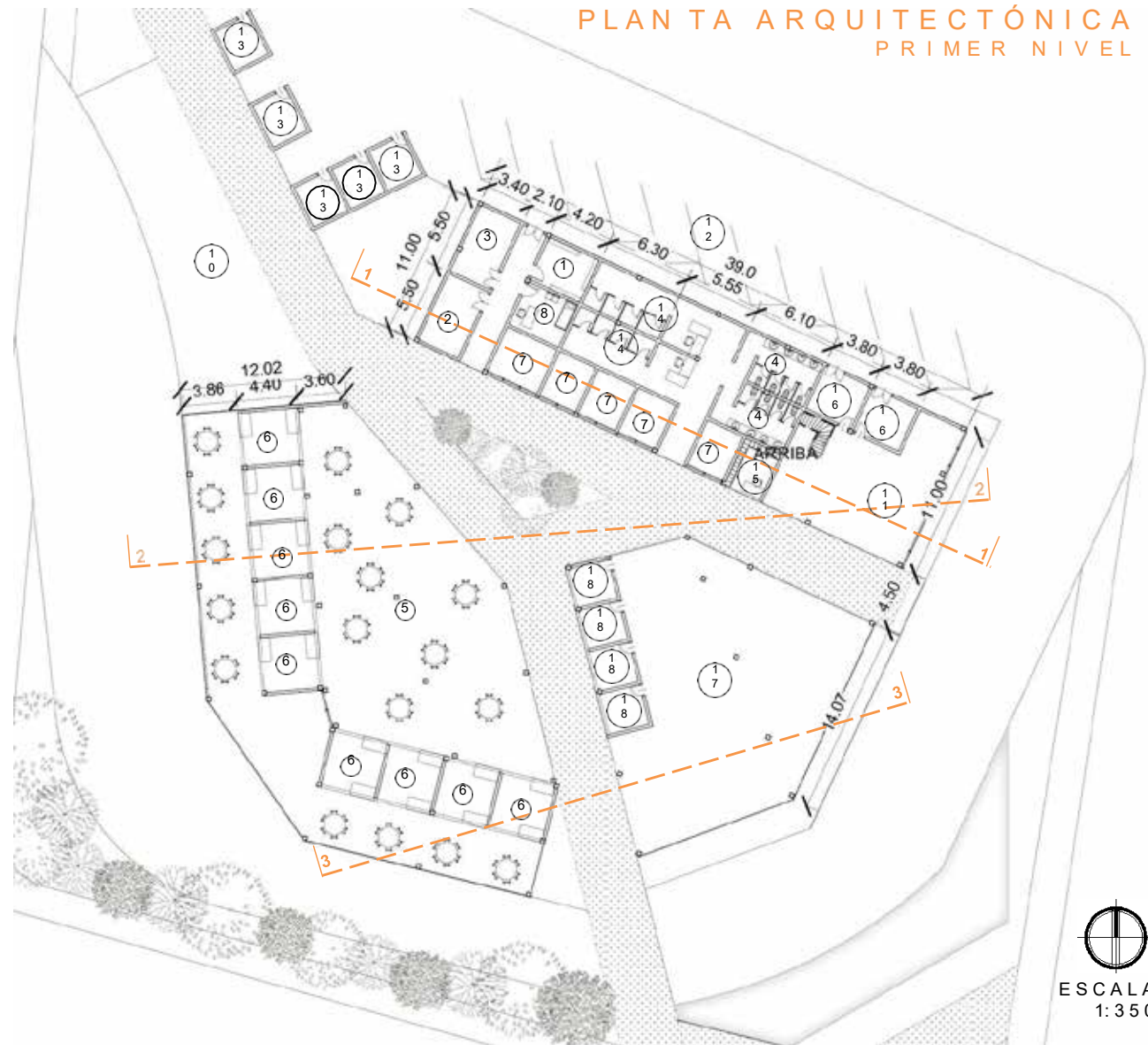
Continuando con la fuerte actividad comercial existente en la zona, se crean locales comerciales destinados a la venta de productos producidos en el departamento

ZONIFICACIÓN

- Mall de comidas
- Sala de espera
- Bahías pasajeros
- Oficinas turísticas
- Zona de servicios
- Zonas administrativa

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- 1 Bodega de almacenamiento
- 2 Cuarto eléctrico
- 3 Cuarto de basuras
- 4 Baños
- 5 Mall de comidas
- 6 Restaurantes
- 7 Oficinas operadores turísticos.
- 8 Enfermería
- 9 Bahía de abordaje
- 10 Bahía de descarga
- 11 Parqueadero empleados.
- 12 taquillas.
- 13 Módulos de comercio
- 14 Duchas
- 15 Almacenamiento de equipaje
- 16 Oficinas encomiendas.
- 17 Sala espera
- 18 Taquillas



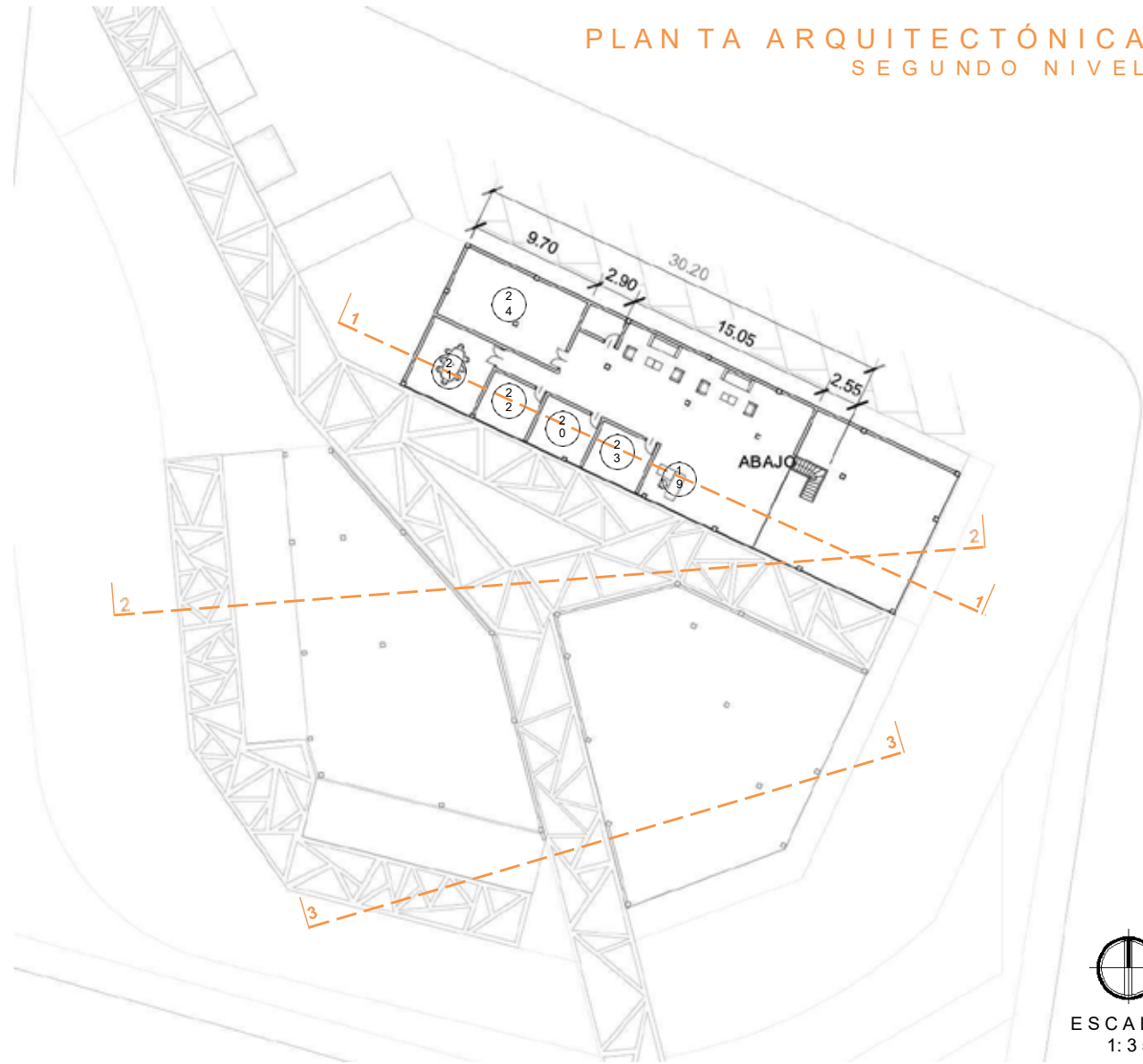
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

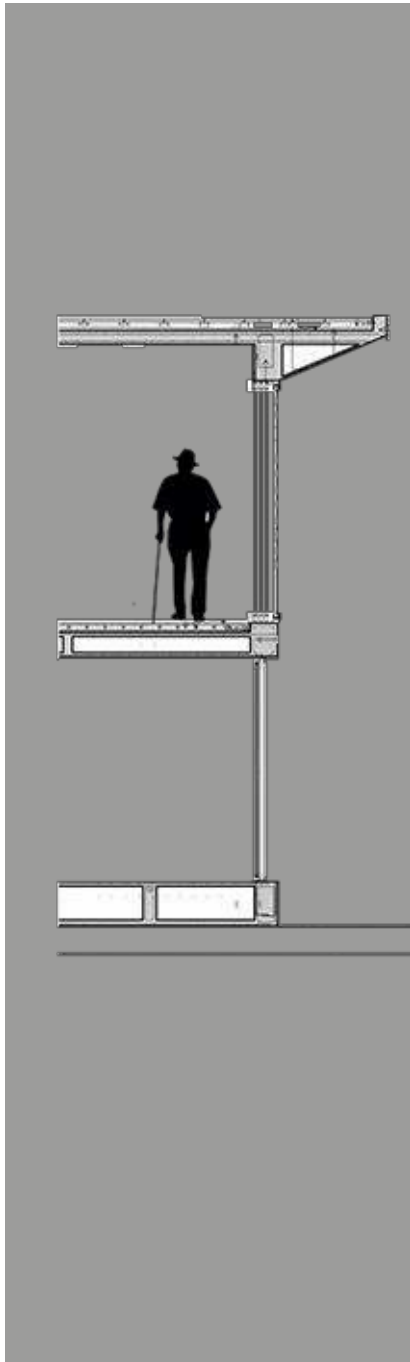
- 19 Secretaria
- 20 Administración
- 21 Sala de juntas
- 22 Tesorería
- 23 Jurídica
- 24 zona de descanso empleados y conductores.

COMERCIO

Debido a que los usuarios

**PLANTA ARQUITECTÓNICA
SEGUNDO NIVEL**





SECCIÓN 1
ESC 1:3 50



SECCIÓN 2
ESC 1:3 50



SECCIÓN 3
ESC 1:3 50

La volumetría exterior del proyecto es la respuesta a la actividad que en el interior alberga. Son tres volúmenes separados que se unen a través de una pérgola que cubre la circulación peatonal que atraviesa el proyecto.

Debido a que los usuarios provenientes del centro de la ciudad deben pasar por unas calles artesanales antes de llegar al lote donde se implanta el proyecto, la circulación generada recoge este flujo peatonal y lo redirecciona, mientras le ofrece a los usuarios diferentes tipos de comercio y paquetes turísticos.



FACHADA SUR
ESC 1:350



FACHADA ORIENTE
ESC 1:350



FACHADA NORTE
ESC 1:350



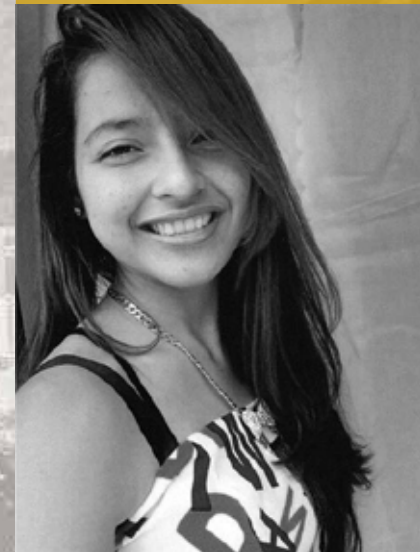
Reflexiones de los Estudiantes

Students' reflexions



**Reflexión
sobre la
ciudad**

Reflexion about the city



ANGÉLICA GYSEL FIGUEREDO V.

Fuente imagen: <https://granorojo.com/2015/10/27/vendra-el-cambio-por-donde-esta-el-quebre/>

“La ciudad es una telaraña de relaciones intrincadas que buscan una forma”

Ítalo Calvino

La ciudad como expresión del territorio, la fuente misma de la composición arquitectónica, trazados urbanos que articulan los espacios geográficos donde se comprenden los sistemas políticos, sociales, culturales, y económicos de una sociedad, es ese arte por medio del cual no hay limitantes. Hechos urbanos que van desde lo general a lo particular producto de acontecimientos y sucesos de la vida, adaptándose a sistemas estructurantes, que forman parte del crecimiento de una ciudad con sus habitantes; pensamientos y actos que entretejen espacios llenos de emociones, un lenguaje que unifica el territorio.

Diseños pragmáticos que recurren a la búsqueda diaria de una perfección, combinaciones entre el paisaje circundante y el proyecto mismo, reflexiones colectivas que cuestionan las relaciones humanas. Dentro del cual se permite ir más allá de la imaginación de cada persona, un acto único que compone una espacialidad.



Pereira, Risaralda

–Ítalo Calvino- (Un poeta, un artista que reexamina la sociedad y el lugar intelectual; llevándolo a un contexto) –Paráfrasis-. Por medio del cual se debe llegar a una interpretación de los hechos, del proyecto y su construcción siendo parte del lugar, adaptándose a las condiciones teniendo en cuenta las metodologías y los análisis previstos para comprender las incidencias en diferentes contextos, formando parte de la construcción de un imaginario y a su vez de lo que llamamos Ciudad.

La arquitectura ha vuelto la mirada hacia la sociedad, donde ya no espera que pasen las cosas sino que hace realidad lo que se necesita, conceptos que requieren de libertad propia, de mentes abiertas que dispongan de las capacidades para hacer posible todas las cosas, el proyecto se crea en una persona pero se evidencia en todos, siendo cómplices de verdades, de momentos, ¡quién sabe!, si las políticas, y criterios que se han tomado son las adecuadas,

¿Depende únicamente de quién lo habita?, Percepciones versátiles, discontinuas que fragmentan pero que muestran una cultura, que se relaciona con su contexto de diferentes maneras, hasta que llega esa construcción que hace lo imposible por reconstruir la esencia de todos. Es increíble conocer ciudades, espacios que no sirven como intercambio de conocimiento, que se abstienen de momentos y vivencias, la arquitectura, ha tenido siempre como objetivo unir ambientes, crear momentos, conocer la vida a través de aquel arte que transforma la manera de pensar de todos los que habitan un lugar, es precisamente leer la ciudad, descubriendo sus características, y todo aquello que la compone.



“La arquitectura debe hablar de su tiempo y lugar, pero anhelar la atemporalidad. Frank Owen Gehry

Un ejemplo de la arquitectura que surge por una necesidad es el skate park de Pereira, convirtiéndose en uno de los centros deportivos más importantes para la Ciudad, siendo de orden metropolitano.



La construcción de algo nuevo asusta, limita en la mayoría de los casos. Las leyes, la normativa, los ajustes políticos, y culturales que se imponen hace que los proyectos lleguen a frustrarse. Por eso la influencia de las masas hace de las ciudades lugares desolados, poco funcionales, con limitada visión. La expectativa del público, del usuario para quién se crea una obra debe valer la satisfacción máxima, de modo pues que se creen ciudades con consentimiento. Este proceso constituye las problemáticas sociales, sin dar solución a lo que se hace evidente como el lugar de residencia, espacios fundamentales para una vivencia digna, ahora bien cabe decir que en Pereira aunque se ven muchos casos de problemática social, y de interrelaciones entre comunas ha venido mejorando simultáneamente, por medio de actividades culturales, beneficiando a los ciudadanos.

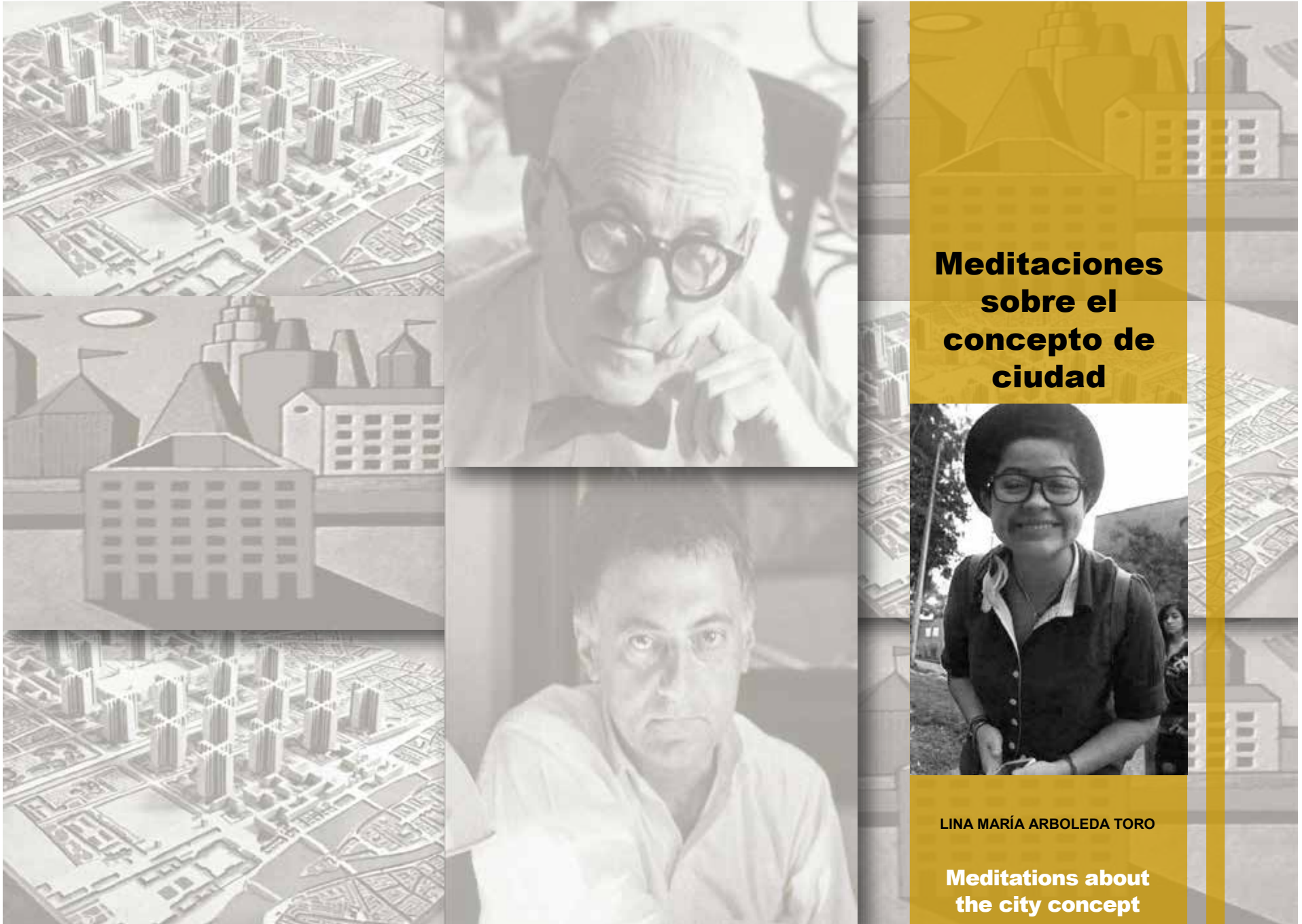
Además de esto, se ve la necesidad de incorporar un modelo que revitalice la estructura urbana, un sistema que se adapte y mejore la calidad de vida, al igual que las disposiciones espaciales desde la antigüedad. Aprobar nuevas infraestructuras, que puedan ser flexibles a los diferentes momentos de la Ciudad; teniendo como base prioritaria la memoria proyectual con su armonía formal.



“ [...] En el arte de la arquitectura, la casa es, desde luego, lo que mejor caracteriza las costumbres, los gustos y los usos de un pueblo; su orden, como su distribución, no se modifica más que a lo largo de mucho tiempo”

Viollet Le Duc





**Meditaciones
sobre el
concepto de
ciudad**



LINA MARÍA ARBOLEDA TORO

**Meditations about
the city concept**



Meditaciones sobre el concepto de ciudad

Muchas son las perspectivas que rodean el concepto de ciudad, es difícil definir algo que está en constante cambio, sin embargo, cuando se menciona el término concepto, podemos evocar la idea de Aristóteles, que nos dice que para llegar a éste, se le debe liberar de todas las características accidentales y así saldrá a relucir lo sustancial, la esencia, lo que nos lleva a preguntas como ¿Cuál es la esencia de la ciudad? ¿Qué define a una ciudad? ¿Y cómo podemos denotar que características son accidentales? Evidenciamos entonces lo complejo que resulta definir la ciudad.

La ciudad como tal ha sido producto de todos los procesos y los cambios que ha vivido la humanidad, y ha ido evolucionando a la par con esta, no es sólo producto de la manera como nos relacionamos sino que también la define.

Uno de los cambios más trascendentales que ha tenido la ciudad se dio en la revolución industrial, gran parte de las poblaciones rurales migraron con el fin de formar ciudades alrededor de las industrias, resultando no la mejor estructuración de estas ya que condujo a muchos problemas de sanidad y demás, aun así, fue el motor para la formación de grandes ciudades y marcó un fenómeno que actualmente sigue en crecimiento, el cual es la migración de la población rural a las ciudades, en busca de mejores oportunidades y calidad de vida que son elementos fundamentales que debe suplir una ciudad para sus habitantes.

Remontándonos a culturas más antiguas que alcanzaron grandes avances en cuanto a la ciudad, vemos en el desarrollo de las civilizaciones egipcias contiguas al Nilo, que dicho aspecto biofísico hizo posible muchos avances como el desarrollo de la comercialización siendo un medio de articulación importante, y a su vez permeó muchas de las prácticas culturales de dicha civilización, como el desarrollo de la agricultura y demás, pero todo esto debido a la apropiación y el aprovechamiento de elementos naturales que les ofrecía dicho lugar geográfico.



En la Grecia clásica ya se evidenció un desarrollo más alto de ciudad donde surgieron conceptos como la estructuración de damero de Hipodamo de Mileto, que se le conoce como el padre del planeamiento urbanístico, aquí se empiezan a ver los primeros esbozos de estructuración de una ciudad, un elemento muy importante de esta arquitectura clásica también fueron las denominadas ágoras que eran espacios destinados para el desarrollo del comercio, la cultura, la política, en sí, las interacciones humanas; así que ¿De qué nos sirve reconocer estos procesos históricos que se han dado en torno a la ciudad?, Nos sirven para extraer elementos que nos permita definirla, elementos constantes, que no cambian con el tiempo, y reconocer la relación estrecha de la ciudad con el ser humano.

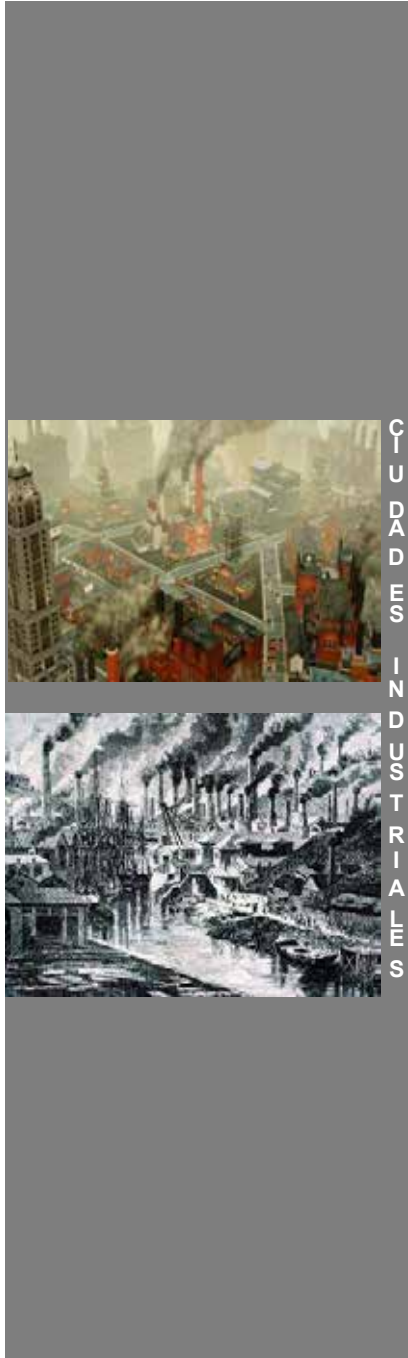
Entonces hasta aquí se puede concluir que la ciudad es una amalgama compleja de 3 aspectos:

- Un espacio geográfico y sus elementos biofísicos (topografía, hidrografía. etc).
- Una organización y estructuración de hechos arquitectónicos.
- La interacción y la manera en que se relacionan las personas.

Siendo este último un pilar fundamental a la hora de estructurar una ciudad, Aunque para muchos arquitectos modernos esto pudo tomarse sólo como una característica accidental de la ciudad, no lo esencial.

El urbanismo moderno en el cual uno de sus grandes voceros fue le Corbusier se planteaba una transformación radical de la forma de la ciudad y de la vida urbana, que en parte estuvo inspirada por los avances tecnológicos de la época, esta teoría funcionalista planteaba una simplificación de las actividades urbanas y una estricta separación entre estas.

“La ciudad se está desmoronando, no puede durar mucho más; su tiempo ha pasado. Es demasiado vieja” (Corbusier, 1922), con este concepto en mente vino le Corbusier a Bogotá, él idealizaba una ciudad organizada, estructurada, un ideal de donde se pueden rescatar muchos conceptos, pero el cual no tuvo en cuenta la influencia de factores como prácticas culturales y problemáticas sociales; es simple, no se puede concebir una ciudad sin su gente, no se les puede arrancar su idiosincrasia, su memoria, su identidad.



Es por esto que una de las grandes falencias de esta corriente fue desconocer totalmente el contexto donde se desarrollarían estas grandes ciudades, entender que no sólo los aspectos biofísicos como la topografía son ineludibles sino también aspectos como las prácticas culturales y la memoria colectiva, siendo estos aún más trascendentales a la hora de definir el desarrollo espacial de las ciudades, y que dejándolos de lado pueden resultar en una total desarticulación, y creación de ciudades totalmente inefectivas.

Por otra parte en oposición a este pensamiento funcionalista se pronunció uno de los grandes teóricos de la arquitectura, Aldo Rossi, el cual concebía la arquitectura como una creación inseparable de la vida civil y a su vez en el libro *La Arquitectura de la Ciudad* hace énfasis en aspectos olvidados por las tendencias modernas y una crítica al funcionalismo ingenuo, lo rechaza, según Rossi al enfrentarse a un hecho arquitectónico se indican cuestiones principales como la individualidad, el locus y el diseño “Si los hechos urbanos son un mero problema de organización, no pueden presentar ni continuidad ni individualidad, los monumentos y la arquitectura no tienen razón de ser no, nos dicen nada” (Rossi, 1966) p. 84; es decir que la ciudad no se resume en un proceso de organización, de estructuración, para muchos casos, clasificaciones de este tipo tienen su utilidad, es claro que la división de la ciudad por medio de variables estructurantes es necesaria (Movilidad, Ambiental, socio-económica etc.), pero no se puede caer en una posición radical donde la ciudad sólo se pueda definir a partir de estos, no se puede suponer que la ciudad es un hecho estático, esta se debe concebir dentro de transformaciones y relaciones más complejas.

Rossi a su vez nos permite esclarecer en una frase ese hecho permanente, inmutable, de la ciudad “Hay motivos de riqueza urbana que van cambiando con el paso del tiempo; los valores y funciones originales permanecen en pequeña medida, sin embargo el valor espiritual es lo que permanece (el diseño- la memoria).” (Rossi, 1966)

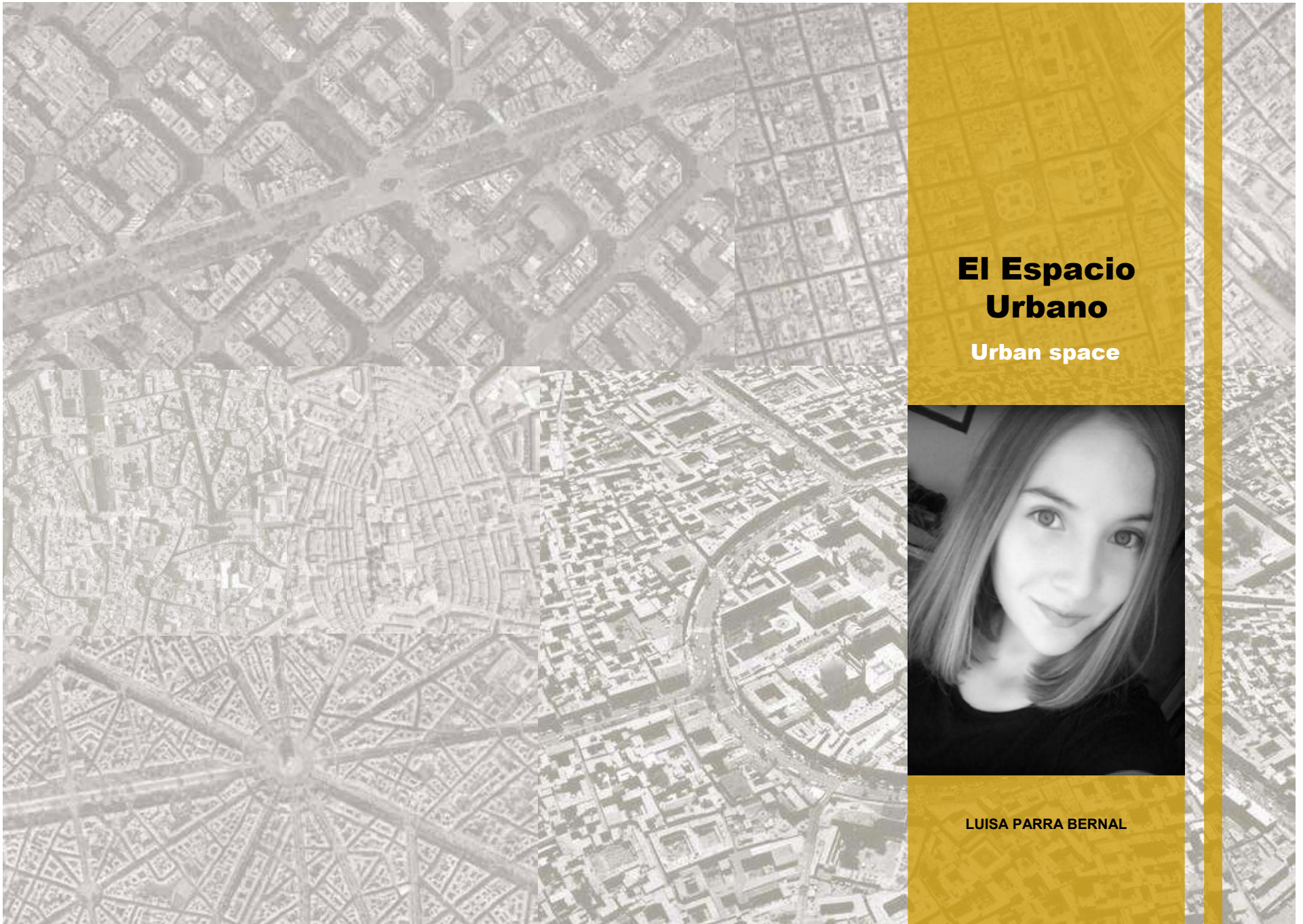


U
R
B
A
N
I
S
M
O

F
U
N
C
I
O
N
A
L
I
S
T
A

Concluyendo así que la ciudad es inmensamente compleja con valores objetivos, subjetivos, individuales y colectivos, sin embargo como arquitectos debemos esclarecer los aspectos esenciales para tejer ciudad, en la actualidad debido a los avances tecnológicos hemos visto como el ser humano ha perdido muchos valores colectivos y cada vez más está enfrascado en su individualidad, se construyen esbeltos edificios, con espacios cada vez más pequeños donde no tiene cabida alguna la interacción humana, es responsabilidad y labor del arquitecto rescatar estos espacios colectivos, suscitar en sus diseños y hechos arquitectónicos las relaciones humanas y entender que la manera en como pensemos la ciudad definirá las formas de interacción de los seres humanos en el futuro.

«Para Tricart la base de la lectura de la ciudad es el contenido social, debe proceder en primer lugar de la descripción de los factores geográficos que dan al paisaje urbano su significado. Los hechos sociales, en cuanto se presentan precisamente como contenido, preceden a las formas y las funciones y por así decirlo las comprenden» (Rossi, 1966)





Torre Eiffel Paris



Torre Suiza Londres



Coliseo Romano

El Espacio Urbano

Entendemos el espacio urbano como el resultado del proceso de urbanización del sector rural que se dio por procesos sociales de avances tecnológicos e industriales, este se puede dividir en dos campos: el suelo público al cual pertenecen las vías, las plazas, parques, etc. y suelo privado como los edificios, estos conforman la morfología urbana de una ciudad.

Dentro de la trama urbana identificamos los espacios públicos como vacíos que mantienen la continuidad en el espacio, como una mancha blanca, mientras el espacio privado son llenos y se caracterizan por estar segmentados y parcelados como varios polígonos de color negro.

El espacio urbano puede representarse en un plano urbano, este es una representación de la ciudad en su conjunto, un mapa con mucho detalle en el que podemos ver el trazado de las calles, la forma de las manzanas, la planta de los edificios. Los Planos Urbanos se dividen en tipos según su distribución y trazado de las calles, el tipo de edificios y la funcionalidad predominante de cada sector.

- **Distribución y trazado de las calles:** Pertenece al espacio público, permite conocer el desarrollo de la ciudad a través del tiempo.
- **Tipo de edificios:** Pertenece al espacio privado, los edificios significativos o históricos permanecen a través del tiempo, los demás aportan datos sobre las alturas, materiales y sistemas constructivos.
- **Funcionalidad predominante:** Modifica la morfología urbana los usos que se dan en la ciudad (industriales, comerciales, educativos, habitacionales, etc.)



Torre Eiffel Paris



Torre Suiza Londres



Coliseo Romano

El Espacio Urbano

Entendemos el espacio urbano como el resultado del proceso de urbanización del sector rural que se dio por procesos sociales de avances tecnológicos e industriales, este se puede dividir en dos campos: el suelo público al cual pertenecen las vías, las plazas, parques, etc. y suelo privado como los edificios, estos conforman la morfología urbana de una ciudad.

Dentro de la trama urbana identificamos los espacios públicos como vacíos que mantienen la continuidad en el espacio, como una mancha blanca, mientras el espacio privado son llenos y se caracterizan por estar segmentados y parcelados como varios polígonos de color negro.

El espacio urbano puede representarse en un plano urbano, este es una representación de la ciudad en su conjunto, un mapa con mucho detalle en el que podemos ver el trazado de las calles, la forma de las manzanas, la planta de los edificios. Los Planos Urbanos se dividen en tipos según su distribución y trazado de las calles, el tipo de edificios y la funcionalidad predominante de cada sector.

- **Distribución y trazado de las calles:** Pertenece al espacio público, permite conocer el desarrollo de la ciudad a través del tiempo.
- **Tipo de edificios:** Pertenece al espacio privado, los edificios significativos o históricos permanecen a través del tiempo, los demás aportan datos sobre las alturas, materiales y sistemas constructivos.
- **Funcionalidad predominante:** Modifica la morfología urbana los usos que se dan en la ciudad (industriales, comerciales, educativos, habitacionales, etc.)



Plano Ortogonal (Montevideo, Uruguay)



Plano Irregular (Toledo)



Plano Radio céntrico (Moscú, Rusia)

Actualmente en las diferentes ciudades se pueden identificar varios tipos de morfología urbana, según la zona de la ciudad, dependiendo de la época de construcción y de la función que predomina en ellas. Los tipos son:

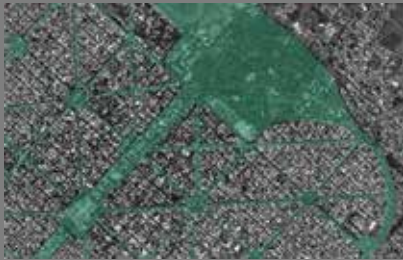
- **PLANO IRREGULAR:** Las calles no siguen un orden fijo, suelen ser sinuosas y estrechas y generan una sensación de laberinto cuando se pasea por ellas, suele ser representativo de las épocas más antiguas de la ciudad.

PLANO ORTOGONAL: También se denomina reticular o en cuadrícula, en el que predominan las líneas rectas en el trazado de las calles, que se cortan perpendicularmente formando cuadrículas, con una gran sensación de orden.

- **PLANO RADIOCÉNTRICO:** Está organizado en torno a un punto central destacado de la ciudad, normalmente una plaza, desde donde parten las calles principales de forma radial, otras calles importantes se disponen en forma circular en torno al espacio central.

- **PLANO LINEAL:** Tiene una forma alargada y generalmente es una consecuencia de la influencia de algunas vías de comunicación.

En cada tipo de morfología encontramos que es necesario para conformar la ciudad una interrelación de ambos campos, el espacio público y privado, y concebirlos adecuadamente. "Lo que llamamos el tejido urbano o la trama urbana, es la peculiar morfología de un área de la ciudad que resulta de la manera en que están dispuestos entre sí los espacios públicos y los espacios parcelados."(Gómez Piñeiro).



Red de espacios públicos, La Plata, Argentina.



Plan de Washington



Place Charles De Gaulle

Los espacios públicos deben estar conectados de tal forma que se articulen unos con otros como una red, Esta red es el componente del espacio urbano que permite la parcelación, al proporcionar acceso, permite la circulación entre los distintos sectores de la ciudad, la comunicación entre los ciudadanos y la percepción del espacio urbano por parte de sus habitantes.

La conformación del tejido se ha dado en el territorio por causas como el cruce de caminos, una edificación importante o significativa en la población, construcción de calles, etc.

Por lo cual estos elementos son siempre las referencias para tejer ciudad, al igual que la incorporación de los componentes geográficos que hacen posible el reconocimiento del espacio urbano. Lugar, Situación y Elementos Geográficos deben mantener una relación para que el territorio sea ordenado y pertinente, dando un resultado satisfactorio y habitable.

La distribución de los núcleos urbanos en el territorio se estructura mediante elementos que los relacionan o los separan. Entre los primeros tenemos los caminos, carreteras, vías de ferrocarril, ríos, etc. Entre los segundos el principal es la topografía.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que el territorio es el soporte de las actividades humanas y su utilización en función de los elementos geográficos y de la voluntad humana. Por lo tanto hay que gobernar, y administrar el territorio. En cada territorio entonces, debe existir una relación ciudad y territorio con respecto a: Los elementos geográficos, Los núcleos urbanos y Las políticas gubernamentales.



3 Polígono

Polygon

LINA MARÍA ARBOLEDA TORO
MIGUEL ÁNGEL BERMÚDEZ R.
MANUELA CARDONA MURCIA
MARÍA ALEJANDRA CIFUENTES
FERNANDO HERNÁNDEZ PATIÑO
VALENTINA LONDOÑO GRISALES
ALEJANDRO ORREGO ARDILA
LUISA PARRA BERNAL

Planteamiento general

Descripción

El polígono 3 está ubicado en la comuna centro entre las calle 27-- 40 y la carrera 8 a la avenida 30 de Agosto.

Este consta de 10 barrios: Porvenir, Buenos Aires, Primero de Febrero, las Garzas, Periodistas, Buenos Aires, Santander, la Victoria, sector 30 de agosto, Venecia.

De acuerdo con las cifras del DANE, en el 2015 la ciudad de Pereira cuenta con 469.644 habitantes, de los cuales 34.585 habitantes pertenecen a la Comuna Centro y 7.787 correspondientes al polígono.

Criterios

Se plantea estructurar la ciudad por medio de ejes que articulan los equipamientos propuestos y el espacio público, se utilizó el colector Egoyá como eje estructural horizontal, convirtiéndolo en un bulevar peatonal sobre la carrera 9 Bis, a su vez se plantean ejes verticales que unificarán el sistema desde la carrera 8 a la avenida 30 de agosto.

se pretende también equilibrar la zona en cuanto a la concentración de servicios y equipamientos y darle respuesta al déficit de espacio público.



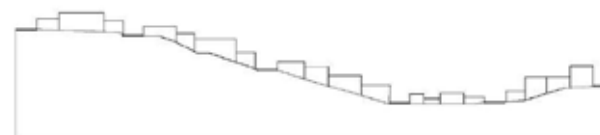
1. Bazar popular 2. Liga de gimnasia 3. Centro de reciclaje 4. Jardín infantil 5. Biblioteca 6. Talleres automotrices



Av. 30 de agosto -- Calle 34



Carrera 9ª -- Calle 35



Mapas de análisis

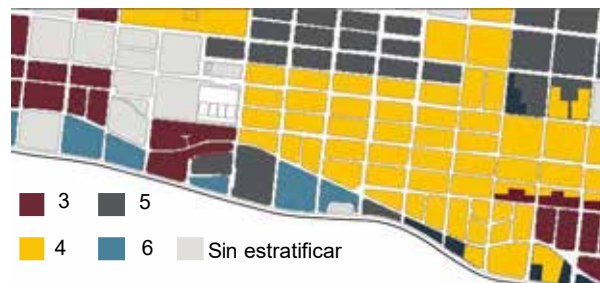


Sistema ambiental



Debido al comercio y a los usos de servicios el sector genera altos impactos ambientales como ruido y smog.

Sistema socio-- económica



El sector se caracteriza por ser una zona de usos múltiples, predominando el uso residencial con estratos 3 y 4.

Equipamientos y servicios



Se presenta una concentración de equipamientos y servicios en un sector específico, y a su vez identificamos cuatro vocaciones que lo caracterizan.

Sistema espacio público



En la zona se identifica un alto déficit de espacio público, a raíz de esta falencia se estructura la propuesta.

Sistema movilidad



Existe una mayor concurrencia en la carrera 8ª y en la 30 de agosto, y embotellamiento sobre la carrera 13 y 9ª.

Flujo vehicular



Propuestas de Equipamientos

Liga de Gimnasia



Se propone como complemento a los demás equipamientos deportivos del sector, y a su vez se articula con el espacio público.

Jardín Infantil



Se plantea como respuesta al déficit de instituciones educativas dirigidas a la primera infancia.



Centro de Reciclaje



Carencia de un espacio adecuado para el manejo de materiales reciclados, por tal se propone un centro de reciclaje.

Biblioteca -- Centro cultural



Como complemento a las instituciones educativas y como respuesta a la falta de equipamientos culturales se plantea la biblioteca y centro cultural.



Emplazamiento Urbano

Descripción

La liga de gimnasia se encuentra localizada en la comuna centro en el barrio buenos aires de la ciudad de Pereira. Su localización exacta es en la carrera 11 con calle 37.

Esta zona es reconocida por sus habitantes como un área deportiva, ya que es donde se inicia la preparación de los deportistas que se presentaron en los juegos nacionales en el año 1963, desde entonces las personas interesadas en este tipo de deporte se entrenan allí día tras día.

Criterios

Este proyecto tiene como idea generar espacios adecuados, para el entrenamiento de los deportistas que practican levantamiento de pesas, gimnasia y gimnasia artística.

El diseño está basado en una forma circular con un espacio público generoso que recorre todas las fachadas del edificio para tener mayor visualización de los deportistas que estén entrenando o en competencia.

Ubicación



Coliseo



Parque Buenos Aires



Propuesta, Liga G.



Vocación

La liga de gimnasia será un punto de encuentro y de entrenamiento para las personas amantes al deporte, donde se les aportara educación y conocimiento a quienes estén interesados en practicar o ser profesionales en el deporte.

Se genera espacios de estancia y de recreación para los habitantes del sector y los visitantes. Es un lugar donde pueden tener un momento de distracción practicando streetworkout en zonas instaladas con barras para este deporte, espacios libres para trotar, correr y poder calentar. El espacio público cuenta con graderías, largos trayectos y zonas arborizadas.

Usuario

Dentro del planteamiento general se pretende tener un edificio que entienda y resuelve las necesidades de las personas que buscan un lugar donde puedan estar y puedan practicar no solo un deporte profesional si no también que puedan ir un domingo a trotar o hacer cardio hit, o porque no recorrer caminando o en bicicleta zonas verdes que conectan con el parque buenos aires.

Referentes

Macrocentro comunitario san Bernabé //Macrocentro comunitario san Bernabé //Gymmase clapiers



La arquitectura evita la incidencia de La radiación al interior de las estancias, Fomentando la capacidad de rayo solar Rebotado para obtener una correcta iluminación interior y que no sobre Caliente y que sea difusa, todo ello se Obtiene mediante el sistema de celosías.

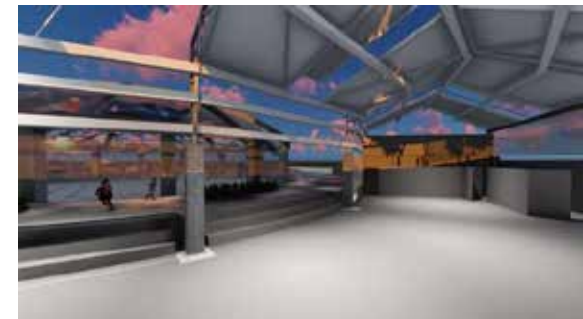
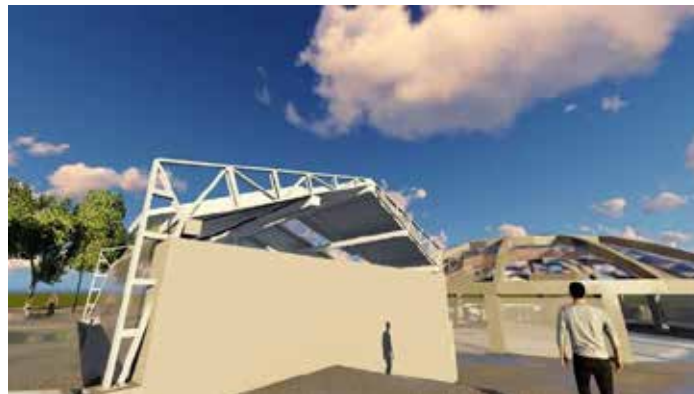


El centro deportivo está rodeado por zona urbana, y es un espacio enigmático y comunitario que ofrece numerosos tipos de instalaciones deportivas para las personas que viven alrededor. El objetivo es producir un espacio deportivo amistoso con el concepto De integrar el edificio en el sitio.



Grandes ventanales conforman el diseño, con el fin de hacer el espacio se vea más amplio y sea visible para los visitantes, que se encuentran por fuera del edificio. Este proyecto compuesto por dos bloques es conectado por medio de un pasillo.

Liga de Gimnasia Propuesta



Es importante tener como referencia estos proyectos. Ya que fueron inspiradores de ideas para concebir el Proyecto, tomando conceptos que resaltan en Los edificios. Iluminación, espacio público, y transparencia. Siempre fue importante conectar el visitante con el interior del Edificio sin tener que estar dentro de él.

Problemática

De acuerdo al análisis que se hizo en el polígono 3 se identificó que la liga de pesas y la gimnasia existentes se encuentran en mal estado, carecen de equipos y de una infraestructura que cumpla con espacios adecuados para practicar y entrenar a los deportistas en un aprendizaje profesional. Estos entran obligados a practicar en sitios no actos en cuestión de espacio y con mal mantenimiento.

La liga también se encuentra en estado de deterioro, no cumple con espacio público para realizar prácticas del deporte al aire libre.

Propuesta

El proyecto propuesto es una liga gimnasia que tendrá una articulación directa con el espacio público, generando flujos peatonales continuos de un lugar a otro, la liga de gimnasia contara con espacios iluminados y excelente ventilación por medio de persianas metálicas que van en las fachadas . Altura de 8 metros apropiada para practicar este tipo de deportes al igual que la liga de gimnasia artística que enmarca la centralidad del proyecto, a lado izquierdo se encuentra la liga de pesas conectada por medio de un pasillo que pasa por medio del espacio público.

Liga de Gimnasia existente



Liga de Pesas existente

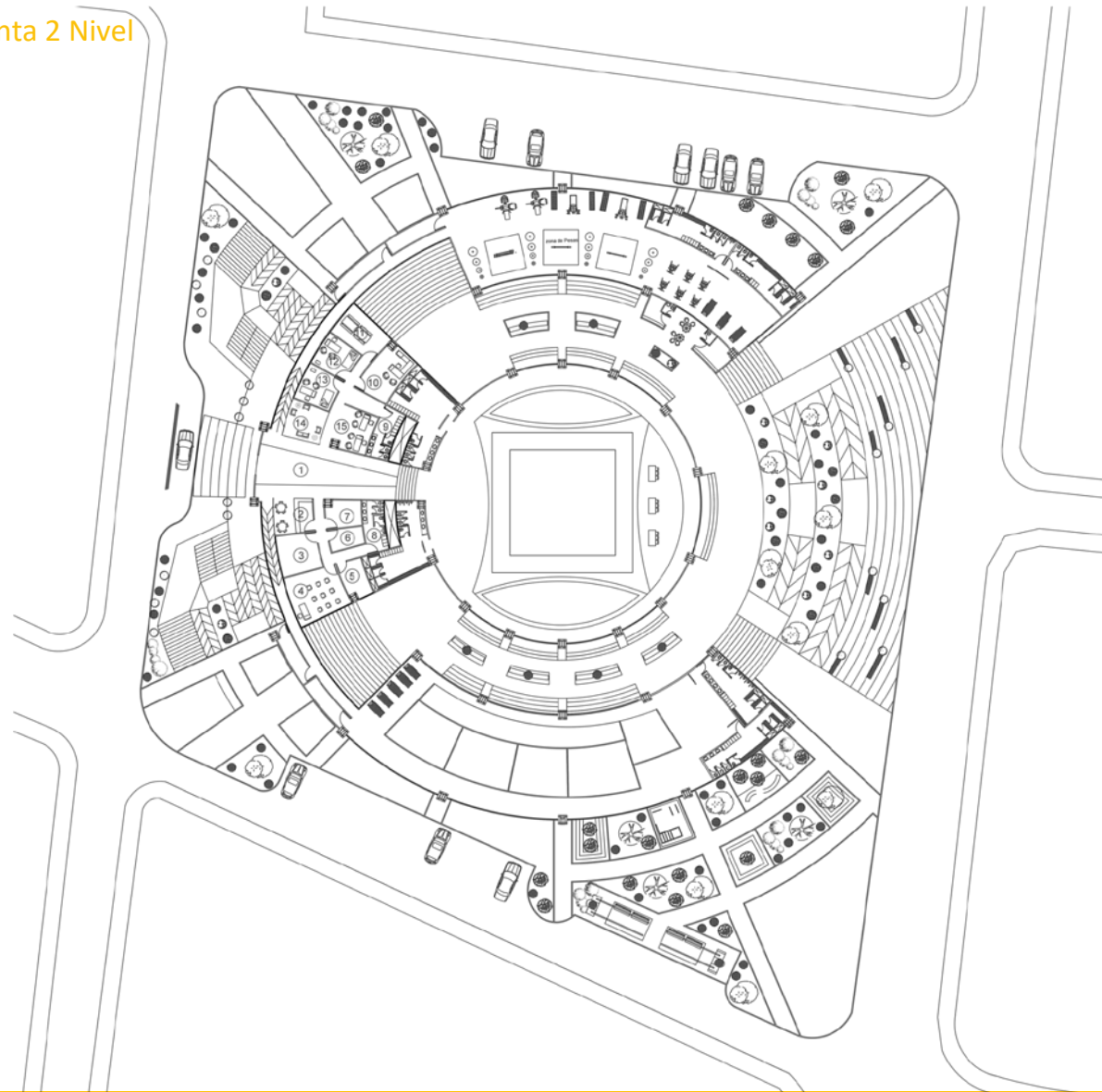


Espacio público existente



CUADRO DE AREAS	M ²
Zona preparacion proteina	17
Mantenimiento	13.4
Cuarto de Maquinas	12.9
Bodega de almacenamiento	18.4
Cuarto aires	14
W.s Mujeres Adm.	15.3
W.s Hombre Amd.	15.6
Sala de espere	17.9
Información	18.3
valorizacion	15.6
enfermeria	15.6
Sala de descanso	19.5
Gerencia	15.6
Liga de Pesas	95.83
W.s Mujer liga pesas	29.5
W.s Hombre liga pesas	25.5
Bodega de accesorio liga pesas	17.9
Cuarto de basuras 2	35.9
Liga de gimnasia	107.6
W.s Mujer liga gimnasia	27
W.s Hombre liga gimnasia	25
Liga de gimnasia artistica	99.41
W.s Mujer L. gimnasia artistica	33.8
W.s Hombre L. de gimnasia art	32.45
Circulacion	304
AREA TOTAL	1029.99

Planta 2 Nivel



- 1.Hall
- 2.Zona de proteina
- 3.Bodega de almacenamiento
- 4.Salón de capacitación
5. Aires.
- 6.Cuarto de aseo
- 7.Cuarto de máquinas, aseo
8. W.S hombres
9. W.s mujeres
- 10.Gerencia.
- 11.Sala de descanso.
- 12.Enfermería.
13. Valoración.
- 14.Sala de espera.
- 15.Información

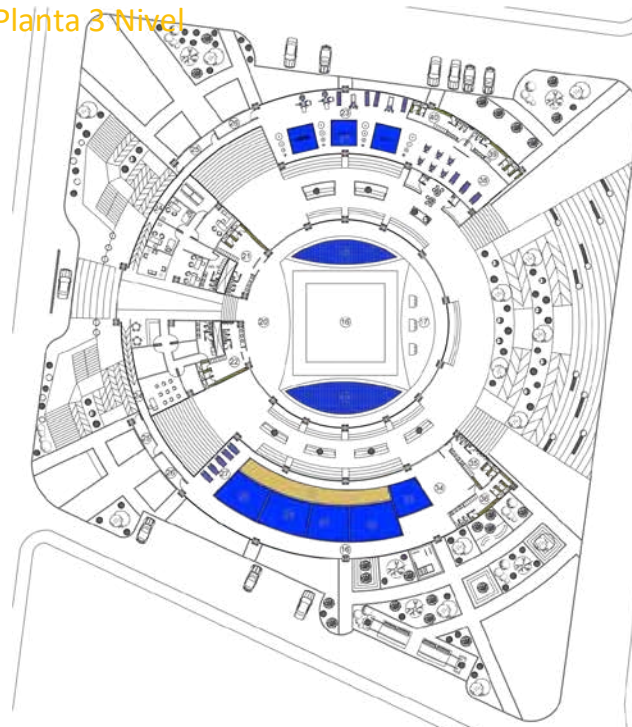
Articulando la administración y el acceso a este espacio, de esta misma manera se articula también la liga de gimnasia y la liga de gimnasia artística por medio de un pasillo central, el edificio está implantado en tres niveles, aprovechando el espacio público, con visuales por medio de graderías hacia los espacios donde se practican dichos deportes.

- 16. Gimnasia artística
- 17. Jurado.
- 18. Calentamiento
- 19. Espacio libre
- 20. Ingreso
- 21. W.s mujeres
- 22. W.s hombres
- 23. Liga de pesas
- 24. Rampa de ingreso
- 25. Basuras
- 26. Almacenamiento

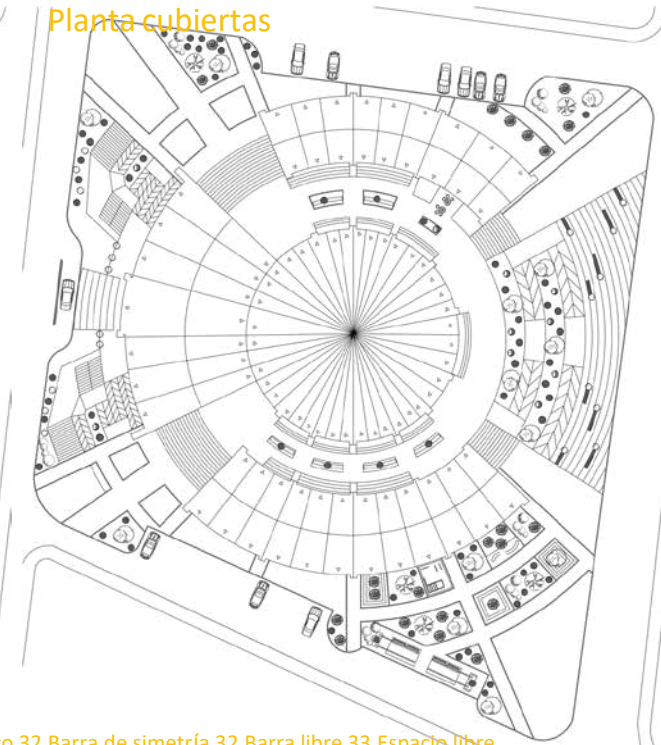
Concepto Arquitectónico

Una de las necesidades más representativas del polígono a intervenir fue la carencia de espacio público, donde los andenes que existen en la zona son limitados en función, no hay zonas arborizadas y ese fue uno de los conceptos más importantes a desarrollar en el proyecto, generando un espacio público generoso que se conecta con el edificio de manera íntima, haciendo sentir a las personas que habitan este lugar que están en un mismo espacio, está conformado por recorridos y zonas de estancias, como también zonas para hacer deporte al aire libre, con graderías para todo tipo de calentamiento, algo fundamental para el diseño es lograr que las personas puedan visualizar a los deportistas profesionales practicar el deporte o poder ver las competencias en campeonatos desde el espacio público a través de una fachada transparente para generar es conexión de espacios

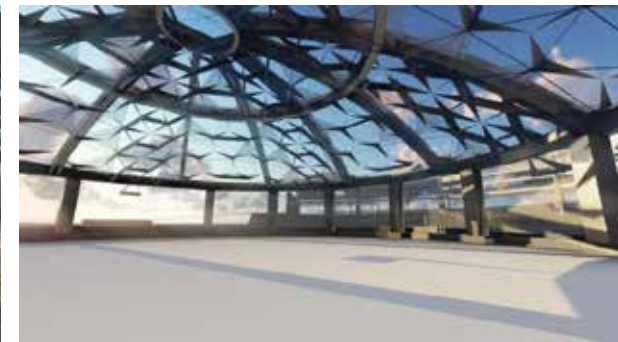
Planta 3 Nivel



Planta cubiertas



- 28. Barra fija 29. Barra paralela 30. barra de caballo 31. Barra de arco 32. Barra de simetría 32. Barra libre 33. Espacio libre
- 34. Zona de descanso 35. W.s hombres 36. W.s mujeres 37. Zona de pesas 38. Zona de calentamiento 39. W.s mujeres 40. W.s hombres

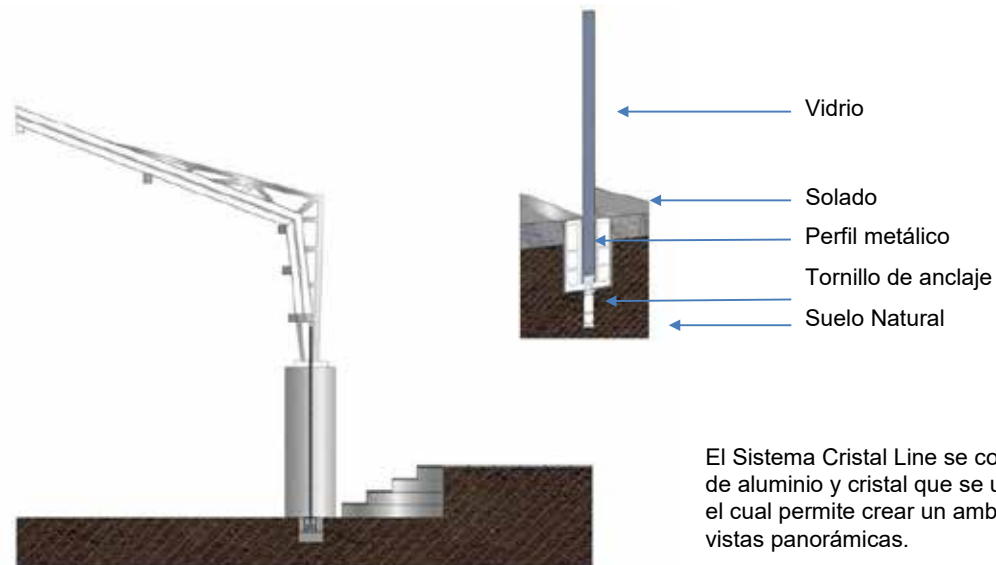
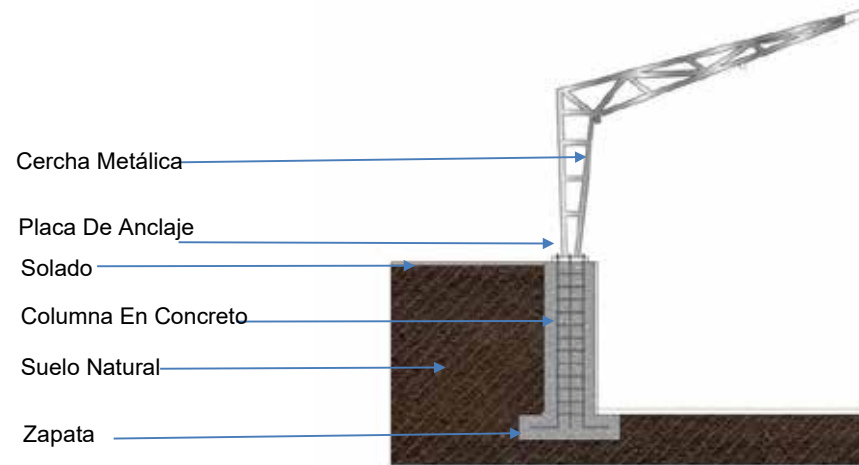


Fotografía Maqueta

Rápido de iluminación en estas fotografías se puede observar, como la luz natural ilumina el interior del proyecto.



Detalles Constructivos

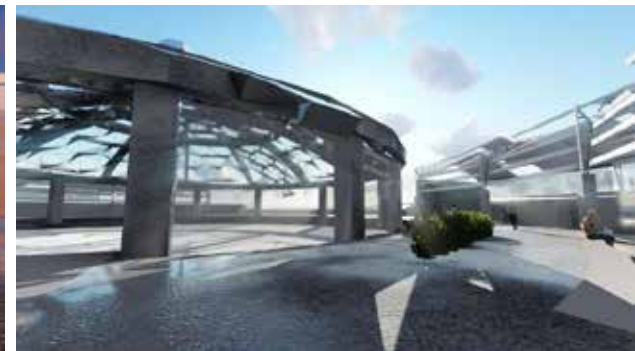
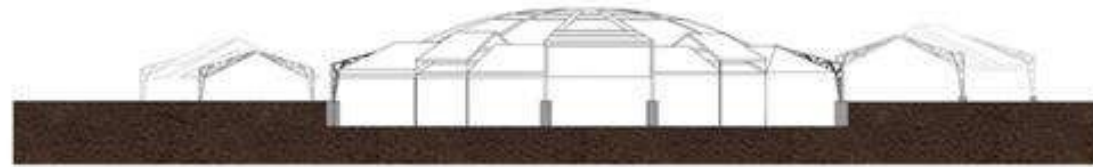
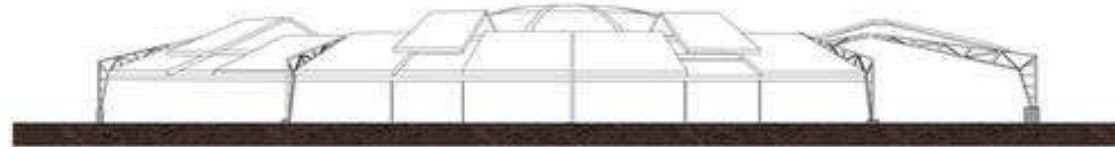


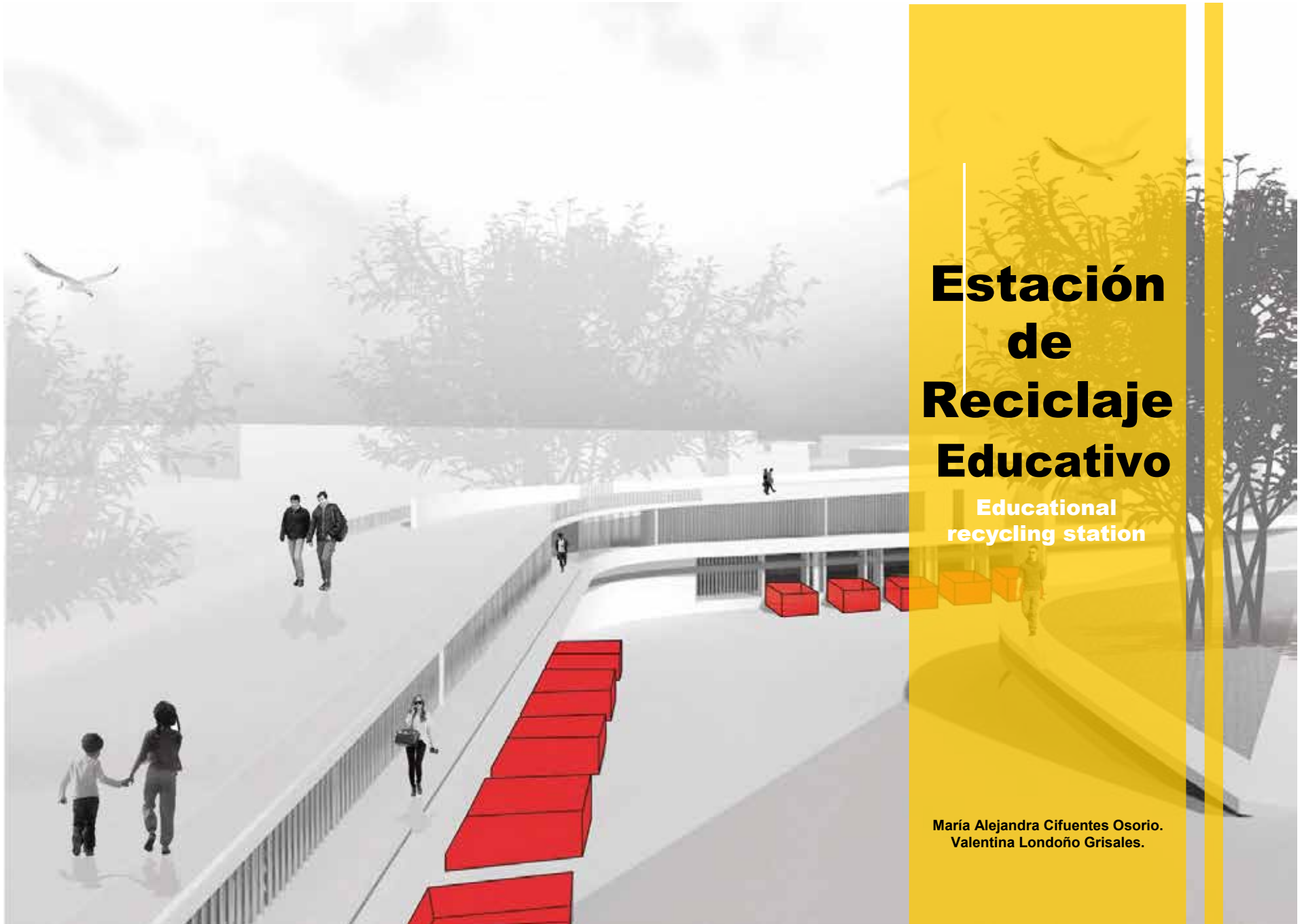
El Sistema Cristal Line se compone de un perfil de aluminio y cristal que se utiliza para fachadas el cual permite crear un ambiente más moderna y vistas panorámicas.

Fotografías Maqueta



Fachadas





Estación de Reciclaje Educativo

Educational
recycling station

María Alejandra Cifuentes Osorio.
Valentina Londoño Grisales.

Emplazamiento Urbano

Urban site

A partir del análisis poligonal realizado anteriormente, se identifica la vocación de actividades de reciclaje en el sector, realizadas en viviendas que no presentan los espacios necesarios para dicha actividad y que además se encuentran en estado de deterioro.

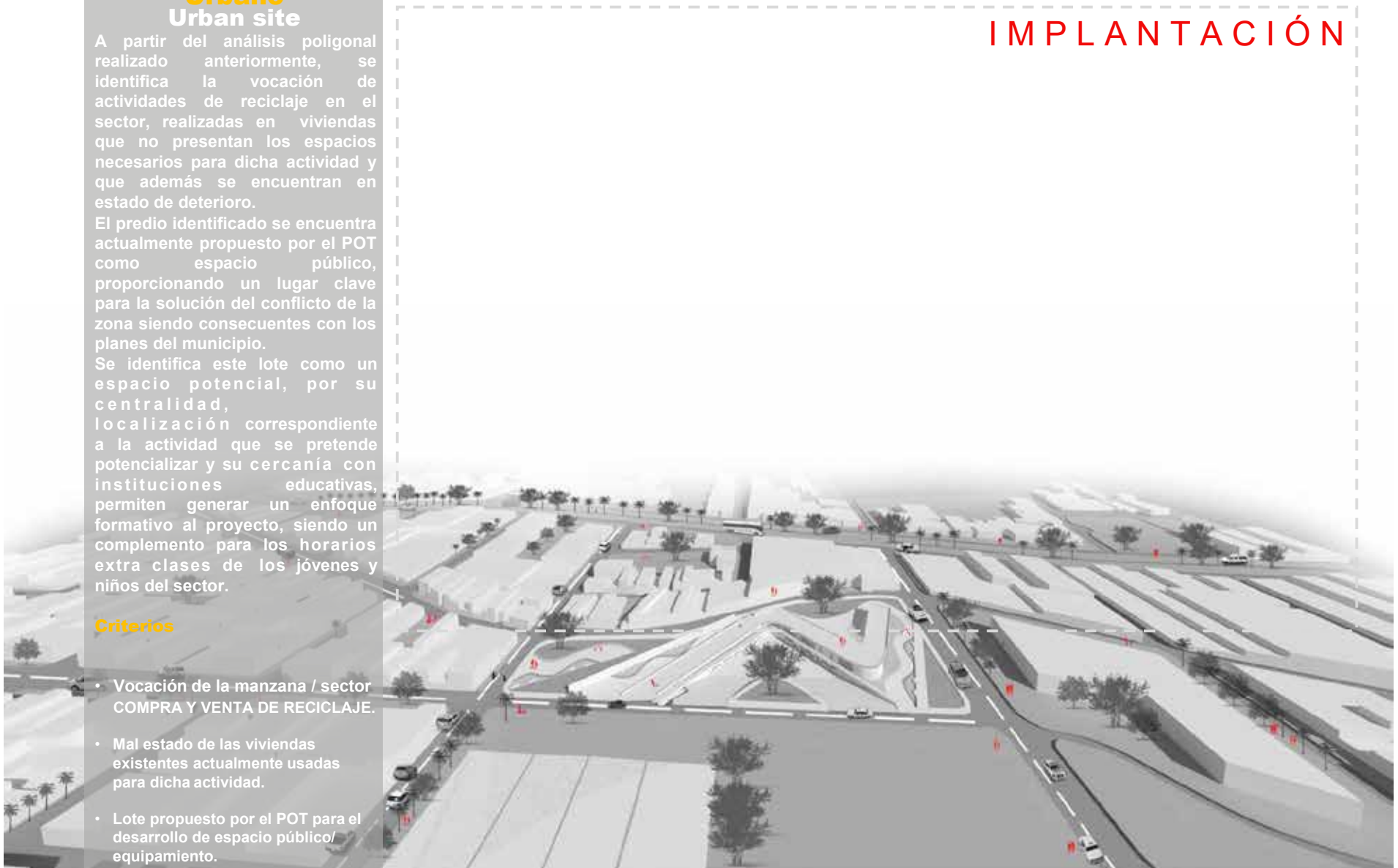
El predio identificado se encuentra actualmente propuesto por el POT como espacio público, proporcionando un lugar clave para la solución del conflicto de la zona siendo consecuentes con los planes del municipio.

Se identifica este lote como un espacio potencial, por su centralidad, localización correspondiente a la actividad que se pretende potencializar y su cercanía con instituciones educativas, permiten generar un enfoque formativo al proyecto, siendo un complemento para los horarios extra clases de los jóvenes y niños del sector.

Criterios

- Vocación de la manzana / sector COMPRA Y VENTA DE RECICLAJE.
- Mal estado de las viviendas existentes actualmente usadas para dicha actividad.
- Lote propuesto por el POT para el desarrollo de espacio público/ equipamiento.

IMPLANTACIÓN



VOCACIO:

El sector entre la cra 8 hasta la AV 30 DE Agosto entre las calles 35-40 en los siguientes ámbitos:

ECONÓMICO: Actividades relacionadas con el comercio de materiales reciclables ubicados a lo largo de toda la manzana correspondiente a la calle 35 entre cra 10-10bis.

SOCIO-CULTURAL: El sector se encuentra caracterizado por dos actividades principales; educativas, evidenciada en la cantidad de instituciones que presentan este servicio (colegios y universidades); Deporte, en el sector se encuentra ubicada la Liga de pesas y gimnasia de Pereira y diferentes espacios públicos como el Parque Buenos Aires el cual posee canchas y gimnasios públicos.

USUARIO:

La estación de reciclaje educativa se encuentra caracterizado por dos funciones principales:

Recolección de materiales (papel-plástico) actividad que se encuentra dirigida a todo tipo de usuario, que desee vender o donar materia prima.

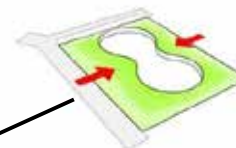
Centro educativo: dirigido a la población mayoritaria del polígono (adultos y adultos jóvenes, con el fin de generar apropiación del proyecto y educación para el emprendimiento de los habitantes.

Espacio público asociado a equipamiento deportivo, pistas de trote y zonas de picnic.

En su centro, el centro de reciclaje está sumergido debajo de un completo trabajo de landscape, ofreciendo a los ciudadanos una mejor visual a la "estación de reciclaje".

Urbano

Se encuentra construida a nivel - 4 facilitando la visual de los peatones.



Modificación del terreno a partir de un diseño de forma orgánico.

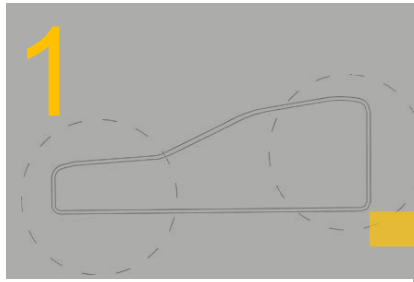
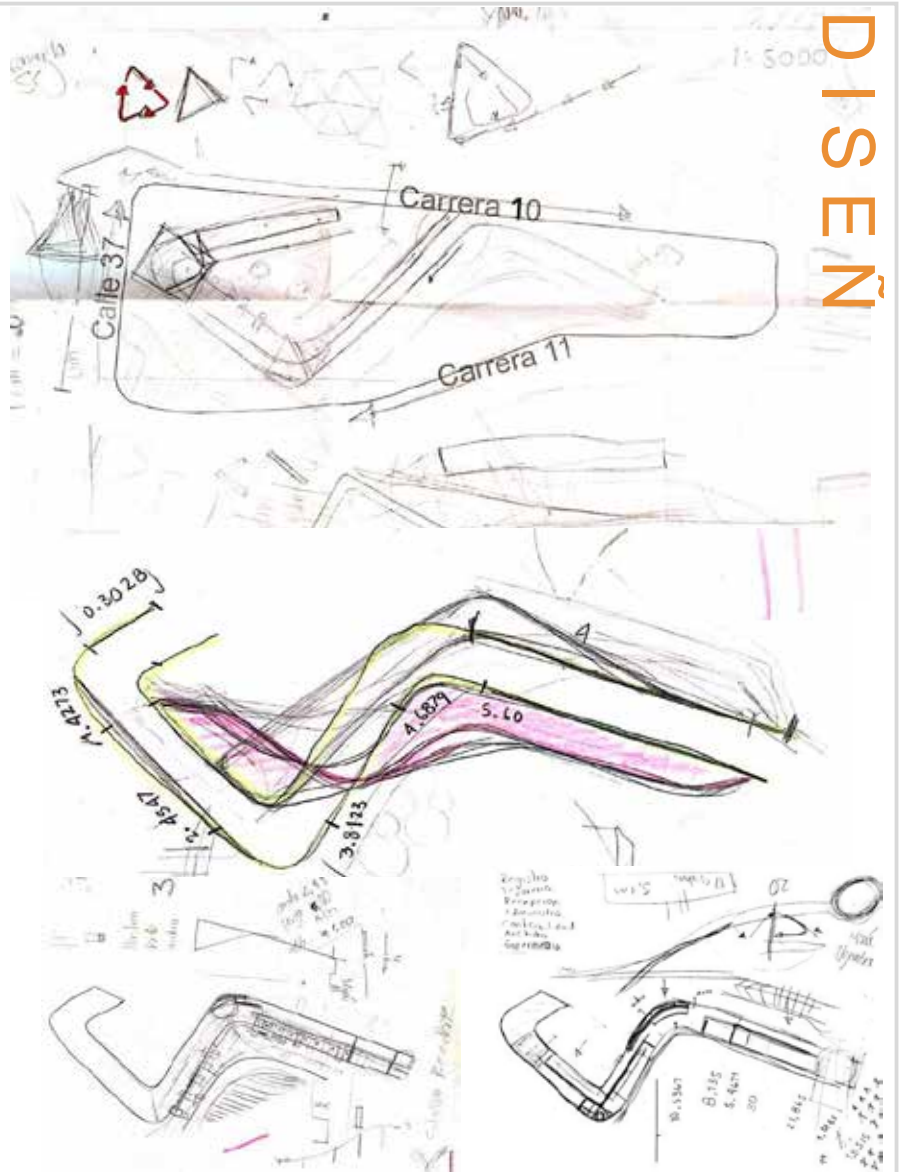
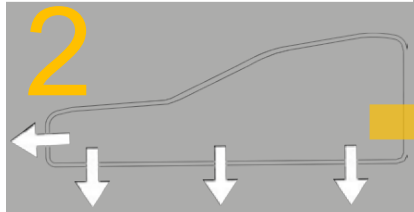
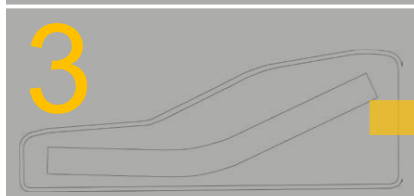
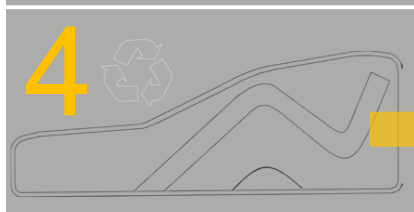
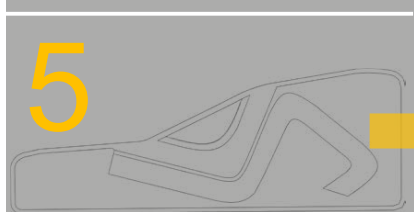
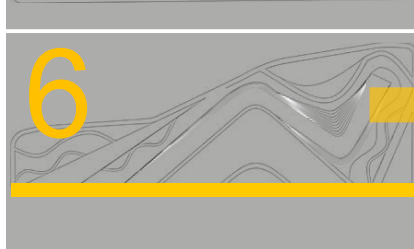
ESTACION DE RECICLAJE SYDHAVANS
Copenhague, Dinamarca

REFERENTE

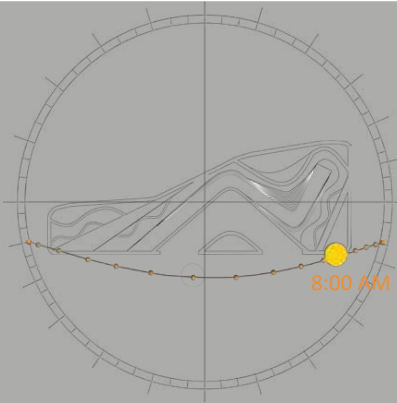
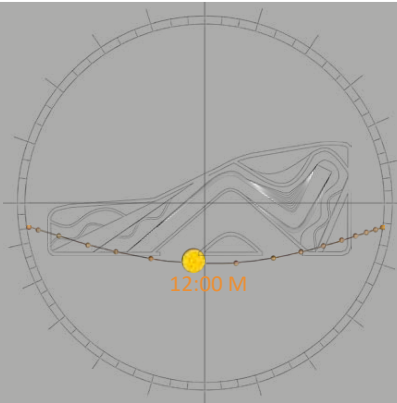


Los peatones podrán observar el proceso de la estación de reciclaje convirtiéndolo en un atractivo de la zona.



1		<p>MORFOLOGÍA DEL LOTE La forma del predio permite reconocer la forma en que el proyecto ocupara el predio.</p>	
2		<p>ZONAS DEL PREDIO CON MAYOR ACTIVIDAD PEATONAL Y VEHICULAR La forma del predio permite reconocer la forma en que el proyecto ocupara el predio.</p>	
3		<p>VOLUMEN ALARGADO DEBIDO A LA FORMA DEL LOTE</p>	
4		<p>IDENTIFICACIÓN LOGOTIPO Abstracción de ideas con el fin de obtener un concepto relacionado con el reciclaje.</p>	
5		<p>VARIACIONES EN LA FORMA Abstracción de ideas, ritmo, forma y uso.</p>	
6		<p>ROTACIÓN DEL EDIFICIO Mejor articulación con el entorno inmediato.</p>	

ASOLEACIÓN

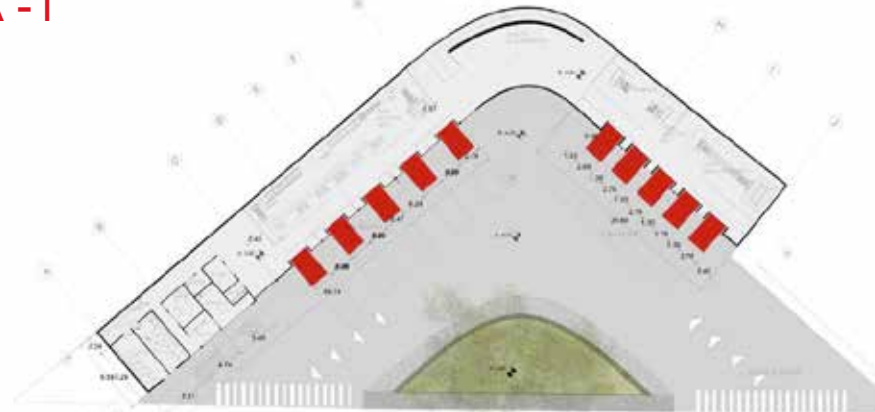


El aprovechamiento de la ventilación natural y la reducción de cargas solares es notoria, ya que con la materialidad utilizada como los tubos de acero y vidrios de control solar, permite el buen flujo del aire natural y la luz solar sin afectar el interior.

PLANTA 1



PLANTA -1





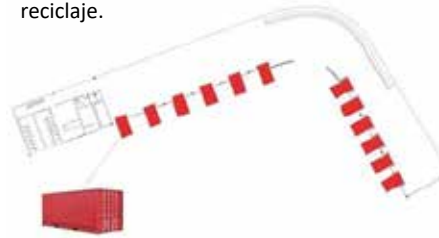
“Un símbolo medio redondo, pero a la vez, angulado, un elemento que parece plano y que encierra un espacio, es medio hexagonal, medio triangular y medio circular, de algún modo estático pero también dinámico”

Descomposición del icono representativo del reciclaje influyendo en el proyecto su número de lados (3) e interpretación de las flechas del logotipo diseñando un modelo ascendente que refleje el rito indicado por estas.

ANÁLISIS de CIRCULACIÓN

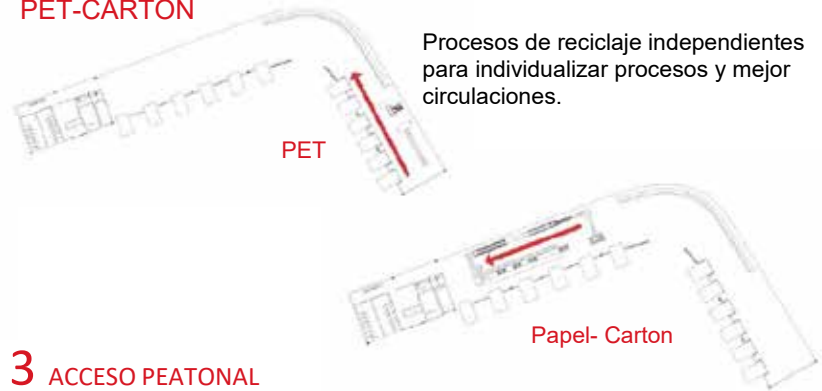
1 ACCESO SUBTERRANEO VEHICULAR

Se plantea una vía proveniente de la Cra 10 que dará entrada a la estación de reciclaje.



2 SEPARACIÓN DE PROCESOS PET-CARTÓN

Procesos de reciclaje independientes para individualizar procesos y mejorar circulaciones.



3 ACCESO PEATONAL

La entrada principal del proyecto Pretende general un acceso en donde el visitante en su recorrido pueda observar parte del proceso que se realiza en la planta inferior.



4 ESPACIOS FORMATIVOS Y DE DISEÑO A PARTIR DEL PAPEL Y EL CARTÓN

Con el fin de solucionar problemáticas encontradas en el sector .como lo son la falta de actividades para los jóvenes en su tiempo libre, se articula el proyecto con actividades educativas que permitan generar conciencia de esta actividad, apropiación del espacio y alternativas didácticas y económicas para las personas de la zona.



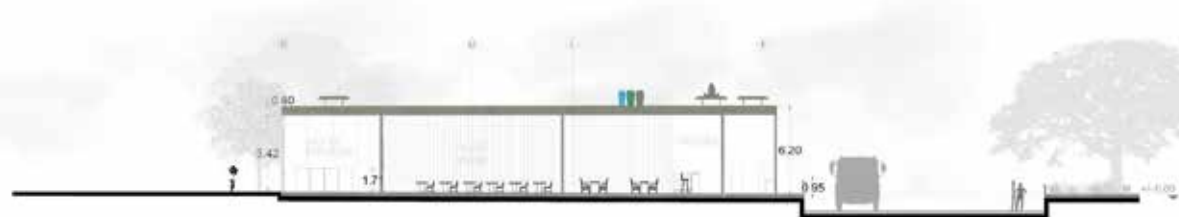
Corte A-A'



Corte B-B'

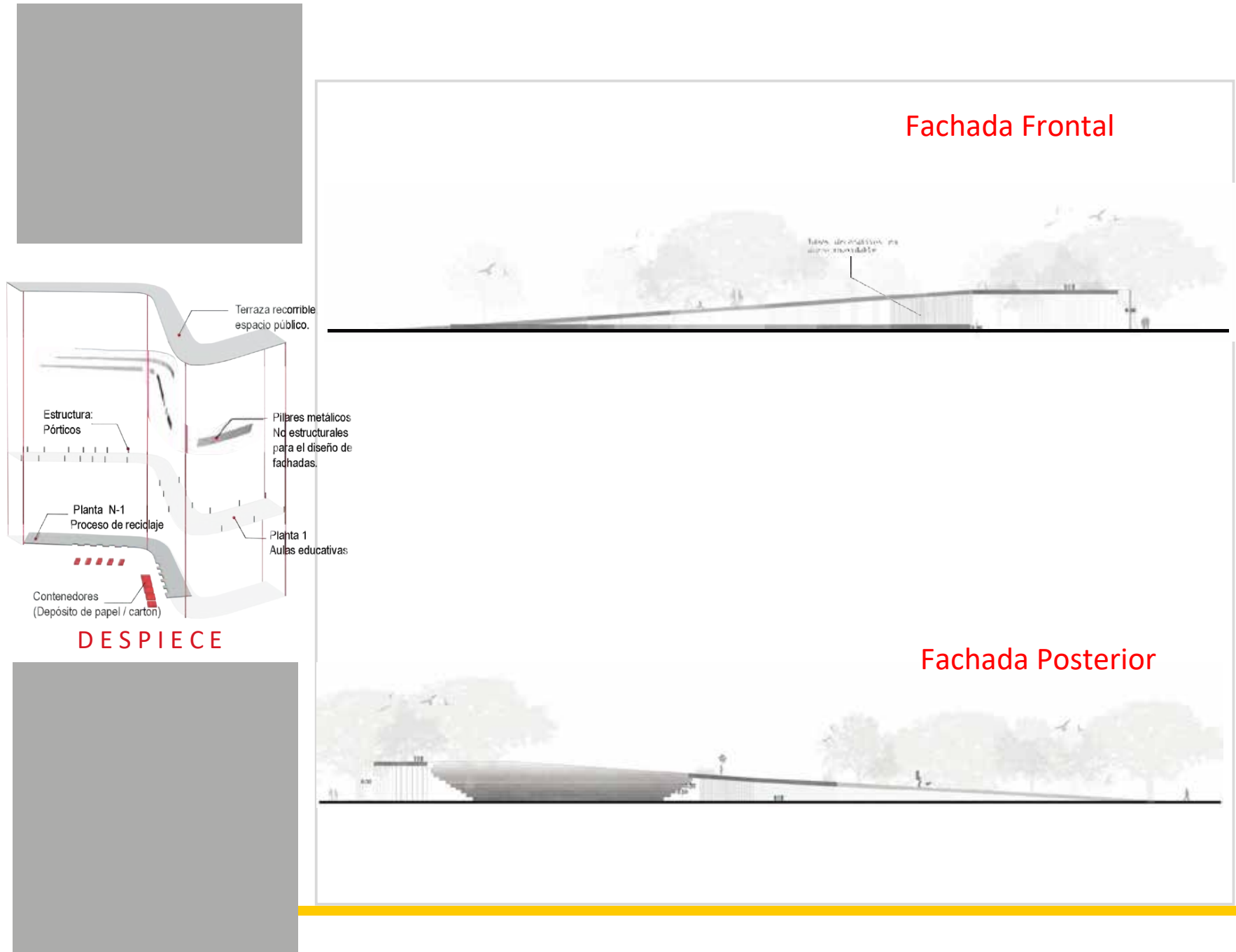


Corte C-C'



Corte D-D'





Emplazamiento Urbano

Ubicación:

Calle 32 Y 33 entre la carrera 8 y 9, se plantea unificar las dos manzanas divididas por la 8 Bis.

Área del Lote:	6.176 m ²
Frente Carrera 8:	76,3 m ²
Frente Carrera 9:	77,4 m ²
Frente Calle 32:	74,3 m ²
Frente Calle 33:	79,8 m ²

Justificación:

El análisis realizado en grupo sobre el polígono 3 arrojó un déficit en las instituciones educativas para la primera infancia en toda la comuna centro, por lo cual se designó dentro de la propuesta urbana un lote para proyectar un Jardín Infantil dirigido a las necesidades de la comuna.

Normativas:

Norma Técnica Colombiana 4595

AMBIENTES PEDAGÓGICOS:

AMBIENTES A: aulas de clase.

AMBIENTES C: talleres de artes plásticas.

AMBIENTES E: corredores y espacios de circulación.

AMBIENTES F: teatrino.

AMBIENTES PEDAGÓGICOS

COMPLEMENTARIOS:

Ambientes para la administración y bienestar estudiantil.

Ambientes de Cafetería y Comedor.

Servicios sanitarios.



Emplazamiento Urbano

Ubicación:

Calle 32 Y 33 entre la carrera 8 y 9, se plantea unificar las dos manzanas divididas por la 8 Bis.

Área del Lote:	6.176 m ²
Frente Carrera 8:	76,3 m ²
Frente Carrera 9:	77,4 m ²
Frente Calle 32:	74,3 m ²
Frente Calle 33:	79,8 m ²

Justificación:

El análisis realizado en grupo sobre el polígono 3 arrojó un déficit en las instituciones educativas para la primera infancia en toda la comuna centro, por lo cual se designó dentro de la propuesta urbana un lote para proyectar un Jardín Infantil dirigido a las necesidades de la comuna.

Normativas:

Norma Técnica Colombiana 4595

AMBIENTES PEDAGÓGICOS:

AMBIENTES A: aulas de clase.

AMBIENTES C: talleres de artes plásticas.

AMBIENTES E: corredores y espacios de circulación.

AMBIENTES F: teatrino.

AMBIENTES PEDAGÓGICOS

COMPLEMENTARIOS:

Ambientes para la administración y bienestar estudiantil.

Ambientes de Cafetería y Comedor.

Servicios sanitarios.



Descripción

El jardín infantil se plantea como respuesta al déficit de equipamientos educativos para la primera infancia en la ciudad, ubicado en un sector

caracterizado por viviendas, sin embargo donde encontramos algunas instituciones de educación básica, con lo cual se busca complementar la vocación del sector junto a la propuesta del centro cultural y biblioteca, los cuales se integran al proyecto por medio del bulevar peatonal que finaliza en el parque Buenos Aires.

Vocación

El proyecto pretende general los espacios de aprendizaje para los estudiantes de preescolar, donde se genere una relación entre el espacio interior y exterior en los cuales se proyectan actividades lúdicas para el desarrollo motriz del usuario. Además se busca complementar las aulas de clase con talleres para las actividades artísticas y creativas.

Usuario

Dirigido a niños y niñas entre los 2 a los 6 años de edad, distribuidos en los grados:

- Párvulos: 2 – 3 años
- Pre Jardín: 3 – 4 años
- Jardín: 4 – 5 años
- Transición: 5 – 6 años

Criterios de Diseño

CONDICIONES DE ÁREAS NTC 4595

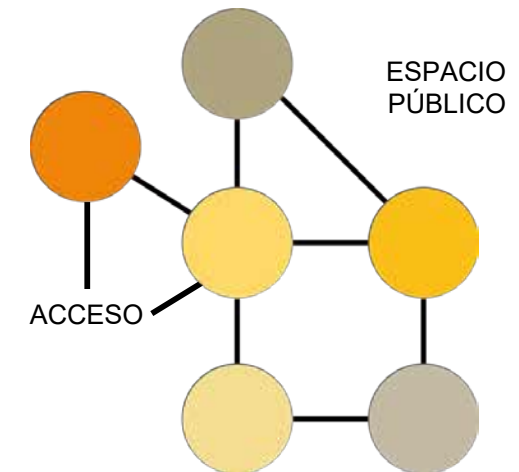
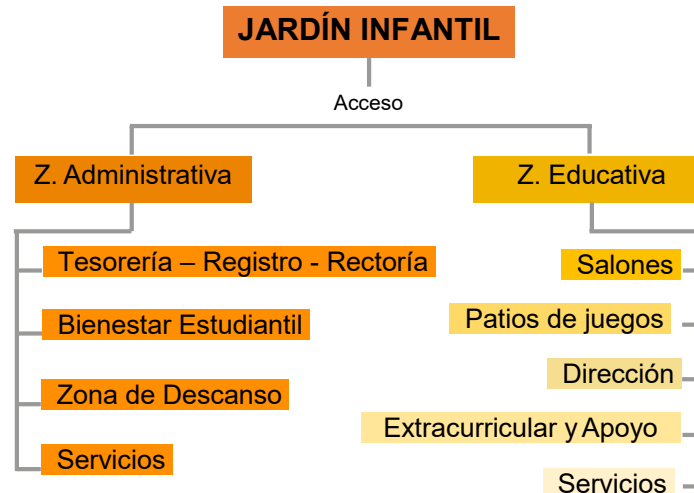
AMBIENTES A (SALONES)	Número máximo de estudiantes / maestro	Área (m2/estudiante)
Párvulos	15	2 m2
Pre jardín	15	2 m2
Jardín	20	2 m2
Transición	30	2 m2

AMBIENTES PEDAGÓGICOS COMPLEMENTARIOS			
Ambiente	M2 /Estudiantes	Nº de Estudiantes	Área Total Ambiente (m2)
Administración	0,26	105 (jornada)	27,3
Cafetería y Comedor	0,80	35 (tercio de la jornada)	28
Servicios sanitarios	1 Aparato / 15 estudiantes	105	7 aparatos

AMBIENTES C (talleres de artes plásticas)		
m2/ Estudiante	Nº de Estudiantes	Área del Ambiente
3	15	45

AMBIENTES E (corredores y espacios de circulación)		
%/ Área Construida	Área Construida	Área del Ambiente
30	2.231,31 m2	669,3 m2

AMBIENTES F (teatrino)		
m2/ Estudiante	Nº de Estudiantes (30% jornada)	Área del Ambiente
1,4	35	49



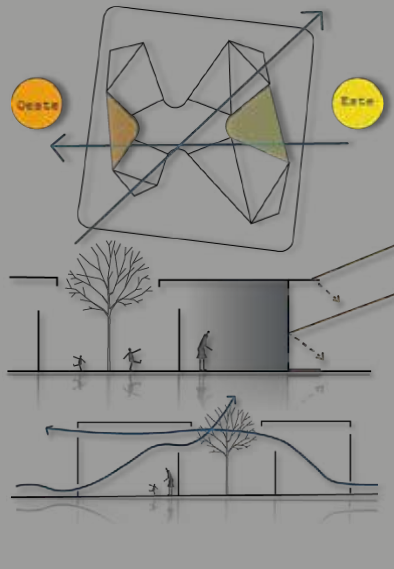
Concepto

Con base a los referentes estudiados se determinó un espacio central como distribuidor del espacio, para el programa arquitectónico se generaron bloques de usos, así 2 bloques para ambientes pedagógicos y dos para los ambientes complementarios, con un patio central que distribuye y sirve de patio de juegos interior.

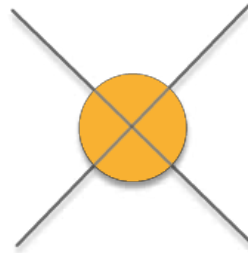
Con la intención de general la relación de espacio exterior e interior se proyectaron espacios públicos que se integran al edificio entre los bloques, los cuales se ubicaron uno enfrente de otro sobre dos ejes en forma de cruz.

Diseño de Fachadas (Formas - Lúdicas - Color).

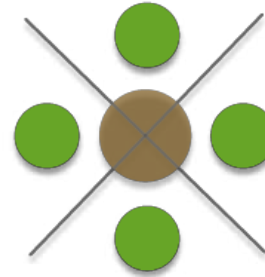
Ventilación cruzada
Asolación **ORIENTACIÓN** corredores.



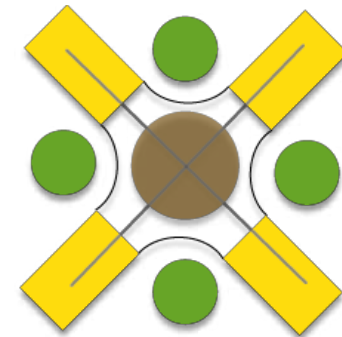
Criterios de Composición



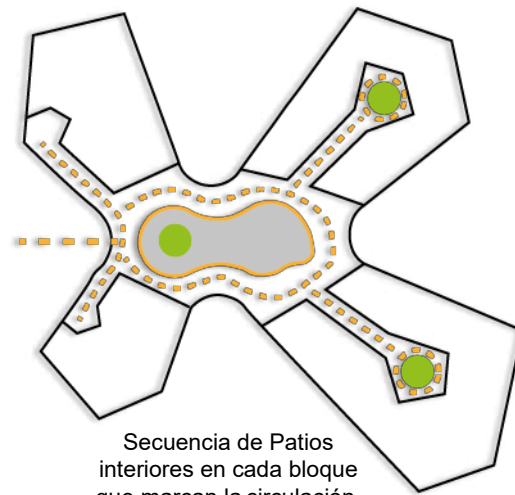
Espacio central como distribuidor.



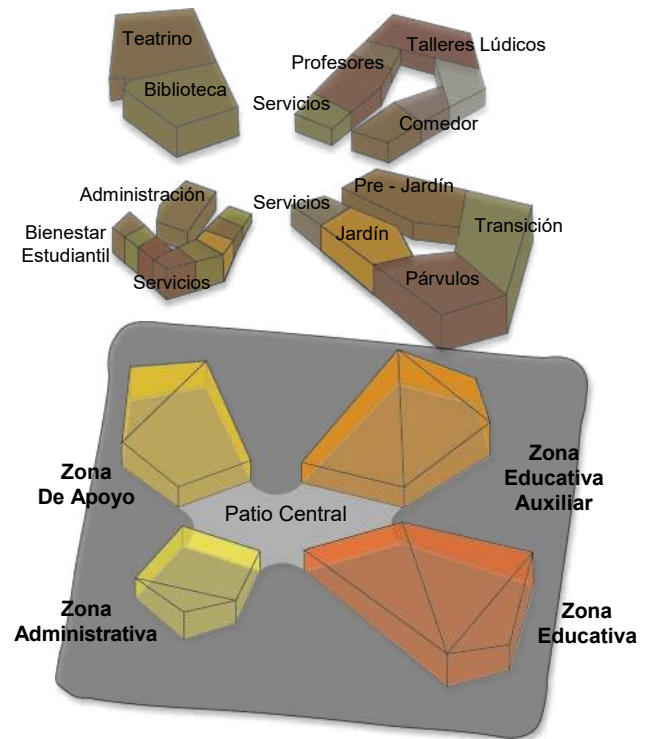
Patios de juego que se involucran en el edificio.



Programa arquitectónico establecido en bloques o zonas.



Secuencia de Patios interiores en cada bloque que marcan la circulación.



ASOLACIÓN: Corredores ubicados en las fachadas este y oeste que bloquean los rayos de sol directos a los espacios.

VENTILACIÓN CRUZADA: Vanos ubicados en la parte superior e inferior sobre las fachadas a las que se dirigen los vientos.

Planta Arquitectónica

JARDÍN INFANTIL		
	Ambiente	Área (m2)
1	Patio Central	430
	Circulación	185
Zona Administrativa		
2	Sala de reuniones	30
3	Registro	12
3	Tesorería	12
4	Nutricionista	10,33
5	Psicología	10,33
6	Enfermería	9,56
6	Baños	3
7	Basuras	9,54
8	Cuarto de limpieza	9,43
9	Bomba Hidráulica	18,1
10	Rectoría	9
11	Sala de descanso	14,5
12	Baños	14,43
	Circulación	33,2
Zona Educativa		
13	Baños	38
13	Chuts	2,13
14	Jardín A	58,15
14	Jardín B	58,15
15	Párvulos	100,89
16	Sala Cuna	38,88
17	Baños	9,21
18	Transición A	74,62
18	Transición B	74,62
19	Pre Jardín A	50,6
19	Pre Jardín B	50,6
	Circulación	78,74
Zona Educativa Auxiliar		
20	Comedor	48,71
21	Mostrador	11,82
22	Baños	2,68
23	Cocina - Alacena	20
24	Salón Artes	45,53
25	Salón Música	48,04
26	Salón Motriz	43,08
27	Coordinación 1	9,83
28	Coordinación 2	9,83
29	Sala de Profesores	70,59
30	Baños	5,9
31	Baños	18
32	Chut	6,5
	Circulación	87,31
Zona de Apoyo		
33	Biblioteca	131,65
34	Camerino	8,97
35	Tarima	25,95
36	Teatrino	174,77
	Circulación	53,96
	TOTAL	2.231,51



Espacio Público

Se plantearon tres zonas de estancia, de las cuales dos se destinan a los estudiantes como zonas de juego y una destinada zona de descanso de los profesores y directivos (adultos).

ESPACIO PUBLICO NIÑOS 1 (ACTIVO)
Desarrollo motriz.

Secuencia de Arcos



Laborinto

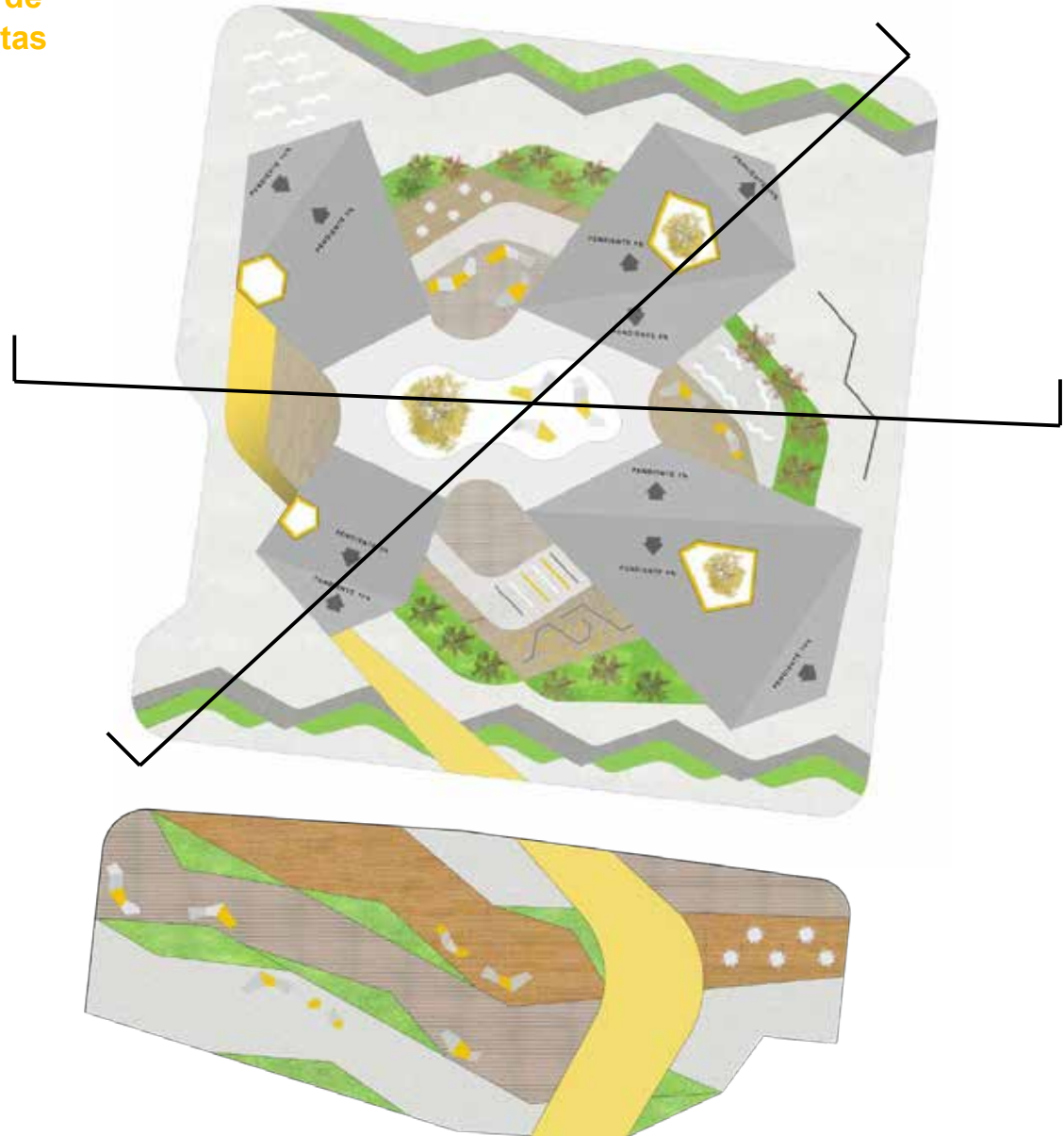


ESPACIO PUBLICO NIÑOS 2 (PASIVO)

Montañas



Planta de Cubiertas



Espacio Público

ESPACIO PUBLICO NIÑOS 2
(PASIVO)
Extensión Comedor
Mobiliario.



También se pretende extender las actividades del jardín infantil a la comunidad, para esto se plantea:

Extensión del teatrino al exterior, con un mobiliario urbano permanente.



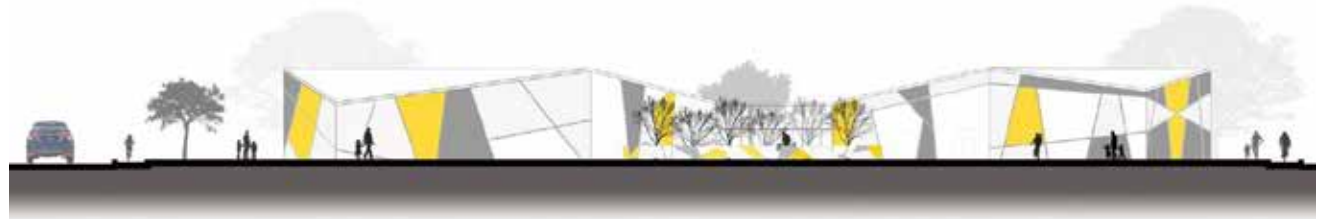
Muro de Exposición Artística sobre el paso peatonal de la calle 32.



Fachadas



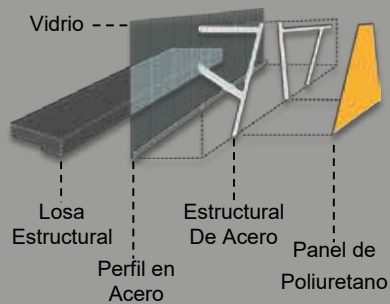
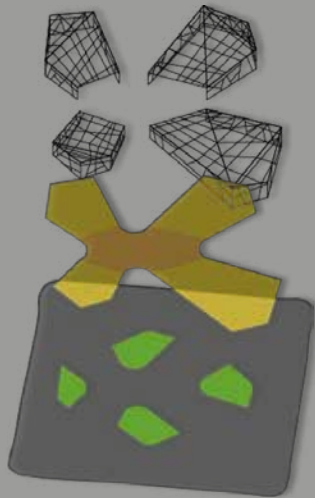
FACHADA SUR



FACHADA ESTE

Estructura

Envolvente o FACHADA ESTRUCTURAL, esta permite liberar el espacio interior ya que se traslada la estructura portante a la periferia del edificio, soportando grandes luces.



Cortes



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



Emplazamiento Urbano

Urban site

Descripción

La biblioteca-centro cultural está ubicada entre las carreras 8 y 9 y la calle 28 y 29 este sector se caracteriza por el uso mixto de actividades como la educación y el comercio es por esto que el proyecto busca repotenciar en el sector la labor educativa, articulando todas las instituciones educativas, dándole más cabida y relevancia al desarrollo de la cultura y la educación en esta zona.

En cuanto a las características biofísicas del lote, se evidencia una característica predominante la cual es la pendiente del lote hacia la parte sur, característica que permite potenciar la visual hacia el espacio público propuesto.

Criterios

En primera instancia la biblioteca se ubica en este sector ya que es un punto central para articular y complementar las instituciones educativas, y también por la cualidad del sector ya que es un lugar muy concurrido, potenciando así el uso del proyecto y la posibilidad de abarcar distinto tipo de usuarios.

Es por esto que se le da respuesta al gran flujo de personas en especial en la calle 28 que es un punto de flujo vehicular y peatonal, articulando la ciudad y el proyecto, con un espacio público que pretende acoger y promover las expresiones artísticas y culturales en el usuario.



Vocación educativa
 1.maría dolorosa 2.jardín infantil propuesto
 3.la victoria 4.rafael Uribe Uribe 5.sena

Punto de conflicto vial y peatonal
 (calle 28)

Radio de incidencia

Equipamiento: biblioteca
 Umbral: 10000 habt
 Categoría 2: comunal
 Densidad: 0.016 habt/m²
 Radio: 447.21

Vocación

En general en la comuna centro predomina el uso mixto de vivienda y comercio sin embargo evidenciamos que esta zona del polígono se está convirtiendo en un punto clave para el desarrollo y articulación de distintas instituciones educativas, es por esto que el proyecto propuesto pretende reforzar dicha vocación y dejarla mucho más delimitada.

Usuario

El proyecto va dirigido especialmente para los jóvenes, se pretende que sea un complemento a sus labores educativas, y un lugar donde puedan desarrollar también actividades lúdicas, artísticas y de esparcimiento.



Población estudiantil

2,638

Capacidad biblioteca

3,315



Planta cubiertas Esc. 1:500

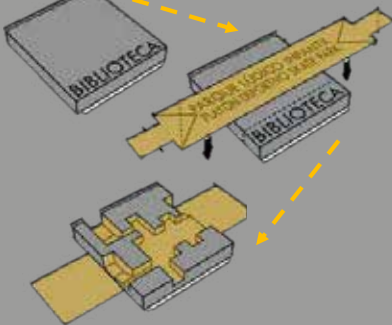


Referentes

Biblioteca EPM
 Conexión - espacio público



Biblioteca bicentenario
 Concepto

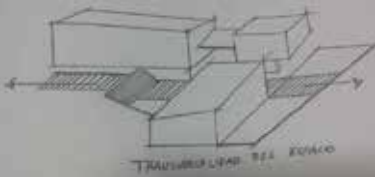
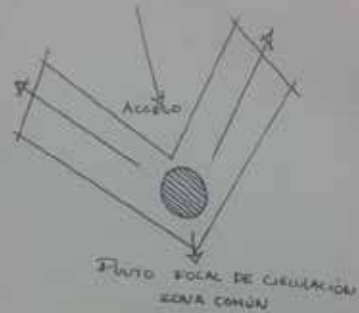


Biblioteca new central
 Diseño

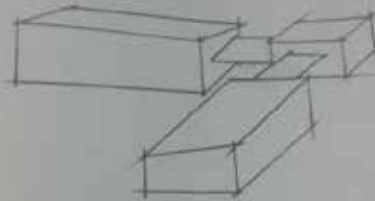



Primera planta Esc. 1:350

Concepto



Composición

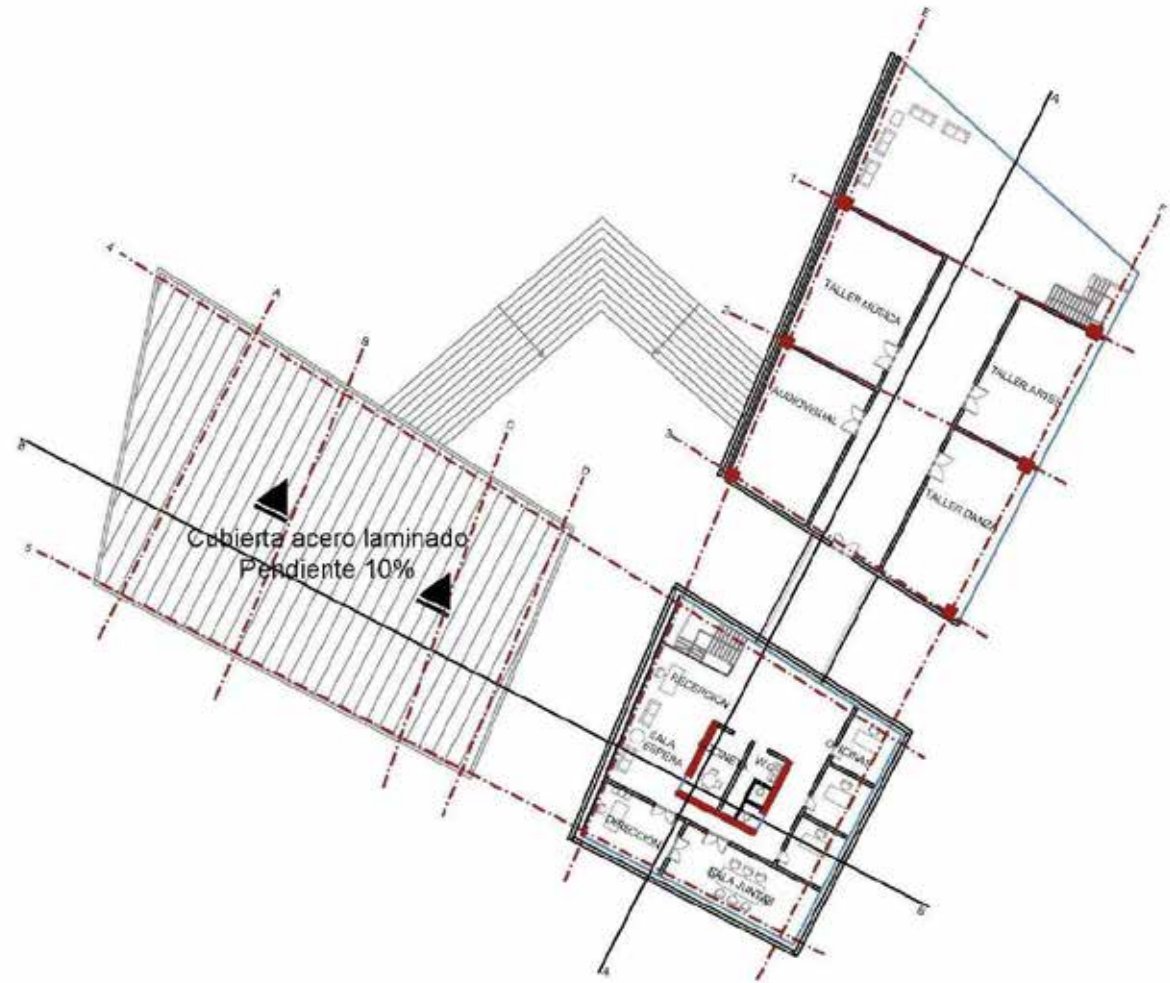


Segunda planta Esc. 1:350 

Programa de áreas

BIBLIOTECA		Área m ²
ZONA DE ACOGIDA	1 RECEPCIÓN	71,6
	2 HALL ACCESO	40
	3 CASILLEROS	10,8
	4 SALA DE ESPERA	20,7
ZONA GENERAL	5 INFORMACIÓN Y REFERENCIA	26
	6 SALA GENERAL/MOBILIARIO	181
SALAS	7 SALA GENERAL/ESTANTES	132
	8 SALA DE SISTEMAS	81,5
	9 HEMEROTECA	94,3
	10 BAÑOS HOMBRES	12
	11 BAÑOS MUJERES	12
	12 SALA LÚDICA	176
	13 ASEO	7,7
ZONA INFANTIL	14 BAÑOS	13
	15 BODEGA	7,5
	16 VIGILANCIA	11,2
ZONA SERVICIOS	17 ASEO	9,2
	18 BODEGA	22,6
	19 MANTENIMIENTO	9,7
AREA COMUN		AREA m ²
ZONA ADMINISTRATIVA	20 RECEPCIÓN	18,7
	21 SALA DE ESPERA	33,5
	22 OFICINA AUXILIAR	12,9
	23 SALA DE JUNTAS	37,7
	24 CONTABILIDAD	13
	25 RECURSOS HUMANOS	13
	26 BAÑOS HOMBRES	5
CAFETERIA	27 BAÑOS MUJERES	5
	28 COMEDOR	24
CENTRO CULTURAL		AREA m ²
AUDITORIO	31 RECEPCIÓN	55,2
	32 HALL DE ACCESO	67,5
	33 CUARTO DE MÁQUINAS	13,5
	34 TABICINA	12,7
TALLERES	35 CAMERINO 1	12
	36 CAMERINO 2	16,7
	37 TALLER DANZA	62
	38 TALLER MÚSICA	65
	39 TALLER ARTES	77
	40 AUDIOVISUAL	65

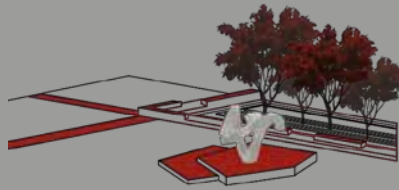
Zonificación



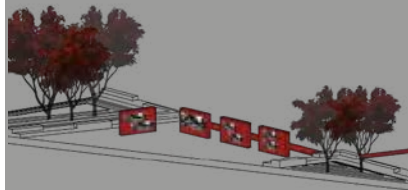
Tercera planta Esc. 1:350



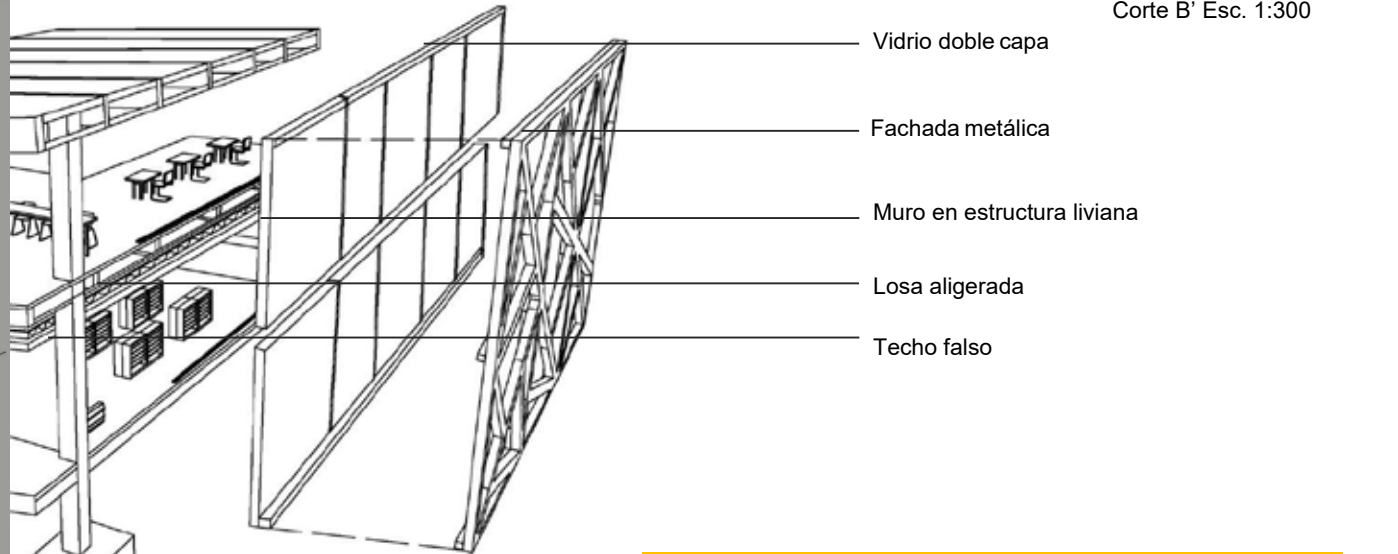
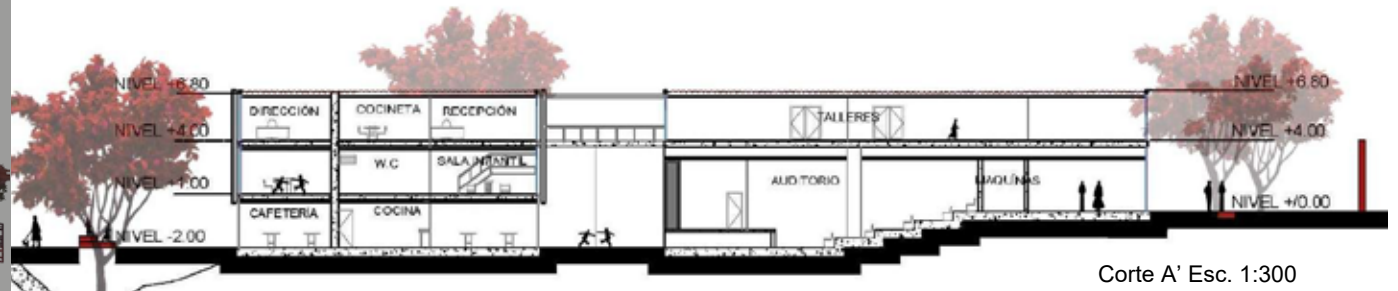
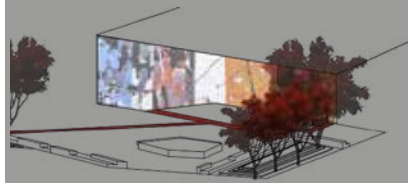
Espacio público

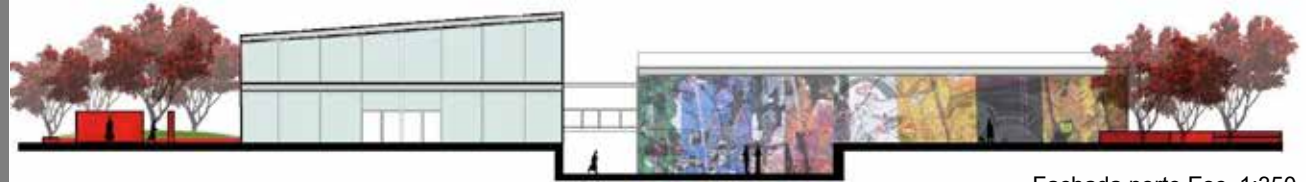


Espacios aptos para el esparcimiento y el desarrollo de actividades lúdicas y artísticas.

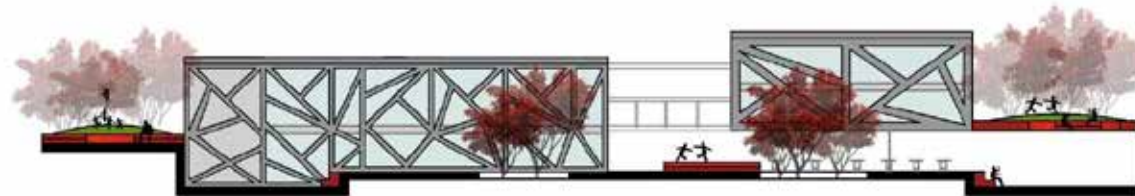


Una premisa importante para el diseño del espacio público es que este sea apto para todos y para el disfrute de todas las personas, los espacios son enfocados en el exposiciones de arte gratuitas tales como pintura, escultura y fotografía.

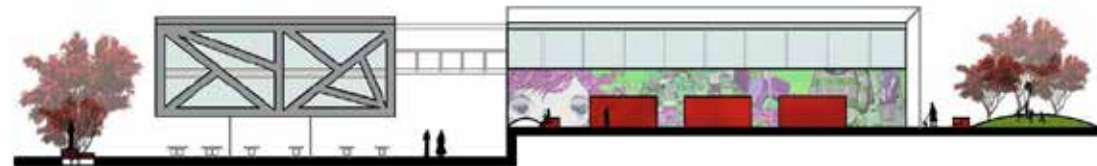




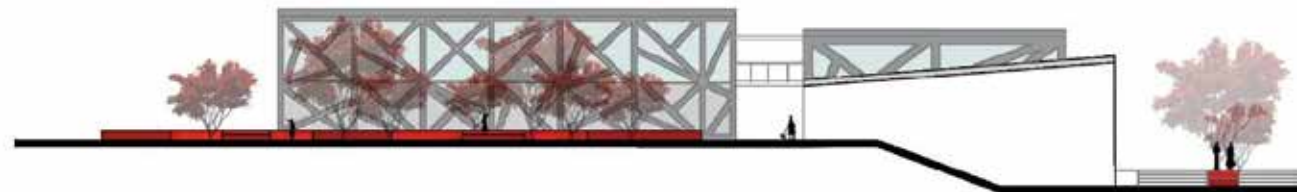
Fachada norte Esc. 1:350



Fachada sur Esc. 1:350



Fachada este Esc. 1:350



Fachada oeste Esc. 1:350

COLABORADORES

ALEJANDRA ACOSTA HENAO
ALEJANDRO LÓPEZ ISAZA
ALEXANDRA LADINO CARVAJAL
ANGÉLICA GYSEL FIGUEROA VARÓN
CARLOS ESTEBAN ARIAS GIRALDO
DANIEL ESTEBAN VÁSQUEZ PULGARÍN
JEAN MAILLONS GONZALES MORENO
JUAN SEBASTIÁN GUTIÉRREZ HOYOS
JESSICA TRIANA ZAPATA
VALERIA OCAMPO CIFUENTES
CATALINA ACEVEDO MONSALVE
JUAN SEBASTIÁN CORAL VILLA
JACOBO GONZÁLEZ ROJAS

JUAN CAMILO GRAJALES VILLA
JUAN MANUEL LOZANO BETANCURT
JUAN CAMILO MONTOYA MARÍN
YEIFER ANDRÉS RIVAS ASPRILLA
SEBASTIÁN TORRES GONZÁLES
LINA MARÍA ARBOLEDA TORO
MIGUEL ÁNGEL BERMÚDEZ R.
MANUELA CARDONA MURCIA
MARÍA ALEJANDRA CIFUENTES
FERNANDO HERNANDEZ PATIÑO
VALENTINA LONDOÑO GRISALES
ALEJANDRO ORREGO ARDILA
LUISA PARRA BERNAL

Asesores:

ARQ. MIGUEL ANGEL VELA ROSERO
ARQ. PATRICIA PAOLA CUBILLOS LÓPEZ
ARQ. JORGE HUMBERTO ORTIZ TINOCO
ARQ. JORGE LUIS FLÓREZ RAMÍREZ

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
COLOMBIA
2016

NUESTROS REPOSITARIOS INSTITUCIONALES

1. RIBUC: Repositorio Institucional Biblioteca Universidad Católica de Pereira
2. OJS: Open Journal System (Sistema de Publicaciones Periódicas de la UCP)

Los repositorios institucionales (RIBUC/OJS) son un conjunto de servicios que pretenden proporcionar el almacenamiento y hacer accesible en formato digital, el material producto del quehacer académico de la UCP y su comunidad.

La Universidad Católica de Pereira, por medio de su biblioteca, viene trabajando en su construcción desde el año 2009 y desde el año 2011 fueron puestos a disposición de los usuarios.

¿Qué es el Repositorio RIBUC y/o OJS?

Es la plataforma orientada a la web, que permite almacenar, gestionar, buscar y recuperar la producción académica y científica de la Universidad Católica de Pereira.

La importancia de los repositorios RIBUC y/o OJS:

- Aumentan la visibilidad de la producción académica y científica de la Universidad

- Reúnen en un solo sitio el conocimiento producido en la Universidad
- Permiten el acceso abierto
- Preservan la producción institucional

En nuestros repositorios se podrán encontrar productos como:

- Informes de investigación
- Objetos de aprendizaje
- Las revistas institucionales UCP en texto completo
- Ponencias
- Tesis de maestría
- Artículos de investigación y otros
- RIBUC y/o OJS: Una estrategia para la visibilidad y gestión del conocimiento

<http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/>

<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/>

Videos educativos

- Poster
- Producción bibliográfica de la Universidad
- Monografías de grado
- Informes de prácticas académica

EDITORIAL	5	REFLEXIONES DE LOS ESTUDIANTES	83
POLÍGONO 1	9	<i>Students' reflexions</i>	
<i>Polygon</i>		Reflexión sobre la ciudad	84
Centro educativo para la inclusión	13	<i>Reflexion about the city</i>	
<i>Educative center for inclusion</i>		<i>Angélica Gysel Figueredo V.</i>	
<i>Alejandra Acosta Henao</i>		Meditaciones sobre el concepto de ciudad	88
Museo de arte interactivo	21	<i>Meditations about urban space</i>	
<i>Interactive art museum</i>		<i>Lina María Arboleda Toro</i>	
<i>Carlos Esteban Arias G., Angélica Gysel Figueredo V.</i>		El espacio urbano	93
Centro educativo textil	29	<i>Urban space</i>	
<i>Textile educational center</i>		<i>Luisa Parra Bernal</i>	
<i>Alejandro López Isaza, Jean Maillcons González</i>		POLÍGONO 3	98
Centro deportivo Otún	37	<i>Polygon</i>	
<i>Otún Sports Center</i>		Liga de gimnasia	102
<i>Juan Sebastián Gutiérrez H., Valeria Ocampo C.</i>		<i>Gymnastics league</i>	
Centro de integración comunal	45	<i>Alejandro Orrego, Fernando Hernández</i>	
<i>Community integration center</i>		Estación de reciclaje educativo	110
<i>Jessica Triana Zapata, Daniel Esteban Vásquez Pulgarín</i>		<i>Educational recycling station</i>	
POLÍGONO 2	54	<i>María Alejandra Cifuentes Osorio, Valentina Londoño Grisales</i>	
<i>Polygon</i>		Biblioteca centro cultural	126
Centro comunitario recreacional	58	<i>Cultural center library</i>	
<i>Recreational community center</i>		<i>Lina María Arboleda Toro, Manuela Cardona Murcia</i>	
<i>Juan Sebastián Coral Villa, Juan Manuel Lozano Betancurt</i>		COLABORADORES	130
Museo parque Olaya Herrera	67	NUESTROS REPOSITARIOS INSTITUCIONALES	135
<i>Museum-Park Olaya Herrera</i>			
<i>Juan Camilo Grajales, Sebastián Torres</i>			
Terminal intermunicipal San José	75		
<i>Intermunicipal terminal San José</i>			
<i>Catalina Acevedo Monsalve, Jacobo González Rojas</i>			

Grafías
Disciplinarias de la UCP



Avenida de las Américas
Cra. 21 No. 49-95
PBX. (57) (6) 312 4000
FAX. (57) (6) 312 7613
A.A. 2435
e-mail: ucp@ucp.edu.co
Pereira - Risaralda

<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/grafias>

Somos apoyo para llegar a ser gente, gente de bien y profesionalmente capaz