

EDITORIAL

Una de las grandes apuestas de la Universidad Católica de Pereira es ser la universidad que más se aproxime al conocimiento profundo de su región. Dicho propósito se evidencia en el liderazgo asumido al participar en el grupo de investigación y gestión interinstitucional que presentó ante la Unesco el expediente con miras a obtener la declaratoria de Patrimonio Mundial al Paisaje Cultural Cafetero. Este mismo compromiso nos permite presentar el segundo número de la Revista **Arquetipo** de la Facultad de Arquitectura y Diseño, en el cual tendremos un acercamiento al trabajo que han realizado desde diversas disciplinas sobre nuestro territorio particular, como el artículo de la Diseñadora Industrial Yaffa Nahir Gómez quien presenta un estado del arte sobre la cultura material cafetera y que hizo parte del mencionado expediente. Del mismo modo y en un acercamiento al reconocimiento del patrimonio regional está el artículo del Diseñador Industrial Félix Augusto Cardona que da a conocer la manera en que ha investigado sobre materiales locales como la guadua y su utilización en el campo proyectual.

La lectura de ciudad que presenta este número de Arquetipo está a cargo del arquitecto Carlos Eduardo Rincón y de la arquitecta Sol Quiroga quienes se ocupan de la visión de hábitat de la metrópolis contemporánea; el primero, haciendo lectura desde nuestro espacio mundo local y la segunda, desde la UBA en Buenos Aires, Argentina y, sumando a la reflexión sobre la enseñanza de nuestras disciplinas y como un aporte a quienes a diario dentro del ejercicio de articular la formación-docencia con la investigación propendemos por la construcción activa entre docentes y estudiantes del conocimiento, presentamos el artículo sobre la manera en que es abordada la investigación en el programa de Diseño Gráfico de la Pontificia Universidad Bolivariana de Medellín de los profesores Juliana Restrepo y Augusto Solórzano.

Como corolario y en un espectro teórico más amplio, presentamos tres textos resultantes de procesos investigativos de alto nivel como el artículo que presenta el Filósofo Adolfo León Grisales quien de manera magistral presenta su reflexión sobre la racionalidad técnica vista a través del diseño y la artesanía. También encontramos el trabajo del arquitecto Jorge Galindo, profesor de la Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales, quien nos muestra el resultado de su investigación sobre la arquitectura mudéjar en el territorio del Alto Cauca; por último, presentamos el primer producto académico resultante de la tesis de Maestría del Diseñador Industrial Juan David Atuesta sobre el objeto como contenedor de la virtualidad.

Finalmente, manifestamos nuestra gratitud a los autores del presente número, a nuestro comité científico y abrimos las páginas de nuestra Revista **Arquetipo** la cual espera seguir nutriendo el escenario crítico de la arquitectura y el diseño en Colombia.

Valentina Mejía Amézquita
Decana
Facultad de Arquitectura y Diseño

Arquetipo